

ALF-BA

الخبير

العدد ٩٠٠ - السنة الخامسة عشرة ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ - ٢٦ كانون الأول ١٩٨٥ م

الرئيس القائد في موسكو...
زيارة ناجحة ونتائج مثمرة



موسكو تدين
مواصلة ايران
للحرب

ألف باء

أعلامكم
في
ألف باء
على كل مكان

ألف باء : توضع في الأقطار العربية وفي العديد
من عواصم العالم.

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٩٠٠ السنة القائمة عشرة ١٢ ربيع الثاني

١٤٠٦هـ - ٢٥ كانون الأول ١٩٨٥م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

الجماهير

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ،

عند العدد رقم ٩٠٠

بظهور هذا العدد تكون «الفباء» قد قطعت سنة كاملة على صدورها من مطابع دار الحرية، وهي سنة تتجاوز منظورها الحسابي العام بفعل ما ازدحمت به من هموم وقلق ومن أصرار قوي على النجاح. وبمقارنة بسيطة بين أول عدد في هذه التجربة الطباعية الذي يحمل الرقم ٨٤٩ وبين العدد الحالي رقم ٩٠٠ نستطيع ان نتلمس سعة الجهد الذي بذل وسعة المواصلة في ان تجد المجلة المزيد من فرص التطور والتقدم على طريق اهدافها الاعلامية المرسومة.

ونقول وبكل ثقة لقد نجحت التجربة، وتجنبنا معا «الفباء» و «دار الحرية» في خلق تقاليد عمل صحيحة تقوم اصلاً على الحرص والتضامن والتكامل والفهم الذي لا يخلو بعض الاحيان من الحدة ومن الغضااضات الصغيرة التي تفتني حال صدور العدد.

واذا كان لايد من كلمة اضافية عن ذلك فيمكنني ان تشير الى اننا نتطلع بثقة الى عام ١٩٨٦ حيث من الطبيعي والحتمي ان يكون الوضع الطباعي للمجلة اجود من وضعها للعام الحالي لان جسور العمل التي شيدت بيننا اصبحت قوية جداً واكتسبت المزيد من اساس البقاء والتطور ولان العلاقات القائمة بين أسرة «الفباء» وأسرة «دار الحرية» هي نسيج من اللفة والاخلاص المشترك.

بعث السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بمذكرة الى رئيس مجلس الامن الدولي والمسكرير العام للأمم المتحدة طالب فيها المجتمع الدولي بتحمل مسؤولياته تجاه النوايا الإيرانية العدوانية والله على حق العراق المشروع في ردع العدوان الخميني واستخدام كل الوسائل التي من شأنها ان تحيط وتشل هذا العدوان.



منات من الوجوه التي تعرفت عليها من خلال مشاهدة الاعلام العربية والانجليزية طيلة السنوات السابقة. وايضا عشرات الصحفيين الذين جاؤوا الى العاصمة المصرية لينقلوا لقائهم مابور في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وكان علينا ان نفترض ان قراء مجلتنا «الفباء» سيكونون معنا ونحن نشاهد الاعلام ونحضر الندوات ونساهم في اللقاءات.



النظام السوري ينتهك حقوق الإنسان هذه الحقيقة اشهرها مؤتمري دولي عقد في بروكسل خلال يومي ٧، ٦ من الشهر الحالي وحضرته وفود عربية وعالمية تضم سياسيين وكتاباً وحقوقيين وتقنيين وصحافيين معنيين بحقوق الإنسان وقد استمع المؤتمر الى شهادات حمة عن التعذيب والتصفية الجسدية والازدراء اليومي ضد الشعب السوري.

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرياض

أرقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني: كفاح فاضل

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع في دار الحرية للطباعة



الزيارة الناجحة

موسكو تحفي برجل الإرادة

■ **الاعلام السوفيتي: قيادة صدام حسين تعزيز للمنهج السلمي في العالم** ■

تكتسب زيارة العمل الودية التي قام بها السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الاتحاد السوفيتي، اهمية استثنائية وكبيرة، سواء على صعيد العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، او على صعيد الوضع العربي بصورة عامة والافاق الجديدة للتعاون المشترك بين الامة العربية وشعوب الاتحاد السوفيتي بما يخدم قضايا الحق والسلام في العالم.



ولما يحقق المصالح المتبادلة وينسجم مع مبادئنا المشتركة).

لقد عثرت طبيعة الاستقبال ومظاهر الحفاوة والتكريم التي حظي بها الرئيس القائد والوفد المرافق له من قبل الاصدقاء السوفيت، والتظاهرة الاعلامية التي تولتها مختلف الاجهزة الاعلامية في الاتحاد السوفيتي للزيارة ..

عبرت عن عمق الميزة الشخصية التي يكنها الاصدقاء السوفيت للرئيس القائد، وعمق العلاقة التي تربط البلدين الصديقين وشعبيهما، كما اكدت المباحثات التي اجراها السيد الرئيس مع القادة السوفيت عن مدى الاسناد والتفهم الكبير للعراق وموقفه من مسألة الحرب،

فقد جاءت الزيارة في مرحلة يؤكد فيها العراق ثقوله العسكري وانتصاره الحاسم وقدرته الفائقة في الدفاع عن ارضه، ومع ذلك حمل الى الاتحاد السوفيتي رغبته الصديقة مجدداً في وقف عاجل للحرب، واعتماد المفاوضات لاحلال السلام بين العراق وايران، وهكذا جاء وصف السيد اندريه غروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى للتصرف الايراني بأنه مخالف لاي منطق وانه غير معقول وغير مبرر، معبراً عن التفهم العميق للجانب السوفيتي لطبيعة الصراع حيث اشار السيد غروميكو الى الموقف الرسمي لبلاده قائلاً: (من وجهة نظرنا ان اولئك الذين يدعون خلافاً لكل منطق الى مواصلة الحرب ويرون فيها وسيلة للانتقام من الخصم وفرض ارادتهم السيلسية عليه، هو تصرف غير معقول).

٥ ألف بـ

وطنية والقومية الصلبة

الذي يشهده البلدان، فانها تشكل في الوقت نفسه إضافة نوعية لتعزيز هذا التعاون ودفع معيقاته الى مجالات ارحب واعمق، خاصة ان كلا من العراق والاتحاد السوفيتي يلتزمان عند حدود المبادئ المشتركة المحبة للسلام والتعاون الدولي، والذي اشرته بوضوح سياستهما الثابتة في مختلف المحال والمجالات، وهذا ما اكده السيد الرئيس في كلمته الجوابية التي القاها خلال مائدة العشاء التكريمية في قصر الكرملين حيث قال: (إننا وبعد سنوات عديدة من هذا التعاون نجد العزم على تطوير علاقتنا الثنائية وفق اساس الاحترام المتبادل للسيادة واحترام الخيارات الحرة لكلا الشعبين الصديقين

إن تلويح العلاقة بين العراق والاتحاد السوفيتي يؤكد انها قد تميزت على امتداد السنوات العديدة الماضية، بانها علاقات ثابتة وحقيقية، وتستند الى اساس ومفاهيم راسخة في الاحترام المتبادل بين الطرفين، وقد تبلورت تلك الاسس واخذت بعدها الاستراتيجية ورؤيتها الواضحة عبر معاهدة الصداقة والتعاون التي عقدت في نيسان عام ١٩٧٢، تلك المعاهدة التي يمكن اعتبارها نموذجاً رائداً في ضوابط العلاقات الدولية القائمة على مبدأ التكافؤ واحترام السيادة الوطنية، وبالاتجاه الذي يحقق المنفعة المشتركة للطرفين.

إن زيارة القائد، بقر ما تاتي في اطار التعاون الشامل



■ العلاقات العراقية-السوفيتية

نموذج راند في

السياسة الدولية

■ فلسطين ولبنان والعلاقات

العربية-السوفيتية

في الكرملين

وإذا كان السيد الرئيس قد تناول في محادثاته مع القادة السوفيت مسألة العلاقات الثنائية والحرب العراقية - الإيرانية ، فقد اقر سيادته مساحة كافية للقضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والوجود (الاسرائيلي) في لبنان والموقف الثابت للاتحاد السوفيتي من القضايا العادلة للامة العربية ودعمه لنضالها المصري في استعادة حقوقها المشروعة .

لقد تشكلت زيارة العمل الودية بالنجاح الكبير وهي ترسي دعائم وطيدة ونظرة مستقبلية مشرقة في افق التعاون الثمر والزيه بين البلدين . وتفتح ابواباً رحبة للعمل العربي وفق صياغات دولية متطورة لدفع عجلة النضال القومي الى مواقع متقدمة . بنفس القدر الذي قدمت فيه الزيارة نموذجاً اخلاقياً حياً للعلاقات المتوازنة في السياسة الدولية القائمة على الاحترام والتعاون وتبادل وجهات النظر لخدمة الشعوب وقضاياها الانسانية وبما يضمن لها الازدهار والتقدم .

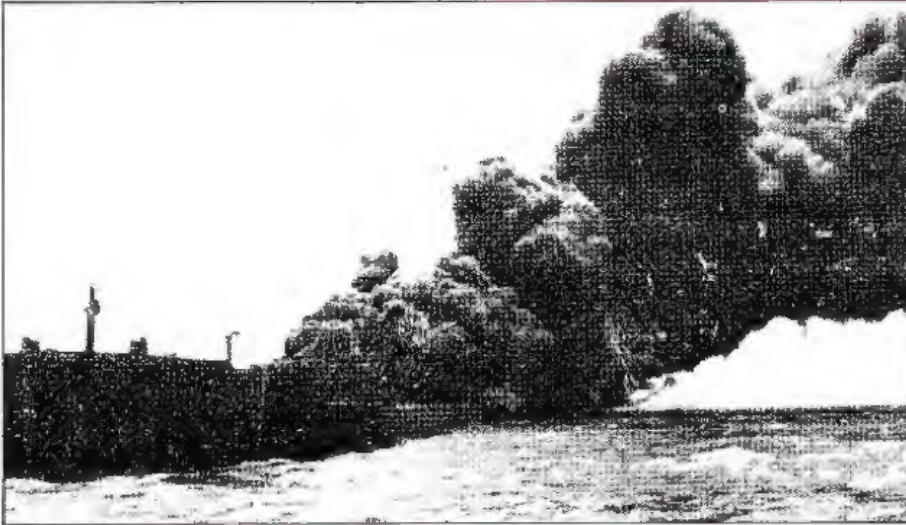
على ضوء هذه النتائج الايجابية التي تمخضت عنها الزيارة ، يمكن ان نفهم ذلك الاهتمام الاعلامي الواسع للصحف والمجلات والقنوات الاذاعية والتلفزيونية ووكالات الانباء ، العالمية والعربية ، لتغطية ومتابعة انباء زيارة العمل الودية والمباحثات المهمة التي تخللتها مع السيدين غورباتشوف وغروميكو وبقي السادة

٦ الف بـ

المسؤولين في القيادة السوفيتية ، معتبرة اياها زيارة عمل وصداقة بالغة الاهمية . ومثيرة الى ان لقاء موسكو هو لقاء تاريخي بين اراذلين كبيرتين وحوار من اجل التقدم .

وهذا يعني من وجهة النظر الواقعية ، ان العراق استطاع عملياً ان يسهم اسهاماً مؤثراً في تاسيس قاعدة متينة لتوايت التعامل الدولي ، تقوم على مبادئ المساواة الكاملة في السيادة والاستقلال ، وفق رؤية حية متفاعلة تتشد النهوض بالمصالح المشتركة في اطرها الايجابي والبناء ، الذي يستند الى الاعتبارات المبدئية ويسترشد بهديها .

في الوقت ذاته اجمعت هذه الوكالات على ان الرئيس صدام حسين هو رجل التجربة القومية الجديدة الذي ذهب الى الاتحاد السوفيتي تاركاً وراءه جبهة داخلية وعسكرية صلبة تعزز انتصاراتها بشكل يومي ، متطلعا الى المستقبل بعين تتعامل مع دينامية الحياة ومعطيات التطور . كما ذهب الرئيس صدام حسين الى الاصدقاء السوفيت مناشداً ايادهم . ومناشداً المجتمع الدولي بلغة صريحة وواثقة بالنفس الى تحمل المسؤولية واتخاذ التدابير اللازمة لمنع ايران من ذبح نفسها ، وارغامها على القبول بمبادئ السلام وحسن الجوار باعتبارها المبادئ المثلى في العلاقات الدولية التي تسعى العراق ويسعى دوماً الى تعزيزها من اجل سعادة وأمن الشعوب .



تدمير ٣ أهداف بحرية كبيرة قرب السواحل الإيرانية

وقد أعلنت وكالة الإيسوشيند مريس نقلا عن مصادر بحرية أن صاروخاً هارقياً قد أصاب الناقله القيرصية (فولكان) التي تبلغ حمولتها ٣١٦ ألفاً و ٣٧٩ طناً وهي موجهة من قبل الحكومة الإيرانية وكانت تحاول نقل النفط الخام بين جزيرة خرج وجزيرة سيدي . وأكدت شركة لويدين البريطانية للتأمينات البحرية اصابة هذه الناقله وقالت: إن حريقاً قد شب بها اثر الغارة العراقية .

ثلاثة أهداف بحرية كبيرة أصابتها قواتنا الجوية خلال الاسبوع الماضي بينما كانت هذه الأهداف البحرية من ناقلات وبواخر بالقرب من السواحل الإيرانية .

وقد أصيبت هذه الأهداف يوم السبت ويوم الأحد ويوم الثلاثاء وذلك في نطاق الحصار الذي تفرضه قواتنا المسلحة على الموانئ الإيرانية لمنع النظام الإيراني من تصدير نفطه واستخدام موارده في مواصلة الحرب .

المجتمع الدولي يستنكر ممارسات حكام إيران ضد حقوق الإنسان

وقالت المنظمة في وثيقة وزعت في باريس أن آلاف المعتقلين السياسيين يقبعون حالياً في سجون النظام الإيراني فيما تستمر سلطات طهران في توقيف واعتقال العديد من الإيرانيين المعارضين يومياً .

وأشارت منظمة العفو الدولية إلى أن النظام الإيراني اعتقل مؤخراً عائلات بكاملها وتم اعدام عدد من أعضاء هذه العوائل بعد أن أجريت لهم محاكمة صورية . وأكدت أن التعذيب الجسدي والنفسي في سجون إيران ضد المعتقلين السياسيين أصبحت قانوناً مطبقة حراس السجون إضافة إلى قيام هؤلاء الآخرين باغتصاب الفتيات الإيرانيات المعارضات والتكثيف بهن على مرأي ومسمع من ذويهن .

وقالت منظمة العفو الدولية أنها ستزالت تتلقى وباستمرار العديد من الشهادات المنطبقة والتي تدل على أن السلطات في إيران لم تتوقف إلى حد الآن عن الممارسات اللاإنسانية ضد المواطنين المعارضين والمعتقلين السياسيين في البلاد .

يتواصل الاستنكار العالمي لسياسة نظام الفئة الجاهلية في إيران فيما يتعلق بحقوق الإنسان . وقد أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها التي انتهت قبل أيام قراراً تعرب فيه عن قلقها البالغ بشأن أوضاع حقوق الإنسان في إيران . وأشار القرار الذي قدمت مشروعه اللجنة الاجتماعية والإنسانية والثقافية التابعة للجمعية العامة إلى ممارسات النظام الإيراني وبشكل خاص أحكام الإعدام العاجلة والتعسفية وانتهاكها حق الحرية من خلال التعذيب والاعتقال التعسفي وكذلك انتهاكها الحق في توفير محاكمة عادلة وحق ممارسة بعض الأقليات لشعائرها الخاصة . وأقرت الجمعية العامة بأنه لا يمكن رفض الاتهامات المفصلة بممارسة انتهاكات حقوق الإنسان وقررت الاستمرار في دراسة الوضع في إيران . من جهة أخرى نددت منظمة العفو الدولية بالخروقات المستمرة التي يمارسها حكام إيران ضد المواطنين الإيرانيين وخاصة بالإعدامات المستمرة ضد المعتقلين السياسيين في السجون الإيرانية .

القوة الجوية وطيران الجيش والمدفعية تدمر تجمعات العدو وحشوده

تواصل قواتنا المسلحة الباسلة ضرب وتدمير الحشود والتجمعات العسكرية للعدو بمختلف الأسلحة والوسائل وخاصة عن طريق القوة الجوية العراقية التي قامت خلال الاسبوعين الماضيين بأكثر من ٣٦٢ غارة جوية على تجمعات العدو .

ومن هذه الغارات الناجحة ٩١ غارة قام بها صفورينا اليوأسل يوم السبت ١٢/١٤ على تجمعات العدو في قاطعي عمليات الفيلقين السادس والرابع كذلك ٩٧ غارة قامت بها اسراب قوتنا الجوية يوم الأحد ١٢/١٦ على تجمعات العدو في قاطعي عمليات الفيلقين الثالث والسادس و ٩٩ غارة نفذتها اسراب قوتنا الجوية يوم الثلاثاء ١٢/١٧ في قاطعي الفيلقين الثالث والسادس أيضاً وخلال هذه الغارات دمر صفور الجو اليوأسل مواضع قلول العدو ومعداته وتجهيزاته بكل شجاعة واتقان .

في الوقت نفسه نفذ فرساننا اليوأسل من طيران الجيش المفتر صولات عديدة طوال الاسبوع الماضي بطلقاتهم السميكة على مناطق وجود العدو امام قواتنا في قواطع العمليات وتمكنوا بشجاعتهم المعروفة من تحقيق اصابت مباشرة بتجمعات العدو .

وخلال هذه الفترة أيضاً وجهت قواتنا المسلحة نيران مدفعيتها المقتدرة وأسلحتها المختلفة الأخرى على مواضع العدو مما أدى إلى تكبيد العدو خسائر كبيرة في الأرواح والمعدات .

وقد اكدت بيانات القيادة العامة ان هذه العمليات تأتي رداً على النهج العدواني الاحمق للفة الضالعة الحاكمة في إيران وأن قواتنا ستستمر في عمليات الانتقاض على قلول العدو ومثالبه التي تدعم مجهوده الحربي ولكي نتأكد في اذهان حكام إيران قوة العراق وباسه .





■ حدث في ايران

■ منسي سلامه

قال وهو يجز قدميه جراً من شدة التعب ، بعد يوم حافل بالبحث عن فرصة عمل بدون جدوى .

الم يكن منتظري نائبه فعلاً ... فلماذا يُسميه الآن بشكل (رسمي) ؟
قال صاحبه الذي إمتلأ حرفة بيع السجائر بالمفرد بعد أن طرد من وظيفته على أثر إغلاق المعمل الذي كان يشتغل فيه ربما كي يقطع الطريق على الطامعين في هذا المنصب ... قال ... ومن هم ؟
- ألا ترى أن رافسنجاني وخامنئي يتنافسان منذ سنوات على حصة أكبر في السلطة ؟
قال : نعم ...

- ألا ترى إذن أن الدجال الكبير تحول الى شخص مسخ لدرجة أن الإيرانيين راحوا يمزقون صورهم ، ويكتبون عليها شتى التعليقات الساخرة ؟
قال : نعم ...

- ألا ترى إذن أن الدجال الكبير يحاول تلميع صورته البشعة ، بالتظاهر بأنه سيتمتع نائبه بعض الصلاحيات من خلال تعيينه بشكل رسمي - فيوقف بذلك زحف الثنائي المتنافس (رافسنجاني - خامنئي) على الصلاحيات والمفوض .
قال : نعم ...

وسارا سوياً .. نظر أحدهما الى الآخر ، فقال الباحث عن فرصة عمل غير موجودة ... ما لنا ومال توزيع الحصص بيد القراصنة ؟
انني لا أبحث عن حصة ، بل عن فرصة عمل ، عن كرامة مفقودة ، عن كتاب صادروه من المكتبة ، عن فيلم منعه ، عن موسيقى أصبحت محرمة ، عن طبيب مقيم أجده حينما يمرض صغيري . عن ثمن للكتب والأقلام والدفاتر ، عن سلع ضرورية لكل بيت ، لا توزع إلا للمحظوظين ...

هن صاحبه راسه موافقاً وقال .. وحتى نحقق كل هذا لابد من التخلص من القراصنة ، لابد من إزاحتهم .. لابد من تخليص البلاد من شرورهم جميعاً .. فهم جميعاً شركاء في الجريمة ، في الماساة ، في الكارثة ..



غارغان في العمق الإيراني

من بين اهم العمليات العسكرية التي قامت بها قواتنا الباسطة في الاسبوع الماضي تدمير اثنتين من المنشآت داخل العمق الإيراني وذلك يوم السبت ١٢/١٤ .
ففي الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم شنت قواتنا الجوية البظلة غارة مدعرة على شبكة توليد الطاقة في (سد رضا) فهدت اهدافها المحددة واشعلت النيران فيها . وفي الوقت نفسه اغارت طائرات أخرى من قوتنا الجوية على محطة ضخ النفط في (رام هرمن) فاضربت النيران باهدافها وتركت سحب الدخان تتصاعد منها

من أخبار العدو

اكثر من ٥٠٠ سجين سياسي قد اعدموا في ايران منذ شهر اب الماضي في اعقاب مسرحية الانتخابات

اقامة جبرية

○ فرض نظام خميني الإقامة الجبرية على مهدي بزرگان رئيس الوزراء السابق وسبعة من زملائه لقيامهم بطبع وتوزيع كتاب يتضمن انتقادات لحكام ايران . وقالت صحيفة ليبراسيون الفرنسية التي نشرت هذا النبا ان بزرگان وزملاءه انتقدوا بشدة اصرار نظام خميني على مواصلة الحرب ضد العراق .

شيراك يدعو الحكومة الفرنسية الى الاستقرار في دعم العراق

وصف زعيم حزب التجمع من أجل الجمهورية وعمدة باريس ، العراق بأنه السد ضد سياسة الفوضى والتوسع التي يتبعها حكام ايران .
ودعا السيد شيراك الحكومة الفرنسية الى الاستقرار في دعم العراق في الحرب التي يصر النظام الإيراني على استمرارها .



وقال شيراك في حديث لجنة لوفياغو الفرنسية : انه يجب على فرنسا الالتزام بواجباتها تجاه اصدقائها في المنطقة مؤكدا ان منطقة الشرق الاوسط تشهد حالياً توتراً خطيراً جراء الحرب العراقية - الإيرانية يجعلها في حالة عدم استقرار مستمرة .

اعتذار

○ اثار اعتذار منتظري عن قبول تعيينه خليفة لخميني اهتمام الاوساط المختصة بالشؤون الإيرانية واعتبرته دليلاً آخر على وجود أزمة في قمة السلطة في ايران وأن هذه الأزمة تهدد النظام بأكمله

اعدام

○ اعلنت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة ان



الرئيس القائد يرأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية يعبران عن ارتياحهما لنتائج زيارة القائد الى الاتحاد السوفيتي

والعدوان وتصميم العراق على الدفاع عن امته وسيادته باقتدار عال الى جانب العمل الثابت من أجل احلال السلام العادل والمشرق ... او فيما يتعلق بالظروف التي تجتازها القضية الفلسطينية وضرورة دعم النضال العادل للشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية على طريق تحقيق اهدافه المشروعة .. وكذلك ضرورة تحقيق التضامن العربي كشرط اساسي من شروط تعزيز الموقف العربي ..

والاتحاد السوفيتي ورسخت الاسس التي تقوم عليها هذه العلاقات .. وخاصة الاحترام والتفهم المتبادلين والتعاون المتعدد في كافة المجالات ...

واشادا بجو الود والصداقة الذي تميز به بحث كافة القضايا الثنائية والإقليمية والدولية ... وبما عبر عنه الجانبان العراقي والسوفيتي من ارتياح وتصميم على تطوير العلاقات في المبادئين كافة .. كما أكد المجلس والقيادة أهمية الزيارة في الظروف الراهنة التي تجتازها المنطقة سواء فيما يتعلق باستمرار النظام الإيراني على مواصلة الحرب

عقد صباح يوم الخميس الماضي اجتماع مشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة السيد الرئيس القائد صدام حسين ... تم خلاله استعراض نتائج زيارة العمل الودية التي قام بها السيد الرئيس القائد الى الاتحاد السوفيتي ..

وعلمت وكالة الأنباء العراقية ان المجلس والقيادة عبرا عن ارتياحهما لنتائج الزيارة ... ونجاحها في تحقيق اهدافها ... وأشار الى ان الزيارة قد أسهمت في تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين العراق

في ضوء المذكرة العراقية الى رئيس مجلس الامن والسكرتير العام
للأمم المتحدة

العراق يذكر المجتمع الدولي بمسؤولياته

■ من حق العراقيين استخدام كل الوسائل لسحق العدوان الإيراني ■

٥ - قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٢ تشرين الأول ١٩٨٧ وهو قرار أكد ضرورة انبعاث العراق الى ضرورة وقف غوري لاطلاق النار وانسحاب القوات الى الحدود الدولية كخطوة أولى نحو تسوية النزاع بالطرق السلمية وفقا لمبادئ العدل والقانون الدولي

وقد قبل العراق كل هذه القرارات ، ورفضها النظام الإيراني عندما قام السيد حافظ مبرير ديكيوار ، الأمين العام للأمم المتحدة بزيارة العراق والمقاء بالسيد الرئيس القائد صدام حسين في الخامس من نيسان من هذا العام

التضح للسيد ديكيوار بشكل دقيق رغبة العراق الصداقة في التوصل الى نهاية سلمية للنزاع كما ان الرئيس القائد صدام حسين عبّر عن ثقته بالأمين العام وثقة العراق بالجمعية الدولية ، مع التأكيد على التزام العراق القام بميثاق الأمم المتحدة وبالقوانين والاعراف الدولية وفي السابع عشر من آذار عام ١٩٨٥ بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة جوية الى السيد رجب غاندي رئيس وزراء الهند بصفته رئيسا لمؤتمر عدم الانحياز جاء فيها... ان العراق قد لقي على الفور الداء الذي أصدرته السيدة انديرا غاندي في مؤتمر قمة عدم الانحياز السابع ليوقف الحرب ، في حين رفضت ايران ذلك الداء وواصلت الحرب ، ولما يتعلق بالتصعيد الاحمر للحرب فإن ايران هي المسؤولة عن هذا التصعيد بحرفها لانها في حزيران عام ١٩٨٤ وقصفت مدينة البصرة في ٥ آذار عام ١٩٨٥ ، بذرائع مختلفة وكان هذا الخرق تمهيدا لشن عدوان جديد على الأراضي العراقية ، تم تنفيذه فعلا في ١٢ آذار ، وكان العراق قد اوضح حقائق العدوان في رسالة بعثت بها وزير خارجية العراق في ١٠ آذار ١٩٨٥ حيث حذر العراق من دوايا ايران بشن عدوان جديد على العراق بعد الحشد الكبير الذي قامت به على الحدود لصداقة

واخيرا نجد ان مجلس الامن المكلف بحفظ السلم والامن الدولي قد احق في انجاز الاجراءات الكفيلة بمنع هذه الاعمال العدوانية المتكررة المعلنه من جانب ايران ، كما انه احق في فرض العقوبات على المعتدي الذي يصير عن المصير في سياسته العدوانية

وهذا ما اكدته المذكرة العراقية التي شملت ايضا الى قدرة العراق على سحق لهجوم العدوان ممارسه منه لحق الدفاع الشرعي عن النفس وفق الميثاق الدولي واصطلت المذكرة ان العراق قد وافق على كل القرارات التي اصدرها مجلس الامن والجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن النزاع ، كما تجاوب مع مقاربات رئيس مجلس الامن والامين العام بصورة ايجابية وشجع هذه المبادرات غير ان النظام الإيراني يصر على مواصلة الحرب ورفض التسوية السلمية للنزاع ، كما اصر على رفض مناقشته النزاع في مجلس الامن على اساس الميثاق والتزامات الدول الاعضاء بموجبها وقواعد القانون الدولي



العدواني في تهديد الامن والاستقرار في المنطقة والعالم وادان كل امراق قد قبل بكافة قرارات مجلس الامن الدولي وجمعية العامة للأمم المتحدة ، وكثرت رجب مكافة قرارات المؤتمرات والمصنعات الدولية الداعية لانهاء الحرب بالطرق السلمية ، فإن ايران لم تحترم المواعيد والاعراف الدولية فحسب وانما وبقت وقلعة رفضت الانصياع لمنطق العقل ايضا عندما استهجنّت نداءات وقرارات مجلس الامن الدولي ، وبكثرت به وبالامم المتحدة خلافا لكافة الاعراف والقوانين الدولية وميثاق الأمم المتحدة ، فقد صدر مجلس الامن والجمعية العامة للأمم المتحدة مجموعة قرارات وتوصيات في اوقات متتالية دعت الى الاحكام الى قواعد القانون الدولي وانهاء الحرب بالطرق السلمية وافق عليها العراق جميعا دون تحفظ ورفضها لنظام الإيراني حيلة وتفصيلا ، وهي

١ - قرار مجلس الامن رقم (١٧٩) في ٢٨ ايلول ١٩٨٠ وهو قرار خطي بموافقة العراق وقبول بالرفض من قبل النظام الإيراني -

٢ - القرار (٥١٤) لسنة ١٩٨٢ دعا الى وقف اطلاق النار وانهاء جميع العمليات العسكرية وانسحاب القوات الى الحدود المعترف بها دوليا

٣ - قرار مجلس الامن رقم (٥٢٢) في ٤ تشرين الاول ١٩٨٢ وهو قرار يشجب اعادة وتصعيد الحرب بين البلدين ويدعو الى وقف الحرب وقد سجل مجلس الامن في هذا القرار ترحيبه باستعداد العراق بالتعاون في تنفيذ القرار رقم (٥١٤) في ١٩٨٢ الف الف ذكرى -

٤ - قرار مجلس الامن رقم (٥٤٠) في ٣١ تشرين الاول ١٩٨٣ وهو قرار يدعو الى الوقف الغوري لجميع العمليات العسكرية الموجهة ضد الاهداف المدنية بما في ذلك المدن والمناطق السكنية ويؤكد على حق حرية الملاحة والتجارة في لماء الدولة ويدعو جميع لدور في احترام هذا الحق وسهبت بالبلدين المتحاربين ان يولغا فوراً جميع الاعمال العسكرية في منطقة الخليج بما في ذلك جميع الموانئ التي لها منفذ مباشر او غير مباشر الى البحر ، وان يحضروا لسلامة الانتمية لدول السحبية الاخرى

بعث السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بمذكرة يوم ١٩/١٢/١٩٨٥ الى رئيس مجلس الامن الدولي والسكرتير العام للأمم المتحدة طالبهما فيها بحسن المسؤولية تجاه الدوايا الإيرانية العدوانية التي تستهدف احتلال اراض عراقية وتهديد سيادة العراق وامن الوطن

وتأتي هذه المذكرة في سياق التحرك السياسي العراقي على الساحة الدولية في اطار مسعاه الجاد للسلام وفي اطار تأكيد حقه المشروع في الرد الردع على عدوانية وعنجهية حكاه ايران ان التوجهات العراقية ضمن هذا الاتجاه تشكل في الحقيقة نموذجاً باهراً ليس فقط لايام العراق محل المزاولة بالطرق السلمية وصيانة الامن والسلام في المنطقة وفي العالم فحسب ، وانما ايضا لايام العراق الرايب بميثاق الأمم المتحدة والتزامه بالمواثيق والاعراف الدولية

كما تأتي مذكرة العراق الى المنظمة الدولية للتدعيم بالامكانيات والقدرة العراقية الهائلة ، في المجالات المختلفة وعلى وجه الخصوص في المجال العسكري ، واستعدادهم اتمام لسحق اي هجوم إيراني غاشم يستهدف الشعب والارض ، مستخدما شتى انواع الاسلحة والامكانيات العسكرية والاقتصادية المتوفرة له ، لمنع النشر القادم من ايران ، وذلك وفق ميثاق الأمم المتحدة الذي يؤكد على حق الشعوب في الدفاع عن كرامتها وامانها الذي والضرب عهولاً تأسيساً على ما تقدم يندر في تاريخ الحروب القديمة والحديثة ان تجد دولة معتدى عليها ومتفوقة اقتصاديا وعسكريا وسياسيا واجتماعيا وثقافيا على عدوها تسجيب لنداءات السلام وتلتزم بكافة قرارات الأمم المتحدة ومجلس الامن والمنظمات الدولية الاخرى ، وتدعو الى السلام وهي في قمة تفوقها العسكري ، كالعراق ، هذا البلد المحب للسلام الذي لا يختلف اثنان على انه لم يترك مناسية الا وأكد على رغبته الصادقة في انهاء الحرب العراقية - الإيرانية بالطرق السلمية ، منطقاً بذلك من عدة اسس ومبادئ ومفاهيم اساسية تتعلق بسياسة حزب العمل العربي الاشتراكي وثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة الداعية الى تحقيق التقدم المنشود على المستوى الداخلي والايصال العميق بالعلاقات ومبادئ القانون الدولي الذي يؤكد على حل المشاكل الدولية بالطرق السلمية حفاظاً على الامن والسلم العالمين

لكن في الوقت الذي تأكد للعالم تمام ايمان العراق بالسلام ، وحرصه على قواعد القانون الدولي ، وتمسكه بالقواعد السلمية في العلاقات الدولية كما تأكد شعوره العالي بالمسؤولية ازاء قضايا الامن والاستقرار في المنطقة يجد الجانب المعتدي وهو ايران يؤكد بحجة لعدواني التوسعي ، واصراره على الحرب بتفويض احقاد انهية ولنحقيق اهداف مذبذبة عليها دون اسي واذا من الشعور بالمسؤولية ، كما تأكد للعالم بومته نهب هذا المعتدي

بمناسبة عيد ميلاد السيد المسيح (ع)

عيد الميلاد السادس في ظل قنادسية الحد

(المجد لله في العلى وعلى الأرض السلام)

في عراقنا الظافر . عراق المحبة والاخوة . عراق الاسلام الذي يشمل جميع الاديان باوسع رعاية وحرية ، يحتفل الاخوة المسيحيون بعيد ميلاد السيد المسيح وقد انطلقت الف باء لتتلقى عدداً من الالباء والاحوات . وهم في كنائسهم . لتعرف على مشاعرهم واراتهم . في غمرة هذه الايام المباركة بالنصر والمحبة

امه عيد الميلاد السادس في عمر القنادسية المظفرة . ولاز قنادسية صدام مباركة . فان جميع الاديان في العراق . تمتثل الى الله عز وجل . طلباً لديمومة الظفر وطمناً لعره العراق . ابدأ

سنة اعياد ميلاد والعراقيون يروون الارض الطاهرة بدمائهم . طموحاً بالشهادة . سواء اكلوا مسلمين ام مسيحيين . من الشمال ام من الجنوب

ان العراقي . كل العراقي . ليرفع صوتاً واحداً ذا كبرياء والصوت الذي يرتفع اليوم في الكنائس . هو ذات الصوت الذي يستذكر بركة العراق . ومجد الشهداء الابرار . قوياً من قوة الوطن . ومعانٍ من عافية القيادة التي لا تنكث ترفع الاديان . وتمنح رجالها المكانة الاعلى شاناً . كيما يمارسوا شعائر الدين بحرية واخلاص

لم تفت مناسبة دينية الا وكان القائد الرئيس صدام حسين - حفظه الله - اول من نعى بامرأ وهذه الحقيقة جعلت الرابطة بين رجال الدين والقيادة العليا راسطة ما عرفها العراق طوال تاريخه . ان ان المحك هو العراق والعراقيون . والوسيلة الوحيدة الى الانتماء جسداً واحداً . هي البذل . والعطاء . روحياً ومادياً

الكنائس في العراق تدق لجراسها لهذه الحقيقة الملموسة . وما يتجل عنها من رعاية هي على حد قول أحد الالباء الافاضل . اكبر من اني كلام

وبهذه المناسبة العظيمة . التقت الف باء عدداً من رجال الدين المسيحيين . وتعرفت على مشاعرهم . واراتهم . قهرائين بعيد ميلاد السيد المسيح (ع) السادس في ظل انتصارت قنادسية صدام

تدق الاجراس وترتفع التراتيل باصوات جميلة احتفاء بميلاد السيد المسيح (ع) الذي نشر المحبة والسلام في الارض

في ذكرى هذا الميلاد الميمون فتجه الانتظار الى مغارة قديمة في بيت لحم فلسطين المحتلة يؤمها الرعاة للمبيت مع مواشيهم حيث يقف يوسف الصديق ومريم العذراء والطفل يسوع
لما هي قصة هذه المغارة واين تقع ؟

مكان المغارة معروف عند الالباء من القرن الثاني حين بنى فوق هذا المكان قسطنطين الكبير كنيسة باسميكتية مزدانة برسوم ملونة . ابقى عليها الفرس بعد تدميرهم لبقية اكنائس سنة ٦١٤ لوجود صورة الملوك الساجدين بملابسهم الشرقية على جدرانها
بعد ولادة يسوع ... جاء الرعاة حاملين خيراتهم من



الاب افرام الخوري : ايام مباركة نستذكر فيها شهداءنا

■ الأب اندراوس: الأديان على اختلافها تمتلك كامل حريتها في العراق ■

■ الاخت كلارا: تعزيز قيم التعاون والمحبة ■



بميلاد حامل لوائه يطلق من حقيقتين الأولى: أنه يمثل تماسك العراق وقوة جبهته الداخلية والثانية أن اسلام هو البناء والنماء اصعب من الهدم وتحقيق السلام ليس بالشئ السهل وإنما يتطلب الدفاع عن النفس أولاً وإنقاذ أبواهم مفتوحة ومع ذلك فما زلنا ندعو الله لهداية القلوب ، وقد انتصرت ومازال نداء السلام عامراً في قلوبنا وهو رغبة عميقة نرودها لنسيان الماضي

وإن نؤكد الشموع وتتعالى اصوات القرائيل وتقرع الكنائس أجراسها ويخضع كل شيء في الكون لأن السماوات العلى تفتح أبوابها ويشرق فجر يوم الميلاد ، وترنو النفس ان ذلك الألق الممتد ما بين السماء والأرض تنظر فيه وتجد في معانيه كل الأمل والتفائل

الاخت كلارا رئيسة دير القديس يوسف للرهبانيات اسومبسيكيات للقديسة كاترينا تقول : ننتظر هذه الاعياد لتعزز في النفس قيم التعاون والمحبة فهي سبيل سموك طريق الخير

فولادة المسيح عليه السلام هي من أجل اسعاد الناس وسلامهم في الأرض ، ونحن يسعى كل انسان لاحترام تلك الرسالة واكملها لا بد ان يشيع السلام وينثر المحبة بين الناس .

ويقول الأب جاك اسحاق من كنيسة مريم العذراء - البشر عائلة واحدة ولابد ان يكون السلام قانون الحياة لانه هدية الرب للبنا جميعا

وسن في العراق العرير دفعا ضريبة الدم والشهادة من أجل اظهار الحقيقة وقيام السلام لكي نطرح لبناء بلدنا والاستفادة من خبراته بعد ان حاول المعتدون النيل من كرامتنا واغتصاب أرضنا

ففي هذه الايام المباركة لا نذكر النفس غير نداء السلام والمحبة لانه نداء السيد المسيح وعنوان رسالته السماوية السمحاء

■ تحقيق : عفاف عبد الرحمن -
خالد حسن

اطفائه ... هذا يؤدي الى زيادة في مصاريف الكنيسة .
اجبته عندنا في العراق الكهرياء والماء مجلني للكنائس تعجب ودهش ان يكون بلد اسلامي كالعراق ويقدم كل هذه الرعاية للمسيحيين وقل اني احسكم على هذا البلد واعت كل من انقاسوسة جبرائيل واندراوس ويوس ان دعم حكومة الثورة كبير بل هو اكبر من كل الاحاديث وفي عيد الميلاد اذ يحتفل الجميع في عراق الثورة بمولد السيد المسيح وعيد رأس السنة الميلادية ، فان هذه الاحتفالات تتزامن مع احتفالاتنا الدائمة بالنصر الذي يسطره جنود القائد صدام حسين في جبهات القتال ودقات أجراس الكنائس ترتل للسلام والحب والحق الذي ينادي به العراق

دعونا نستذكر

يقول الاب افرام الخوري الفراه رسام من كنيسة مريم العذراء في هذه الايام المباركة ايلم مولد المسيح عليه السلام -نستذكر ارواح شهدائنا الأبرار الذين ضحوا بدمائهم ابركية وارواحهم الطاهرة في سبيل وطنهم وامتهم نستذكر ايضا ابناءنا الاسرى والمفقودين الذين دافعوا عن كرامتهم وحرثهم لنعلم كرامة الوطن وعزته

نستذكر ابطالنا الرايضين على جبهات القتال وهم يضحون بكل ما هو غال ، حماية لاهلهم وابناء وطنهم هذه ايام جليلة نستذكر فيها السلام الذي دعا قائلنا الفد صدام حسين من خلاله ايران للتوقف عن نزيف الدم رحمة بشعوبها وبيئتها لان مواصلة الحرب والعدوان يمثل عذاباً شديداً لمن يصر عليهما ... ونحن ندعوهم للسلام ويرفضون انما هو الدليل القاطع على عدوانيتهم ومعادنتهم للحياة

وكل نداء المسيح دعوة لتهذيب النفس البشرية ودعوتها الى التوبة فالسلام ليس دين الامم فقط لكنه دين الافراد ، بل بين الانسان وداته فتعاليم المسيح تقول :احبوا بعضكم بعضا كما انا احببتكم .

من هذا المنطلق كما يقول الاب يوسف توما من كاتدرائية القديس يوسف كانت دعوة قهرنا الحبيب للسلام بقيادة رئيسنا الفد صدام حسين - حفظه الله -

لقد دفعنا ضريبة الدم والشهادة

والسلام الذي اراه عراقنا الحبيب ونحتفل اليوم



الأب يوسف توما



الأب جاك اسحاق



الاخت كلارا

الحبيب واللحم وهم يهتفون سلام ، سلام ياغلبه الرعاة

كذلك حدثنا القس جبرائيل ماري راعي كنيسة انتقال مريم العذراء للقدان في المنصور التي تأسست سنة ١٩٦٦ ... واصناف . وصلت اليها من فلسطين صور تظهر فيها مغارة كبيرة مظلمة في قسمها الاعلى ظل مع حيوانين وفي القسم الاسفل ثمة يوسف ومريم العذراء مستلقي على فراشها وهي تشير الى الطفل ...

وتدفع القس جبرائيل في الحديث ، فخرج على اعياد الميلاد ليقول - ويره ذكر عيد الميلاد ، منذ القرن الثالث والرابع في الغرب والشرق على السواء . ولكن بتاريخ مختلف ومعنى واحد فاحتفل الغرب في ٢٥ كانون الاول بينما احتفل الشرق في ٦ كانون الثاني . وذلك حسب التقويمين المحليين

ومن القس جبرائيل الى راعي كنيسة مار يوسف القس اندراوس ابونا الذي قال

- ان ولادة المسيح غير معروفة باليوم . فقد ولد يسوع ظهيرا في مظلمة مظلمة بين الرعاة . ومن الاحتفال الذي اقيم له تعلمنا التواضع فهو يذكر الانسان بالاجواء التي عاش فيها المسيح الاخوة والتعاون ومحبة الآخرين اما مظاهر الاحتفال الاخرى فهي اقدم من المسيح اذ كانت تقام لشكر الآلهة . فترين الاشجار ويجتمع الناس مجاميع وكل مجموعة ترقص وتغني تحت شجرة . وبعد انتشار الديانة المسيحية حافظ الناس على عاداتهم ولكن الاحتفال توجه لله وحده ومن الاحتفالات الاخرى التي كانت تقام في الامبراطورية الرومانية (عيد الشمس) وهو عيد وطني وبعد انتشار المسيحية استبدل العيد الوثني الى ولادة المسيح الذي اتى بقانون الدنيا

حرية الأديان

وللطائفة السريانية احتفالها الخاص الذي يبدأ كما يحدثنا الاب ييوس قاشا ، قبل منتصف الليل مطلق ، بطقس (شعلة النار) ويسمى شعلة نار الرعاة الذين يتدافعون في المغارة يحرسون ماشيتهم ، حيث ولد المسيح في بيت لحم في فلسطين وبعدها تقام القرائيل والقداس وفي نهاية الصلاة يتبادل الجميع التهاني بمناسبة العيد وهم يرتلون مع الملائكة : المجد له في العلى وعلى الأرض السلام والرحمة بين الناس .

ويعد الأب اندراوس ابونا لجدشنا عن رعاية قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين - حفظه الله - للكنائس وللطوائف الدينية في العراق قتلًا - رغم ان العراق بلد اسلامي ، فلدعم متواصل والحرية وسعة لاقامة الشعائر الدينية للطوائف المسيحية عند زيارتي لفرنسا - وبنروي في احدى الكنائس ، قمت بشعال الضوء في العرفة وخرجت ثمة ثلاث دقائق ، وعندما عدت ، سألني القس الفرنسي الا يوجد عندهم كهوداء ؟ اجبت بلى فتساءل لماذا انن تركت النور دون

مفاوضات من أجل التعاون

بدأت في العاصمة الفرنسية مؤرخاً مفاوضات بين مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاقتصادية الأوربية . يهدف التوصل الى اتفاق للتعاون بين الجانبين في مختلف المجالات ، وخصوصاً فيما يتعلق بدخول التروكيملويات العربية الى الأسواق الأوربية . وقال السيد

عبدالله بشارة أمين علم مجلس التعاون الخليجي . انه تم الاتفاق أساساً على تدعيم التعاون بين الدول الخليجية في المجالات المختلفة . كما جث بشارة البلدان الأوربية على تسهيل دخول المنتجات التروكيملوية العربية الى أسواق المجموعة الاقتصادية الأوربية . اما

السيد كلود شيسون ، المفوض الأوربي لقضايا البحر الأبيض المتوسط . فقد أشاد بدول مجلس التعاون ، مؤكداً ان المفاوضات بين المجلس و السوق الأوربية المشتركة ينبغي ان تنتهي بإبرام اتفاق شامل بين الطرفين يحفظ مصالح الجميع



القمة الفرنسية

تدفع على العاصمة الفرنسية باريس عدداً من الرؤساء الأفارقة للمشاركة في مؤتمر القمة الفرنسية - الإفريقية الثاني عشر الذي عقد في منتصف هذا الشهر وقد ناقش المؤتمر العديد من القضايا



كارتة جوية

ما زال الغموض يكشف حادثة سقوط الطائرة الأمريكية في الأراضي الكندية والتي راح ضحيتها ٢٥٨٠ أمريكي من حملتهم طقم الطائرة المانع عددهم ٨٠. وتقول التقارير إن الحادث هو أسوأ حادث طيران في الأجواء الكندية وفي إطار ذلك قلل الشاطئ باسم البيت الأبيض الأمريكي لاري سبيكس بأن التقارير الأولية تشير إلى أنه لا توجد دلائل على وجود متفجرات أدت إلى السقوط



الفرنسية

السياسية والاقتصادية في مقدمتها لحرب في تشاد والمجاعة وكذلك العلاقات الثنائية مع فرنسا ومن المعلوم أن أغلب الدول الأفريقية التي حضرت المؤتمر هي من الناطقة بالفرنسية

اجتياح!!

احتلحت قوات من الجيش القليل لنظام حوب أفريقيا، العصري الأراضي الإنشوائية وشنت هجوما واسعا على المناطق الحدودية، ومن الجدير بالذكر أن قوات نظام برينوريا تنس هجمات مستمرة عبر الحدود بحجة ملاحقة المقاومة المعارضة لسياساتها





مناقشة



تأشد الرئيس التشادي حسين حبري
دول العالم المعنية بمد يد العون
والمساعدة الاقتصادية والتنمية
العلجلة لتشكل لانقاذها من مشاكل
الجفاف، المستعصية، التي تعصف بها .
ولدعم النشاط التنموي في البلاد

واضاف الرئيس حبري في مؤتمر دولي
نظمه الاسوع الماضي في جنيف برنامج
التمنية لتابع للأمم المتحدة (أميديب) ان
تشاد محتاجة ماسة وعجلة الى (٢٤٦)
مليون دولار، والى أكثر من (٢٠٠) مليون
دولار كمساعدات تنموية وقد حضر
المؤتمر الذي عقد في قصر الأمم ممثلون
عن دول العالم الثالث والدول
الصناعية، وذلك لمناقشة أفضل الوسائل
الممكنة لمساعدة دول العالم الأكثر ظرا
والاقل نموا

تغييرات في السوق الأوروبية المشتركة

بلداهم بسبب اختلاف الانظمة
الاقتصادية المتبعة، خصوصاً في المضمار
المالي وكانت هناك دعوة لتوحيد هذه
الانظمة، لكن هذه الدعوة لم تلق أذان
صاغية من معظم الزعماء الأوروبيين
الذين شاركوا في قمة لوكسمبورغ للسوق
الأوروبية المشتركة

اجراء تغييرات جوهرية في نظام
التصويت على قرارات السوق وسياسته
لجعلها أكثر واقعية من ذي قبل
ويرى المراقبون والمحللون
الاقتصاديون والسياسيون ان الزعماء
الأوروبيين لم يفتحوا في حل المشاكل
الاقتصادية والسياسية التي توحه

عقد زعماء الدول الأوروبية الـ (١٢)
الاعضاء في السوق الأوروبية المشتركة
اجتماعاً موسعاً في لوكسمبورغ الاسوع
الماضي، لفداس اساليب تحرير وحدة
السوق السياسية والاقتصادية، واعطاء
النملمان الأوربي صلاحيات دستورية أكثر
مما يتمتع بها حالياً وقد تم الاتفاق على



قيم الدولية الأصيلة في سياسة العراق الخارجية

د بشير العلاق

موضوع الحرب العراقية - الإيرانية ، وأصرار النظام الإيراني على استمرارها ، هذا الإصرار الذي يعرض أمن المنطقة وسلامها للخطر فالمجتمع الدولي - وفي مقدمته الاتحاد السوفيتي - يدرك جيداً ، أن العراق على استعداد للاستجابة لكل ما من شأنه صيانة أمن وسلامة المنطقة فقد عثرت قيادة الحرب والثورة تعميماً صادقاً عن رغبتها في عدم تعرض أمن وسلامة المنطقة للخطر ، وترجمت هذا التعبير والعيان ، فلم تترك مناسبة إلا وأكدت رغبتها في إيقاف الحرب بالطرق السلمية وقد استجاب العراق لكافة الدعوات السلمية ، من جهات وشخصيات عالمية ، مؤكداً أنه مدام يحترم القوانين والأعراف الدولية ، فإنه سيستجيب بشكل جدي لدعوات السلام المبنية على أسس هذه القوانين لكن النظام الإيراني التوسعي رفض هذه المبادرات الخيرة واستمر في بهجة السافر في تعريض أمن العراق وأمن المنطقة للخطر

إن الاتحاد السوفيتي ، كما عبّر القادة السوفيت ، يمتن كثيراً لمبادرات العراق السلمية والتزامه بكافة المواثيق والأعراف الدولية ، على عكس التصرفات غير المقبولة لاولئك الذين يدعون خلافاً لكل منطق إلى مواصلة الحرب (حتى النصر النهائي) ويرون فيها وسيلة للانتقام من الخصم وفرض أرائهم السياسية عليه ، أن العراق الذي انت فترة فتنة في صد وتدمير كل موجات القرن الإيراني ، واستطاع أن يحمي أمنه واستقلاله الوطني ويصون كرامته وسيادته ومنجزات توريته ، لمزال على استعداد تام لإيجاد حل سلمي لهذه الحرب التي دخلت عامها السادس ، وهذا ماكداه السيد الرئيس القائد للزعامة السوفيت عندما قال ، وفي الوقت الذي يقاتل فيه شعبنا وقواتنا المسلحة بشجاعة واقتدار دفاعاً عن سيادتنا وحققاً في الحياة الحرة الكريمة ، تؤكد رغبتنا الصادقة في حل النزاع بالوسائل السلمية وفق الأسس التي تضمن السيادة والكرامة والحقوق المشروعة لطرفين وأما ندعو الدول الصديقة ومنها الاتحاد السوفيتي لإبدل المزيد من الجهود الحثيثة سواء في مجلس الأمن أو المجالات الأخرى لإحلال السلام العادل والشامل .

وبما ينسجم قلباً وقلماً مع مبادئ العراق حول الآراء والتعاون بين الشعوب أن علاقات العراق مع الاتحاد السوفيتي يوجه خاص تحفل موقعاً متقدماً في علاقات العراق الخارجية وبخاصة منذ توقيع المعاهدة العراقية - السوفيتية في ٩ نيسان ١٩٧٢ وتتصل هذه العلاقات بوجه أو بآخر بالاعتبارات الرئيسية الأربعة التي تحدد سياسة العراق الخارجية والمذكورة سابقاً ، إن حزب البعث العربي الاشتراكي يؤمن أن العلاقات مع الاتحاد السوفيتي والتي استطاعت أن تثبت وتنمو في محيط دولي لائق لا يخلو من العواصف والتغيرات ، تتفق مع مصالح العراق الوطنية ومع المصلحة القومية العليا ، وإن من الضروري استمرار علاقات الصداقة والتعاون في الميادين التي يجري التعاون فيها حالياً مع الاتحاد السوفيتي وبلدان الكتلة الاشتراكية

إن زيارة السيد الرئيس القائد للاتحاد السوفيتي ستؤدي بلا شك إلى تعزيز التعاون المتشعب بين البلدين ، وإلى تعميق علاقات التفاهم والتعاون بما يخدم مصالح البلدين الصديقين ، ويعزز تضامهما المشترك من أجل خير الإنسانية وتقدمها وقد أكدت الملاحظات المختلفة التي جرت بين الجانبين العراقي والسوفيتي ، والتي وصلت بناها وبية للقائبة ، على أن العلاقات العراقية - السوفيتية لها المآل واسعة ومعمدات جيدة للتقدم إلى الأمام على أساس المصلحة المتبادلة ولما فيه خدمة شعبي البلدين وهذا ماكداه السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة جوابية خلال مأدبة العشاء الكبرى التي أقامها على شرف سيادته السيد اندريه غروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الأعلى ، عندما قال سيادته «إن التعاون بين بلدينا يشمل كافة الميادين الثقافية والسياسية والعلمية وغيرها وأما وبعد سنوات عديدة من هذا التعاون نجد العزم على تطوير علاقاتنا الثنائية وفق أسس الاحترام المتبادل للسيادة واحترام الخيارات الحرة لكلا الشعبين الصديقين ، ولما يحقق المصالح المتبادلة وينسجم مع مبادئنا المشتركة المحبة للسلام والتعاون الدولي ،

وضمن نطلق التشاور وتبادل الآراء بين الجانبين ، كل لابد أن يطرح العراق

حظبت زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين إلى الاتحاد السوفيتي الأسبوع الماضي باعتباره خاص من قبل الممثلين والمراقبين السياسيين والعسكريين ، ووسائل الإعلام الدولية المختلفة ولعل أبرز ما جمع عليه المجتمع الدولي أن زيارة القائد للاتحاد السوفيتي واجتماعه مع القادة السوفيت جاءت لتؤكد إيمان العراق بالسلام وحرصه على قواعد القانون الدولي وتصيبه بالقواعد السلمية في العلاقات الدولية ، بالإضافة إلى ازدياد نشاط العراق في الساحة الدولية ، وزيادة ثقته في هذه العلاقات ، واحتلاله موقعاً بارزاً وفعالاً في العالم الثالث وفي حركة عدم الانحياز ،

وبما يعزز من سياسة العراق الخارجية ويضفي عليها النبل الدولي والاحترام الرفيع ، أن هذه السياسة ، التي رسم خطوطها الرئيس القائد صدام حسين ، بقيت محافظة على سماتها الأصيلة التي تنطلق أساساً من عدة أسس ومبادئ ومفاهيم تتعلق بسياسة حزب البعث العربي الاشتراكي والثورة ١٧ تموز الحبيدة ، ولو استعرضنا الاعتبارات الأساسية التي تتحدد بموجبها السياسة الخارجية لثورة ١٧ تموز وعلاقاتها ونشاطاتها على الصعيد الدولي ، نجد أنها تنصب في الآتي

١. متطلبات والنضال التحرري العربي والقضايا العربية المركزية وفي مقدمتها قضية فلسطين .
٢. ضرورات حماية الثورة في القطر باعتبارها قاعدة عضلية لحركة الثورة العربية تسعى إلى تحقيق أهدافها في الوحدة والحرة والاشتراكية
٣. الإيمان بأن حركة الثورة العربية جزء من حركة الثورة العالمية ، وبضرورة التحالف بينهما في النضال ضد الامبريالية والعدوان والانفصام والتمييز العنصري وفي سبيل ضمان الحرية والسلام والتقدم في العالم مع الحرص الشديد مبدئياً وعملياً على الحفاظ على استقلالية حركة الثورة العربية وسماحتها المتميزة
٤. الإيمان بضرورة إقامة علاقات طيبة وفي كل الميادين بين الشعب العربي وشعوب ودول العالم الثالث ، والمنظمات والأحزاب الدولية والتقدمية ومع حركات التحرر العالمية ، بما يتفق مع مصالح العراق وحاجاته الوطنية والقومية .

ها هو عام ينتهي وبعد ايلام يبدأ عام جديد .. مضت الأيام بسرعة ، وكأنه الأمس ، عندما وقفنا لنودع عام ١٩٨٤ وفي حينه كتبت في هذه الأوراق حول احساسنا بالزمن

وإذا كانت الاعوام المنصرمة اوعاماً شهدت بطولات كبيرة لقواتنا المسلحة ، وفي شتى الصوف ، فإن عام ١٩٨٥ هو عام الصقور .. علم الرجال المخلصين الذين امنطوا أحدث ما وصلهم من طائرات ، وسخروا كل خبرتهم المجدولة بالأرادة والنصميم والعزم لتركيبة البغاة العزاة الطلمعين في الأرض والمجد والخيرات انه علم صفور العراق ، الذين حولوا الاماني الى حقيقة ، وطاشت ذراعهم الاهداف البعيدة والتي توهم البعض انها ستبقى خارج إطار العمليات العسكرية .

فبذات الإرادة والإيمان والأخلاص ، وصل الصفور الى خرج عشرات المرات ودكوا منشأتها واحلوا الى دمار وباتت سيطرتهم على سماء الخليج العربي كاملة . ووصلوا الى اشد النقائص والاهداف الاستراتيجية في العمق الإيراني . حقا إنه علم الصفور ابناء العراق ، عراق صدام حسين ، انه علم الصفور الذي شهدت لهم الخبرات الاجنبية والصديقة في العلم وقد استنقوا كل الحب والتقدير من ابناء العراق ، ومن قيادة العراق التاريخية ، وعندما يخصهم القائد صدام حسين بالشكر والتحية ، فإنهم يستحقون هذا الشكر وهذا الثناء ، لانهم اختصروا زمن الحرب يعلمهم البطولي المقادير ، واشتبوا للعالم ان سماء العراق محمية ويصعب على الاعداء اختراقها بعد الآن

وإذا كان الصفور يستحقون كل هذا فإن زملاتهم في باقي الصفوف لا يقولون قدرة وانذاعاً في سبيل حماية ارض العراق وحصون سيادته الوطنية . فاستل البحر والبر والسموات شاركوا رفاقهم صفور الجو في تسطير ملاحم البطولة وهم يندون دفاعاً عن الوطن ، وقد كانت معركة تاج المعركة ، تاج معركة ١٩٨٥ ، وتاج المعارك الأخرى قبل هذا العام الابطال الذين تغفوا أعمال البطولة في تاج المعارك ، وفي روايات الشمال وفي الهور وشرقي البصرة ومندلي ، هم الرابضون لسحق أي عدوان خبيث جديد

لقد وجدت انتصارات قواتنا المسلحة

عام المقهور

■ حسن طوالبه

اصداها في العالم ، وبات القاصي والداني يتحدث عن استحالة جسم الصرب عسكرياً ، واستحالة تحقيق احلام بنظم خميني ، ويصفون عملهم بالغباء والتعنت والاحمق

هكذا عثر جيش العراق عام ١٩٨٥ ، والمقابل تخبط القوات الإيرانية ، ولا تعرف سبيلها الى الخلاص فقد ازدادت مشاكل الجيش والحرس مع ازدياد مشاكل ايران كلها ، وتساعد الخلاف بين المتشددين والمعتدلين في مسألة مواصلة الحرب . وازدادت نسبة الاعتقالات في صفوف الجيش ، وتضاعفت حالات الهرب الى قوات المعارضة الإيرانية ، او الى العراق او الى عواصم العالم

وفي الميدان السياسي ، تعززت صورة العراق في العالم . وظهر بوجه انساني وحضاري ، وازداد رصيده من الاحترام والتقدير لدى المنظمات الدولية .

وفي الميدان الداخلي فقد شهد عام ١٩٨٥ العديد من الانتصارات في الاقتصاد وفي الثقافة والادب ، وفي الرياضة

وخلال هذا العام انتهت المراهنة الإيرانية على انجانب الاقتصادي وانبت العراق قدرة هائلة على تجاوز العقبات التي اعترضت سيرة البناء الاقتصادي وفي عام ١٩٨٥ تم تشغيل الخط العراقي السعودي والخط التركي والمخطط على خط ثالث عبر تركيا . وهكذا عاد النفط العراقي الى التدفق بكميات معقولة وسوف يتساعد التصدير عاماً بعد عام

وفي الجانب المقابل ، اتخذ تصدير النفط الابرامي في الانخفاض بعد تدمير مشاتل جزيرة خرج ، وتعطيل العديد من المنشآت الاقتصادية المهمة داخل ايران ، وفي مجال الثقافة والادب والفنون فقد شهدت بغداد خلال عام ١٩٨٥ أبرز تجمعات أدبية وافية عربية ، تمثلت في مهرجان المسرح العربي ومهرجان المريد الشعري السادس . كما تواصل عطاء العراقيين في مجال الادب والفنون كما في الاعوام السابقة وتميز عطاء عام ١٩٨٥ بالاداء والخلق بحيث استحق تقييم المنظمات العربية والعالمية ، ونال العديد من الادياء والفنانين شهادات التقدير لاعمالهم الانسانية

الاطواق القمعية

■ عبدالسمعد

الوضع الذي لم يعترف به هذا المسؤول هو ان العدد المذكور من الصهيابة المسلحين يحتلون الاراضي العربية التي تمت الهيمنة عليها في حرب حزيران عام ١٩٦٧ ، وانهم يتلقون تدريبات دورية يشرف عليها خبراء عسكريون مختصون بالارهاب تلقوا خبرتهم من خلال العصابات العنصرية التي تشكلت بعد الحرب العالمية الثانية او من الذين درسوا «مبادئ» في ظل حكومة الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا . وتأسيساً على ذلك ، فان الصورة الاحتلالية المحضلة للعام القادم ١٩٨٦ ، ستركز على القواعد العنصرية التالي

اولاً المزيد من التوسع في حملته الاستيطان الذي يكتل قسم المدن العربية واعادة نقل وشرذمة المخبيمات الفلسطينية داخل الاراضي العربية المحتلة بحيث لا تكون قادرة على الانتعاش الى اوضاعها المزرية

ثانياً اشغال المنطقة بتطويعات سياسية باهتة عن السلام وعن التعايش ، لكي يقنن الارتكاز عليها لتعمير المخطط العنصري في صفحته المحسوبة ، لذلك العام مع استخدام الاختراقات الدبلوماسية الصهيونية التي حصلت في القارة الافريقية من جراء القرار الذي اتخذته ساحل العاج مؤخراً في اعادة العلاقة مع الكيان الصهيوني لتخضع بذلك الى زائير وليبريا

ثالثاً . ابقاء الوضع اللبناني ضمن الصورة السياسية الانشغالية القائمة مع القيام بعدة عروض للقوة في الجنوب اللبناني المحتل وهنا لا يستبعد توسيع المنطقة الامنية خصوصاً ان التقارير تشير .. الى ان ثمة مستوطنات تشيد في المنطقة لخلق وضع مفروض تعمر من خلاله سياسة الامر الواقع

ثانورما الارهاب الصهيوني تشد الآن في العديد من القوات الحياتية داخل فلسطين المحتلة ، فبعد سلسلة الاختراقات العنصرية للمدن العربية الكبيرة ، وبعد الاطواق المسلحة التي فرضت على مداخل العريق العامة وعملات منع التجول ومنع الانتقال بين أرجاء الاراضي العربية المحتلة . وبعد الانشواط الواسعة التي قطعتها «الادارة المدنية» الصهيونية في تجويع المواطنين العرب وتفتيت تماسكهم الاجتماعي .

وايجاد مفازات اكبر للقمع والتكثير ، بعد كل ذلك تتجه الآن دائرة الارهاب الصهيوني لتطويق المعالم الثقافية للشعب الفلسطيني ، وذلك بتجسيم دور المؤسسات العلمية والثقافية العربية وتقليل تأثيرها في اوساط الشعب الفلسطيني ان لم يكن اغلاقها عسكرياً او محاصرتها مادياً

وفي اطار هذه الصورة ، فقد عاودت سلطات الاحتلال محاصرتها لجامعة (النجاح) تمهيداً لاغلاقها وارتفاع عدد المعتقلين منها الى ٢٠ مواطناً بين استاك وطالب . كما تحدثت الانباء عن اجراءات تبنت ضد جامعة «بير زيت» بعد فوز القائمة الطلابية التي تفرى في منظمة التحرير الفلسطينية ،

مثلاً شرعياً ووحيداً لاماني الشعب الفلسطيني ، وفي تطور لاحق للتوجهات القمعية والارهابية العنصرية اعترفت اوساط صهيونية بان تنفيذ السياسة الاستيطانية داخل الاراضي العربية المحتلة سيأخذ ابعداً عسكرية اوسع من ذي قبل وكشفت هذه الاوساط النفاق عن توجه يهدف الى تسليح جميع الصهيابة المتواجدين في المستوطنات ، وفي سياق ذلك قال مسؤول صهيوني . «ان حوالي ١٨٠ ألف (اسرائيلي) يملكون اسلحة هجومية شخصية متطورة» ، اما

وهكذا اصبحت بغداد بيت الفنانين ، وديوان الشعر العربي . واصبحت الخيمة التي يستقل بها الانباء والشعراء والفنانون العرب وبالمقابل ازدهار العنصر والجفاف في ايران . وشكل الايرانيون الانبياء تجمعا لهم في بلاد الخفي ، بعد ان رفضهم نظام خميني ورفض نقلهم الادبي والثقافي .

وفي مجال الرياضة فقد اكمل ابطال الساحة والميدان انتصارات القوات المسلحة بلحرازم الانتصارات الرياضية على الصعيدين العربي والاقليمي والوصول الى السبلات الدولية لقد شمع العراق اكثر واكثر عام ١٩٨٥ . وشمخ نجم قائد العراق القد اعلى واعلى . وهاهو صدام حسين يحتل جل اهتمامات العالم عندما زار الاتحاد السوفيتي فقد شكلت ريادة سيادته لوسكو الحدث العنلي الثاني بعد لقاء قمة جيبف بين ريغل وغورباتشوف والاحماع العالمي على اعتل الرئيس صدام حسين شخصية وطنية مرموقة إنما يأتي تعبيراً عن واقع شخصية تاريخية فذة . فلت البلاد من مصر الى مصر وفي شتى الميادين يقول ومصم وينفذ نازدة وطنية صادقة . وبدايم عميق بيمادي المؤرة التي يقودها حزب المحدث العربي الاشتراكي .

وعندما نعتبر عام ١٩٨٥ عام الصلور . لفلهم وعلمهم العظيم ، فإن هذا العمل العظيم خلفه رجل عظيم . يرى نحن الحاضر والمستقبل ، لبضمن الحياة الجرة الكريمة لابناء شعبه . انه القائد العظيم في عام ١٩٨٥ وفي كل عام إنه القائد الذي يسك الزمن بعزيمة صلبة . ويحمل الاعوام سريعة ويملاها بالخير والسعادة لشعبه . وباليويل والنؤس لاعادته الطامعين والحافدين على العرب والعروبة . ونحن نودع العام المصرم ونستقبل العام الجديد لايد ان نخني لسيد الاعوام ومظله . نخني إجلالاً وتقديراً للشهد العراقي الذي جعل علم العراق خفقا فوق ساريتة العالمية ونحيي الابمل في قوائنا المسلحة وصفور العراق الذين خطفوا الانتظار طوال عام ١٩٨٥ ، واملنا ورجونا ان يتحقق النصر النهائي عام ١٩٨٦ ، ويظل النصر يعم أرجاء العراق . والسعادة تعمر العراقيين في كل قاندهم الذي صدام حسين

النظام السوري ينتهك حقوق الإنسان

مؤتمر دولي يدين انتهاكات نظام دمشق

مدعوة من ثلاث منظمات اوروبية (سويسرية وبلجيكية وهولندية) عقد في بروكسل خلال يومي ٦ و ٧ كانون اول الجاري مؤتمر دولي حول انتهاكات حقوق الانسان في سورية حضرته وفود عربية واوروبية وعالمية تضم سياسيين وكثاما وحقوقيين ونقابيين وصحافيين معنيين بحقوق الانسان

■ المؤتمر يستمع الى شهادات حية عن التعذيب والتصفية الجسدية والارهاب اليومي ضد الشعب السوري ■



كان من أبرز الحضور، من الملاحظة السياسية، الوفد السوري الذي ضم عدداً من زعماء المعارضة بينهم الأستاذ شبيب العيسوي الأمين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي الأستاذ عدنان سعد الدين عضو الامانة العامة للتحالف الوطني لتحرير سورية - الأستاذ محمد الحراح عضو الامانة العامة للتحالف الوطني لتحرير سورية الأستاذ احمد محفل عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري

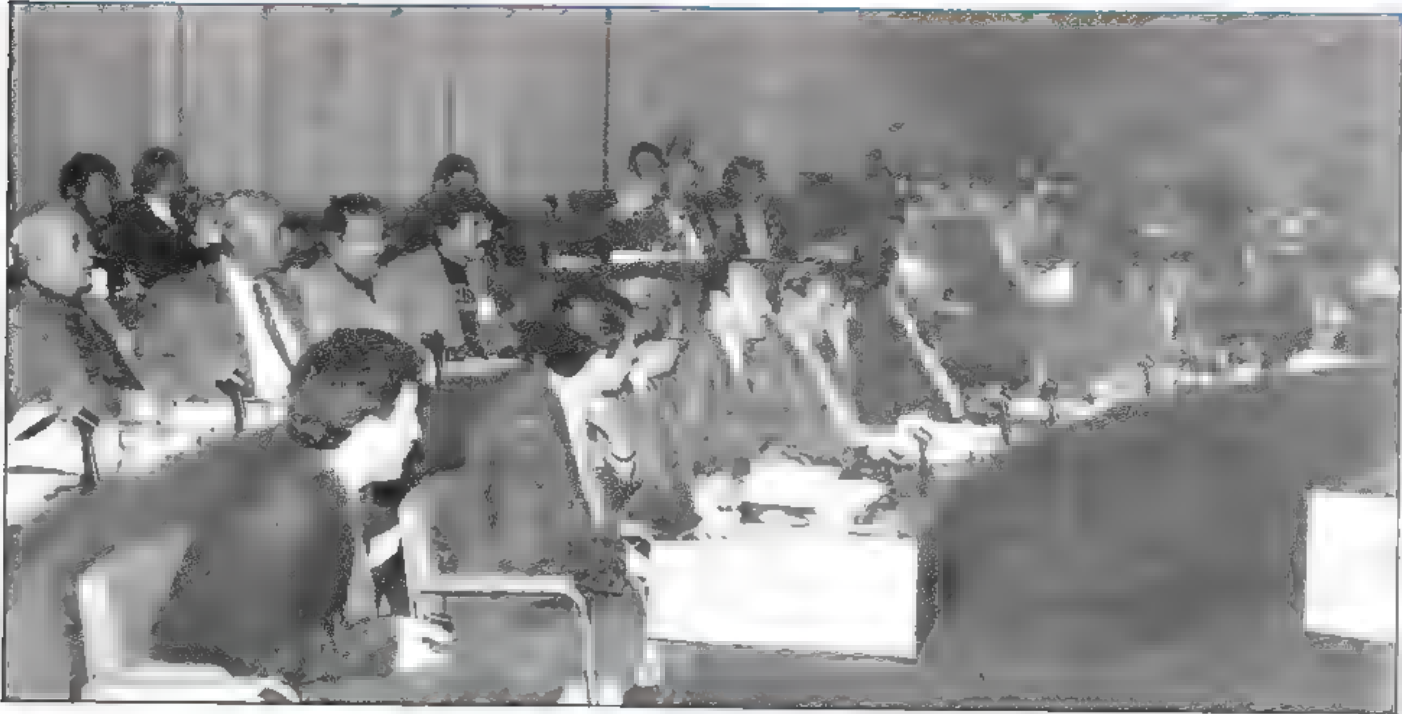
وكان من بين اعضاء الوفد المصري الدكتور احمد خلف الله من قيادة حزب التجمع الوطني التقدمي والدكتور جلال رفعت من الحزب نفسه والدكتور يحيى الجمل والدكتور عبد الحميد حشيش الأمين العام المساعد لحزب الوفد والدكتور البدراوي من حزب الوفد ايضاً

وكان من بين اعضاء الوفد العراقي الدكتور محمد الدوري استاذ القانون الدولي في كلية القانون والسياسة والاستاذ صباح ياسين سكرتير ثقافية الصحفيين ورئيس جمعية حقوق الانسان في العراق والدكتور زكي حميد حافظ رئيس لجنة حقوق الانسان في سجاد المحامين العرب وكان هناك آخرون من الاقطار العربية الاخرى وكذلك وفود اوروبية واجنبية كثيرة، تمثل منظمات معنية بحقوق الانسان وتضم بين اعضائها نواباً برلمانيين وحقوقيين واساتذة جامعات وكثاماً وصحافيين ومعلمين عن احزاب سياسية ديمقراطية

تناقش المؤتمر الذي انعقد في قصر المؤتمرات ببروكسل على مدى يومين كاملين تقارير قانونية حول

- ١ - القوانين القمعية في سورية
- ٢ - الحد من الحياة
- ٣ - الحد من الحرية

كما استمع الى تقرير من التحالف الوطني لتحرير سورية حول الامعاء السياسية لانتهاكات حقوق الانسان في سورية، قدمه الأستاذ محمد الحراح واستمع الى



■ منظمات عالمية وعربية تدعو لمقاطعة نظام حافظ الأسد ■

- ١٢ - اعتذار نضال الشعب السوري في سبيل تمهينه بحقوقه الديمقراطية ممارسة مشروعة وفقاً للقانون الدولي .
- ١٣ - مطالبة المنظمات الدولية غير الحكومية المهمة بحقوق الإنسان بالتدخل الفوري لوضع حد لانتهاكات حقوق الإنسان في سورية
- ١٤ - مطالبة أجهزة الإعلام في العالم بممارسة دورها في حماية حقوق الإنسان تطبيقاً للأعلان الصادر عن اليونسكو في ١٩٧٨/١١/٢٨ ونشر المعلومات المتعلقة بأوضاع حقوق الإنسان في سورية بغية اطلاع الرأي العام العالمي عليها
- ١٥ - مطالبة الدول والمنظمات الدولية ، وخاصة الدول العربية والمجموعة الأوروبية بربط علاقاتها الاقتصادية ومساعداتها للحكومة السورية بتحسين أوضاع حقوق الإنسان في سورية لتجنب استخدام هذه المساعدات في تصعيد أعمال القمع
- ١٦ - الترحي لدى المحكمة الدائمة للشعوب ان تقوم بدراسة ملف انتهاكات حقوق الإنسان في سورية
- ١٧ - الترحي لدى الأمين العام للأمم المتحدة ومدير مركز حقوق الإنسان ولجنة حقوق الإنسان واللجنة الفرعية و فريق العمل التابعة لها ، القيام بدراسة أوضاع حقوق الإنسان في سورية
- ١٨ - مناشدة اللجنة الدولية للصليب الأحمر ممارسة مهامها لحماية المعتقلين السياسيين في سورية
- ١٩ - مطالبة الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي وحركة عدم الانحياز بالتدخل لوضع حد لانتهاكات حقوق الإنسان في سورية .

■ بروكسل - من عدنان بدر

وفيما يلي أبرز القرارات والتوصيات

- ١ - إدانة الانتهاكات الخطيرة والمستمرة لحقوق الإنسان في سورية
- ٢ - اعتزال المجازر (تدمير وحماة وغيرها) جرائم تهن الضمير العالمي .
- ٣ - إدانة التصفيات الجسدية التي تمت بتنظيم من السلطات السورية ضد المعارضين السوريين في الخارج وضد العرب لاسيما اللبنانيين والفلسطينيين ، وكذلك ضد الدبلوماسيين والصحافيين العرب والأجانب
- ٤ - اعتبار حالة الطوارئ المستمرة في سورية منذ أكثر من عشرين عاماً مخالفة للاتفاقية الدولية لحقوق الإنسان السياسية
- ٥ - إدانة الاعتقالات دون محاكمة في سورية ولأجل زادت عن ١٥ عاماً .
- ٦ - اعتبار أحكام المحاكم الاستثنائية غير قانونية وفقاً للقانون الدولي لحقوق الإنسان
- ٧ - لفت انتظار الرأي العام العالمي الى تكرار حالات عدم إطلاق سراح المحكومين من قبل المحاكم الاستثنائية في سورية ، بعد انتهاء مدد محكومياتهم
- ٨ - إدانة تعذيب السجناء السياسيين في سورية
- ٩ - إدانة حل نقابات المحامين والأطباء والمهندسين في سورية في ١٩٨٠/٤/٨ واعتقال أعضائها حتى الآن دون محاكمة
- ١٠ - تأكيد قرارات اتحاد المحامين العرب بأن قانون تنظيم مهنة المحاماة في سورية رقم ٣٩ لعام ١٩٨١ يمس بصورة خطيرة استقلال المحاماة ودورها في حماية حقوق الإنسان

مداخلة من الاستاذ شميل العيسوي حول الطبيعة الفاشية والاندثار الاخلاقي للنظام السوري

وقد عرض عدد من المشاركين الذين كانت لهم تجربة معاناة مع القمع في سورية شهادات حية عن صنوف التعذيب التي مورست عليهم وعن اعتقال ذويهم كرهائن ، وعن أعمال القتل التي شهدها أو كانت عائلاتهم ضحايا لها

وكل من بين هذه الشهادات حديث للدكتور ريد حيدر عن صنوف التعذيب التي تعرض لها خلال فترة سجنه كما عرض الوزير السابق حمود قباني كيف عرض عليه حافظ الأسد منصب نائب رئيس الوزراء ومفريات أخرى في حال قبوله التعاون معه ، وعندما رفض القيد من مكتب الأسد الى السجن حيث امضى ثلاث سنوات ونصف السنة ، الى ان تمكن من الفرار ، فلحقا لمطام اعتقال عشرين شخصاً من عائلته وعائلة زوجته واتخذهم رهائن ، بقي بعضهم في الاعتقال مدة سنتين ونصف

وأورد السيد زيد منجد تفاصيل عن قتل ١٧ فرداً من عائلته وعائلة زوجته خلال مجازر حماة كما تحدث المحامي محمد عنجوي من حلب عن اخذ ثلاثة من اولاده كرهائن منذ عام ١٩٨١ ، ولا أحد يعرف حتى الآن ما هو مصيرهم

وروى الدكتور فيصل الشيشكلي من حماة واقعة اعتقال وتصفيته عمه المهندس خضر الشيشكلي البالغ من العمر ٨٠ عاماً وأحراق جثته ، وكذلك اعتقال شقيقه طبيب العيون عمر الشيشكلي وتصفيته والتمثيل بجثته والقلاع عيونه وبعد مناقشات دامت يومين كاملين خلص المؤتمر الى الموافقة على وثيقة ختامية وجملة قرارات وتوصيات من بينها تشكيل لجنة دولية دائمة للمتابعة تنفيذ ما اتحد والقيام بكل ما يلزم من نشاطات التضامن مع الشعب السوري .

ايران فوق البركان

في الوقت الذي كان فيه رئيس وزراء النظام الإيراني مير حسين موسوي يصرخ غضبا في وجه وزير خارجيته وممثل إيران في الأمم المتحدة خراساني ... دون أن يخل بالتشكك على الدول التي صوتت لصالح قرار الجمعية العامة الذي أدان مؤسسات النظام اللانسانية ضد المعارضة ناعنا إياها بالفاشية، و «الدموية».

وبينما كان موسوي يرعد ويريد بهستيرية متنوعة الدول التي أيدت القرار، باتخاذ إجراءات حازمة ضدها

يعد قادة المؤسسة الدينية رجلاً من الممكن أن تقبله جميع الفئات والأحزاب الإيرانية سوى المهندس مهدي بازرگان العلوي والمعارض المعتدل للنظام بهلوي وصاحب مشاريع الإصلاح والديمقراطية في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي لكن قصة بازرگان وورطته مع نظام الملالي معروفة فالرجل اكتشف بعد أشهر أنه لم يكن سوى جسر عبر فوقه خميني صوب قصر جمالزاد واداس تحت اقدامه كل وعود الإصلاح والديمقراطية بعد أن تفكر لرجال الثورة الحقيقيين على المستوى القيادي حتى الشوارع الإيرانية الذي لم تجف فيه بعد دماء المعارضين للقمع والديكتاتورية

استعد بازرگان عن السلطة ودهاليز النظام في الحفلات الأخيرة ولولا ذلك لكان مصيره لا يقل سودا عن حال «فاكوري» و«صديق قطب زاده» و«بهشتي» و«شريعتمداري» و«الخاقي» وغيرهم ممن تمت تصفيتهم أو اعتقالهم أو اكرامهم بالسلاح على الصمت والقرام بيوتهم أو الهرب خارج إيران

ابراهيم يزدي وهشم صياغيان وصدر حاج سيد جوادى فانهم يحتفظون في مذكراتهم الشخصية بأحداث دراماتيكية حول مجرى لهم وما شاهدوه من اعتقال واحتجاز واعتداء داخل «حرم البرلمان».

في وثائق الحركة كانت أكثر من ٣٦ حدث اعتداء وخلق ومصادرة سجلات ووثائق وختم أبوابها بالقمع الأحمر واعتقال بازرگان ومؤيديه وتعرضهم للتحقيق والحجز وإطلاق سراحهم بعد عدة أيام

ويحتج رافضجاني العدو الدود لبزرگان . لأن رئيس الوزراء السابق كان يعرف ماضي رافضجاني ويدرك جيدا طبيعته ونواياه عندما كان على رأس الوزارة الانتقالية وبعد استقلته جاهر بالقول (بان رافضجاني سبب البلية وانه التاب السامة .. ومصدر كل المصائب)

ولم يتوقف بازرگان . رغم كل الضغوط التي مارسها عليه رافضجاني وتهديداته التي لم تنقطع . عن مهاجمة رافضجاني .

في رسالة وجهها لآخر بصفته رئيساً لمجلس الشورى

» ما الذي جرى ... وما الذي يجب فعله

تحركت مجموعة مسلحة من قوى الحرس و «الساافا» نحو أحد الشوارع الفرعية في العاصمة طهران وكان بادياً من ملامح القوة التي تاتمر بالتعليمات التي يصدرها رجل يدين في الخمسين من العمر . انها مهياة للانقضاض على احد اوكار المعارضة الخطيرة

فالرجل حملوا معهم مئذنة رشاشة . وقنابل فسفورية . وهراوات كهربائية

كل سائق المصطبة يعرف هدفه بدقة . ويتوقف عن حركته المبرقة امام احد المباني الصغيرة الامر الذي اثار فضول المارة الذين تجمعوا وفضول بعض الذين ظهروا ... وطوابير الواقفين عند ابواب المخازن تمتد لعشرات الامتر احيانا

غير ان الجميع تهاوا للهروب خوفاً من تكرار مشاهد الصدام المسلح . ونزحت الرصاص التي أصبحت امراً مألوفاً شهدت معه المدن الكبرى فصولاً كالتى تحدث في بيروت .

انهكت لقوة المهلحة على الباب الخشبية بالمكتب واغلب البنادق ... واستدار اذهم صوب المتجمهرين فاطلق رجة من الرصاص فوق رؤوسهم حيث تعال الصراخ والنعويل . وسقطت امرأة عجوز متعثرة «يشبهوراء» فتيته على الارض كيس المقيق الاسمر الذي استقبلت من اجله منذ الفجر

خلال لحظات تحول الخبيث الذي دامته القوة الى حطام ... الكراسي ... الارائك ... الاوراق ... انزعاج كله هشم وتناثر في ارجاء المسى غير ان قائد القوة صرح في وجه رجاله وامرهم بالتوقف وجعل يرمي من كتاب صغير صبيغ غلالة باللون الاسود المحاط باطار من خط احمر شبيه بلون الدم ... عنوان الكتاب ما الذي جرى في ايران وما الذي يجب فعله . والكتاب الذي «لقي القبض عليه» من تأليف المهندس مهدي بازرگان . وقادة حركة تحرير ايران !!

بازرگان ... من رئاسة الوزراء الى المعارضة

بعد اسابيع قليلة من استلام خميني للسلطة في ايران لم

غير ان خميني الذي خبر اللعبة السياسية اعطى لبازرگان و «حركة تحرير ايران» هامشاً من الحرية في الحركة ونقد النظام والتي يتم دائماً إيقافها ومصادرة جريدة الحركة المعروفة «ميزان» وتوبيخ بازرگان ومهاجمة مقره والاعتداء بالضرب المبرح على قاعدتها

وكان خميني يسعى من وراء الايقاع على حياة بازرگان واسحاق الجليل في الخلق خلق نوع من التشنج الدعائي . بان نظامه على عكس ما يوصف به «نظام ديمقراطي ... حرا»

غير ان تردى الاوضاع السياسية في ايران وتفاقم الصراع على السلطة فيها تقيحة تزايد التمزق والنقمة الجماهيرية التي ولدتها حالة الاحباط الشديد وسقوط كل ادعاءات النظام وعدم تحقيق الوعود التي املتها الجماهير التي أصبحت تنحصر على ايام حكم عائلة «بهلوي» وقناعة الملايين من الإيرانيين بعدم جدوى الحرب والعدوان على العراق والتي حصلت رؤوس الآلاف من شطب ايران . كل هذه العوامل والاجواء ادت في المحصلة الى تصاعد الرصيد الشعبي لبازرگان وزيادة عدد الذين أصبحوا يصقون باهتمام وتأييد لما يقوله وما ينشره أو يتناقله من اشرطة مسجلة لاحيائه

أضافة الى تحرك بازرگان داخل ايران وخارجها خاصة بين صفوف المعارضة حيث ان معظم قادة المعارضة من المكثبين الدستوريين الى «مجاهدي خلق» امل على اميني وبخيار والاميرال مني ورجوي يؤيدونه . بل ان بعضهم دخل في حوار حول ترشيحه كقائد لمرحلة ما بعد سقوط نظام خميني

والد قاطع بازرگان مع حزبه الصغير الانتقاليات البرلمانية الصورية التي جرت في ايران وكان لآخرها انتخابات مجلس الشورى في العام الماضي وطالب المؤيدين لحزبه واصداؤه بعدم المشاركة فيها وقد تعرض بسبب مواقفه هذه الى الاعتداء بالضرب والشتائم من قبل كل قادة النظام

اما مجموعته التي كانت تمثل الحركة في مجلس الشورى وهم آية الله سحكي وميعتي قر والديكتاتور



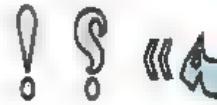
العلم بفضح جرائم خميني

قال فيها

«إن الشعب المحروم انضم إلينا لأن صوته لم يصل إل أولئك للسادة الذين يجلسون وراء النوافذ المسججة المظلمة في سياراتهم السريعة المصفحة وجولهم حراسهم الذين يحملون بنادق جي-٢»

غير أن بلزكان وحزبه، رغم انتقاداتهم لأوضاع النظام وسياساته الداخلية والخارجية وخاصة إزاء مايتعلق منها بالحرب، لم يبلوروا تلك في صياغة واضحة وموقف محدد المعالم لوضع برنامج صريح يعكس حقيقة الموقف الشعبي الإيراني أو حركة تحرير إيران على أقل تقدير رغم الضمان البشرية والمادية الهائلة التي غطت أجواء المدن الإيرانية بسحابة سوداء من الحزن والياس

إلا أن العنصر الحاسم الذي شجع بلزكان على اتخاذ موقف واضح وصريح إزاء الحرب ولوحى له بمخرجه في صياغته النهائية ومحتواه هو الرسائل التاريخية الأربعة التي خاطب بها الرئيس القائد صدام حسين أبناء الشعوب الإيرانية



■ عزيز الدفاعي

ساعد رسالة السلام الأولى لقائد السلام في ١٥ شباط عام ١٩٨٣ والرسالة الثانية في الرابع من آذار من العام نفسه التي قدمت بقل وضوح حقائق الواقع واستشرشت المستقبل وخبراته في ظل الحرب العراقية الإيرانية، عقدت الحركة «مؤتمرها الخامس» وورد في الفقرة الثالثة منه «النصر الثاني».

«تعلن حركة تحرير إيران على العكس من مواقف النظام الراهن المؤمن بضرورة استعمار الحرب، أنه قد هيأت للحكومة فرص مخاسنة لاتخاذ القرارات وتنفيذها في عملية إنهاء الحرب بشكل موفق ولصالح الشعب الإيراني ولكنه ونتيجة لعدم التقويم الصحيح للأوضاع والتطورات التي أعقبت تلك الفترة لم تتم الاستفادة من تلك الظروف المؤاتية كما لم يفسح المجال مع الأسف لحماة الشعب لأبراز وجهات نظرها ولم تتم المواجهة حتى هذا التاريخ على الرغم من المطبات المتكررة من جانب البعض من نواب المجلس (حوالي ٥٠ عضواً) لتشكيل جلسة سرية وخاصة لتقصي الحقائق وطرح وجهات النظر حول الحرب وظروفها. والآن نعاني القلق من أن تكون النهاية مشابهة لنهاية عملية (اطلاق سراح الرهائن) والتي لم تتم في الظروف المناسبة، فاضطررنا إلى التوقيع على اتفاقية خاسرة مع أمريكا، وخشينا الآن أن تعود إيران مع كافة التهديدات والمعارضات بخفي حنين من المعركة، ونتتبع الفقرة بالقول



«أن حركة تحرير إيران مع أخذها بنظر الاعتبار أوضاع الله الحكيم الرحيم أن يحل السلام والصلح والامن والمجتمع البناء وتعم البركة والخير على عباده، تؤمن بأن الظروف المناسبة لاتزال متوفرة للأقدام على قرار عاجل ومشارك، من أجل التخلص بشرف وعرامة من هذه المصيبة الإلهية

لقد تمكنت أجهزة المعارضة الإيرانية في الداخل من تسريب نص مقررات المؤتمر الخاص للحركة رغم كل محاولات النظام الذي هاجم في اليوم التالي مقر الحركة واقف جميع محتوياتها وأنهل عناصر المخابرات الإيرانية على نجل بلزكان وأتبعوه ضرباً بالهراوات ولم يفكره إلا وهو غارق في نومه وسط ركلم الحركة وألغائها المهتم

وحاولت أجهزة النظام بتأديع أوامر مباشرة من خميني تسريب انباء عن قيام مصالحة بين الأخير وبلزكان قبيل الإعلان عن بدء الترشيع لانتخاب رئيس الجمهورية في محاولة مجلس بيض بارزكلن

وكان تعليقه على تلك الأنباء ووصفه أن يصدقها بأنه «ساذج» لا يعرف حقيقة السلطة القائمة وأسايلها والاعبيها

إن الواقعية التي تعامل بها بلزكان كسياسي خبير بكل تفاصيل الوضع السياسي ومتطلبات التعامل الواقعي مع الأحداث والمشاكل الداخلية والخارجية، ووقوفه على اسرار خطيرة تتعلق بالسياسات التي يسعى قادة النظام الراهن إلى تحقيقها من وراء الإصرار على مواصلة الحرب العدوانية ضد العراق الذي أظهر تمسكاً بالحل السلمي العادل والمشرق كان وراء تشجيع بلزكان ودفعه على اتخاذ هذه المواقف، فخلال حديثه مع مراسل صحيفة الكريستيان ساينس مونيتور (في ١٥ - ٦ حزيران ١٩٨٥) أكد بلزكان مجدداً مواقفه السابقة بالقول: «أن استقرار الحرب مع العراق يتعارض مع المصالح السياسية والعسكرية لإيران وأن غلبة الإيرانيين قد تعميوا من الحرب التي بدأت منذ خمسة أعوام واعتقد أن عدداً من قادة إيران يدركون هذه الحقيقة ويشركوني الرأي بضرورة السعي بجهد للتوصل إلى السلام مع العراق لكيهم لا يجربون على قول تلك علناً.

إن فرض الاقامة الجبرية على بلزكان وسبعة من زملائه من الحركة لم يأت فقط لجرح اصدار ذلك الكتاب، الذي يسلط الضوء على الأوضاع المأساوية التي تعاني منها إيران في ظل حكم المؤسسة الدينية والتي تتمثل بالقمع الوحشي للمعارضة وتلقاق البطالة والمجاعة وتفشي الرشوة والفساد وتعاطي المخدرات وهرب أصحاب الكفاءات إلى خارج إيران. أضف إلى استنكار اصرار النظام الإيراني على مواصلة الحرب، إنما جاء محطلة في سلسلة الصراع الدامي على السلطة بين رموز النظام الذي قاد إلى اختيار منتظري وسعي «الرؤوس الكبيرة» للتخلص من أي شكل من أشكال المعارضة في الداخل التي تستمد جذورها من الشارع الإيراني وتعبير عن طموح الملايين من الإيرانيين لتحقيق العدالة الاجتماعية والتخلص من ويلات الحرب

انتكر هنا الكلمات الخالدة لقائد السلام والحرب الرئيس المناضل صدام حسين وهو يرسم في الأفق مستقبل حكام طهران سوف يكون كل واحد من هؤلاء الملاي بيد الف من الإيرانيين الغاضبين ليمزقوهم في شوارع طهران وما هي النبوءة تتحقق فقد حلت ظلال عام ١٩٧٨ في المدن الإيرانية مفعلاً «الذي جرى» والذي يجب فعله»

الحقيقة الخلفية الث

شيلي ٤٠٪ من احتياطي العالم من النحاس وتتوفر في كولومبيا مناجم غزيرة لمادة الملائونيوم . وهناك في فنزويلا والاكوادور احتياطيات كبيرة من النفط وتعتبر الصوم والين والموز من أهم صادرات الأرجنتين والبرازيل وكولومبيا والاكوادور وجمهورية أمريكا الوسطى . ومنذ منتصف هذا القرن أدى الطلب في المواد الأولية في البلدان الرأسمالية الصناعية إلى تزايد الحاجة إلى استيراد هذه المواد من الخارج إذ تشير البيانات هنا إلى زيادة كبيرة في نسبة واردات الولايات المتحدة ودول الغرب الصناعي من مجموعة من المواد الأولية إلى مجموع استهلاكها خلال العامين الماضيين . فالنسبة لمادة البوكسيت زادت نسبتها من ٦٤٪ إلى ٨٥٪ وخام الحديد من ٨٪ إلى ٣١٪ والمغنيز

بممولات التكيف للاوضاع الجديدة للاقتصاد العالمي ويعتبر الصراع الذي تخوضه دول أمريكا اللاتينية مع الشركات الاحتكارية الأجنبية لاستعادة السيطرة على ثرواتها الاقتصادية من أهم القضايا التي تمر بها القارة في الوقت الحاضر . وتقع دول أمريكا اللاتينية في مقدمة البلدان المجهزة للمواد الأولية في السوق العالمي . فعموماً تنتج هذه القارة حوالي ٦٠٪ من البز في العالم و٦١٪ من الموز و٣٦٪ من الكاكاو و١٢٪ من القطن . أما الثروات الطبيعية الكاسية في كل قطر فيمكن إبراز بعض المؤشرات الإحصائية التالية : تعتبر جامايكا من أكبر المنتجين في العالم لمادة البوكسيت وتمتلك بوليفيا مركزاً متميزاً في إنتاج القصدير والمكسب وبيرو في إنتاج الفضة . وتمتلك

اتخذ التقسيم الدولي للعمل اشكالاً متعددة بدءاً من نهب الكنوز والرقيق الاسود في فترة عقيل نشوء النظام الرأسمالي إلى الصيغ التقليدية المتمثلة بالاستعمار القديم والاستثمارات الأجنبية التاريخية في أنشطة الاستخراج المجعي والزراعي والتي عملت على استغلال ثروات الدول النامية من المواد الأولية الخام ثم تطور إلى شكل أحدث . تمثل في توجه الاستثمارات الأجنبية نحو القطاع الصناعي للدول النامية وتلعب الشركات المتعددة الجنسية الدور الرئيسي في ترسيخ الشكل الجديد للتقسيم الدولي للعمل ومن الماحية التاريخية كانت دول أمريكا اللاتينية من أول الاقطار التي ارتبطت بعجلة الاستعمار القديم لتشكل خصائصها الحالية وفقاً لاستراتيجية جديدة ترتبط



الزفاف في أمريكا اللاتينية أحد أسباب تدهور الاقتصاد هناك

بحث عن موارد

جمال والعمل

■ الدكتور لطفي حميد جودة

■ أمل الشرقي

الذين تابعوا أخبار ملكة جمال العالم لعام ١٩٨٨ وجدوا فيها شيئا مختلفا عن سواها من شهرات الحسان فالجميلة الاستثنائية ذات العينين الزرقاوين تعمل معلمة بروضة أطفال وتعتمد على عملها هذا في كسب عيشها وقد صرحت للصحفيين ، وتاج الجمال لم يزل على رأسها وصولجانه في يدها ، بأنها تنوي العودة الى عملها فور انتهاء التزاماتها إزاء العرش الذي انتخبت له

أما وصيفتها الأمريكية فهي تعمل في برمجة الكمبيوتر وترى أن عملها أجدى وأمتع من أن تنزل معها في نشوة فوز عبدة وهكذا ضاعت هنرا مئات الصفحات التي كتبت والسوف الساعات التي انضقت في محاولة إثبات أن عمل المرأة مساوئ لطبيعتها الأنثوية وإن المرأة العاملة هي امرأة مسترجلة طفلة ، وأن المصنع الذي يدعو نساءه للعمل يفقد نساءه في العمل ولا يعود يضم سوى رجال أشداء ... ورجال أقل شدة !

لقد الفت جميلة الجميلات حجة أعداء المرأة وأعداء التقدم ، وقدمت الدليل الأكيد على أن المرأة العاملة لا يمكن أن تنقل جملة حسب ، بل أنها يمكن أن تكون أحلى نساء العالم

كما أن تصريحات الملكة ووصيفتها قد قدمت نموذجاً سليماً لنظرة المرأة المعاصرة إلى جمالها فالمرأة التي تريد أن تجد لها موقعا في هذا العالم وأن تثبت جدارتها وقدرتها لا يجب أن تعتمد على جمالها "كعمل مساعد" في وصفة النجاح فالحاصل صفة ، وميزة ونعمة ، أما الاعتماد عليه "كقيمة تبادل" فهو من محلفات عالم الحريم . وقد لاحظنا كيف أن دوات الحزن المنسحق سعيدات بإداء أعمال تعتبر متواضعة في سلم العمل وماذا قالت الجميلات بعد ؟

لقد قلن إن الجمال لا يصلح عزرا للتقيد وإضاعة الوقت في دكاكين الحلاقة فلجمال يمكن أن يزهر وراء الكمبيوتر وأمام المسبورة كما يزهر أمل المرأة أو تحت رذاذ العطر . والجمال الذي يستحق الترويج هو الجمال الذي ينشط ويعمل ويحيا مثل جمال البجعة العظيمة أو الغزالة الراكضة أو الفراشة الغائرة الذؤوب .

الكثير من الأنشطة الاقتصادية وتنظيم حركة الاستثمارات الخارجية ومع رأس المال الأجنبي من التغلغل لبعض الصناعات الرئيسية وتنشيط رأس المال الوطني وتوسيع نطاق القطاع العام بهدف الإسراع في وتائر التنمية الاقتصادية وتأمين الاستغلال الأمثل للموارد الاقتصادية لصالح شعوب هذه القارة .

ويعتبر الصراع بين دول أمريكا اللاتينية والشركات الاحتكارية الأجنبية من القضايا الرئيسية التي تمر بها القارة في الوقت الراهن رغم أن له تاريخاً طويلاً . وقد منح من هذا الصراع الكثير من الأمور الإيجابية التي عززت من سيطرة الدول المذكورة على مواردها الاقتصادية وربطتها جميعاً في خدمة التنمية الاقتصادية . فقد ادمت كل من بوليفيا والمكسيك وفنزويلا وبيرو والارجنتين على تامين ملكيات شركات النفط وكوكت قطاعا علما وطنيا لهذه الصناعة وتوجد اليوم في جميع دول أمريكا اللاتينية شركات نفط وطنية (معدا ترينيداد وتوباغو) تقوم بفتحات واكتشاف النفط والانواع الأخرى من الطاقة المسجلة وخرزنها وتسويقها على الصعيدين الخارجي والداخلي . وامتدت موجة التامين لتشمل الصناعات التعدينية الأخرى كالحديد والحجم والحلزون والمنجم البوكسيت وكذلك صناعة السمنت وصيد الأسماك وغيرها .

وفي مجال المنتجات الزراعية اتخذت دول أمريكا اللاتينية العديد من الإجراءات لتأمين السيطرة على الموارد الزراعية وحمايتها من نهب الاحتكارات الأجنبية تمثلت بتشغيل المنظمات والجمعيات والكتلات الاقتصادية بهدف تأمين سياسة مشتركة في إنتاج وتصدير المواد الزراعية . فهناك اتفاقية السكر عقدت عام ١٩٧٥ تضم ٢٢ دولة من أمريكا اللاتينية كما انضمت ٩ دول مصرية للقطعة (والتي تنتج حوالي نصف الإنتاج العالمي) صندوقاً مشتركاً بهدف الحفاظ على مستوى الأسعار في الهبوط ومنع الاحتكارات الدولية من التلاعب بالأسعار صعودا ونزولا بهدف الحصول على الربح الأقصى . ودعت كل من المكسيك وبيرو إلى إنشاء جمعية لدول المنتجة والمصدرة للفضة . وقامت كل من كولومبيا وكوستاريكا وغواتيمالا وهندوراس وبينما يفرض ضرائب على الموز المصدر من قبل شركات الموز الأجنبية وتسفت سياساتها تجاه هذه الشركات وذلك بإنشاء منظمة للأقطار المصدرة للموز . كما ادمت ٢٢ دولة من هذه القارة على إنشاء منظمة للطاقة تهدف نحو تعزيز التعاون في مجال إنتاج واستهلاك الطاقة الوطنية . استطاحت دول أمريكا اللاتينية في التحرك لحماية مواردها الاقتصادية بترتيب يوماً بعد يوم ولم تكن في أي وقت مضى منظمات أو جمعيات مشتركة في القارة كما هي عليه اليوم . كما أن الاجتماعات المتكررة للأقطار المنتجة للمواد الأولية فيها ومناقشة الخطط المشتركة لمواجهة الشركات الاحتكارية الدولية تمثل شكلاً من أشكال نضال هذه الدول لحماية مواردها الاقتصادية وتسخيرها لمصلحة شعوبها جنباً إلى جنب مع تصاعد حركة التحرر الوطني ضد الهيمنة الاستعمارية وعلى كل حال فإن التقدم الاجتماعي والاقتصادي بهذه الدول يعتمد على وحدة القوى الوطنية فيها وتعزيز التعاون والتضامن بينها .

من ٨٨ إلى ٩٥ والقصدير من ٧٧ إلى ٩٨ . والزئبق من ٣٨ إلى ٥٩ . ولهذا أصبحت دول أمريكا اللاتينية مجهزا رئيسياً للمواد الأولية لدول الغرب الصناعي وعلى الخصوص الولايات المتحدة . وتنعكس هذه الحقيقة من مؤشرات التجارة الخارجية لهذه البلدان إذ تستورد الولايات المتحدة من قارة أمريكا اللاتينية حوالي ٤٠ من خلائع الحديد و٧٠ من النحاس و٥٠ من الزئبق والرصاص و٢٥ من المنغنيز

ويسيطر رأس المال الأجنبي على قسم كبير من المواد الطبيعية لأمريكا اللاتينية تستغلها بشكل تعسفي وتحتسي منها الأرباح الهائلة . فخلال فترة السبعينات تهيمن الشركات الأجنبية على ٧٢ من الإنتاج النفطي لدول أمريكا اللاتينية ودول البحر الكاريبي منها ٥٤ سيطر عليه من قبل الشركات الأمريكية حيث تسيطر على معدلات الإنتاج والتسويق وحجم الصادرات ومستوى الأسعار . الخ وخلال الفترة ذاتها بلغت أرباح الشركات الأجنبية من النفط الفنزويلي ثلاثة أضعاف قيمة الأموال المستثمرة في هذه الصناعة . ولقد وجدت الشركات الأجنبية في دول أمريكا اللاتينية ظروفاً مواتية لاستغلال قوة العمل والتهرب من الضرائب ما لم تجده في دولها الأم (أوروبا الغربية والولايات المتحدة) أن يرضى الأيدي العاملة يعكس انخفاض مستوى الأجور بالمقاييس إلى الاستثمارات الرأسمالية والقيمة المضافة المحقة من العمليات الاقتصادية . أما الأمثلة على التهرب من دفع الضرائب فتذكر مجلة النفط والتنمية أن شركة سوبرير النفطية في فنزويلا رفضت دفع الضريبة عن بيع ممتلكاتها وحاولت تهريب أجهزة ومعدات خضعت لعملية التامين وفي هندوراس وكوستاريكا قامت إحدى الشركات الأجنبية بخفض إنتاج وتصدير الموز في محاولة لتهرباً قانون جديد للضرائب المفروضة على صادرات تلك البلدان . وكذلك قامت فروع تلك الشركة في بنما بالتوقف عن التصدير فجأة والاتلاف عشرات الآلاف من أقاليم الموز المخصص للتصدير وفصلت الآلاف من العمال العاملين في حقول الموز . وفي بيرو قامت إحدى الشركات بإغلاق مصانعها والاستغناء عن عمالها وإلقاء معداتها في البحر بقية تجنب دفع الضرائب العالية المستحقة عليها والتي يجب أن توزعها على العمال بموجب القانون الصناعي السائد في البلاد . وكثيراً ما رفضت الشركات الأجنبية مطالب بلدان أمريكا اللاتينية مستخدمة شتى الوسائل ابتداءً من وسائل الضغط والتخريب الاقتصادي إلى التدخل في الشؤون الداخلية لهذه البلدان وتغيير المؤامرات والانقلابات العسكرية فيها . وفي كثير من الحالات استخدمت أسلوب الإبراز الاقتصادي كسلاح للحصول على بعض الامتيازات

وإزاء هذا الوضع تسعى دول أمريكا اللاتينية لاستعادة السيطرة على مواردها الاقتصادية وتحقيق استقلالها الاقتصادي واتخذت العديد من الإجراءات لتجميع دور الاحتكارات في توجيه اقتصاديات هذه البلدان ووضع حد لنهبها واستغلالها وتمثل هذه الإجراءات ببيع واشكال متعددة كتأمين ملكيات الشركات الأجنبية في

لنكس حكايات

أول مرة:

مهرجان الزهور الربيعي

تستعد معاوية المنزهات والتشجير في امانة العاصمة لاقامة مهرجان الزهور الربيعي لأول مرة في القطر

وذلك بعد النجاح الذي حققته في مهرجان الزهور الخريفي . . . وسيقام المهرجان في شهر نيسان ضمن احتفالات القطر باعياد ميلاد السيد الرئيس القائد هدام حسين وقد تم اختيار الموقع اوليا (شارع مدخل معسكر الرشيد)

ويؤكد السيد شياء المؤمن معاون امين العاصمة لشؤون المنزهات... ان الموقع حاليا ليس الا مكانا لرمي الانقاض والازبال وستقوم المعاوية بجهد كبير لتحويل هذا المكان الى متنزه جميل ومعرض الزهور الربيعية

والمعرض القادم سيكون بمستوى مهرجان الزهور الخريفي أو احسن منه

النشيد الوطني العراقي في المهرجان العاشر للمسرح



... ادى عدد من اطفال العراق النشيد الوطني العراقي خلال الحفل الختامي وفي اقيم بمناسبة المهرجان العاشر للمسرح الذي عقد في مدينة كورنثو اليونانية والذي اقيم تحت شعار

المسرح في خدمة السلام . . . وفي بداية الحفل الختامي القى الدكتور فاروق الفتيان كلمة حيا من خلالها المشرفين على هذا المهرجان وقدم لهم الشكر لدعوة اطفال العراق لحضور

اثنيا - عمر الراوي

اكتشاف فرنسي:

١٠٠٠ صنف في مطبخ بلاد

الرافدين القديم

كشف الاثري الفرنسي جان بوترو النقيب عن انه تم اكتشاف أربعة الاف وصفة طعام مكتوبة على راقع حجري في حفريات ملين النهرين في المنطقة الواقعة ملين مجلة والفراات في كل من العراق وسورية وتركيا . وأكد عالم الآثار الفرنسي الذي نشرت حديثه مجلة «هام اكتوريل» ان اصناف الطعام المذكورة تضاهي المطبخ الفرنسي الحديث ويقول خبير مطبخ القرن التاسع عشر الفرنسي برون سافران ان هذا المطبخ هو اقدم ما عرفه فن الطبخ

«السهم» في

تلفزيون بغداد

في استوديو ٢ يجري تسجيل سهرة تمثيلية بعنوان «السهم» تكليف معاذ يوسف اخراج حليل شوقي الذي سبق لراحج بعض الاعمال المتميزة منها «الهجرة الى الداخل» و «الاول» و «يرافق في العالم الثالث»

وعن تمثيلية السهم يقول . . . هذا العمل الجديد يتحدث عن

١٦ عاما على رحيله

العلامة الفلوي د. مصطفى جواد



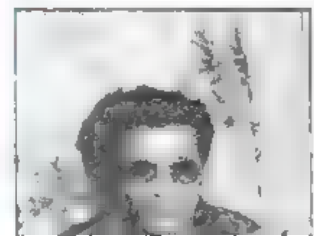
مساء الاربعاء ٧ كانون الاول ١٩٦٩ انتقل الى رحاب الله العلامة د. مصطفى جواد عن ٦٧ عاما اثر اصابته بعجز في القلب دام اربع سنوات ولد الفقيه في بغداد في مجلة «عقد القنبل» علم ١٩٠٢ وكان والده خياطاً دمشق الضباطين القريب من خان مرجع تقلد في صفوفه على يد «الكتائب» حيث لم تكن المدارس منتظمة ايامئذ وقد نظر ما بين بغداد و «دلتا» «الخالص» عدة مرات طساً للزرق حيث كان يعاني وعائلته من ضائقة اقتصادية اضطرته

مصور يوثق المعركة

بعدها وسجله

نعم الزيدي اسم يعرفه الجميع في جبهات القتال فهو منذ عام ١٩٨١ وهو يتواصل في تسجيل المؤثرات الصوتية وفي كافة جبهات القتال فقد رافق المصور عبدالزهره ومقرر جميل وسهام شاكز اول معركة رافق بها المصورين كما يقول هي تطويق المحمرة حصل من خلالها على ٧ سنوات قدم ثم حمل الكاميرا ليصبح مصوراً في معركة تاج المعارك في هور الحويجة حيث سجل بعنسته اروع الملاحم البطولية . كما صور ايضا معارك في القاطنين الشمالي والوسط وقد جرح مرتين مع المصور عبدالزهره وعن آخر افلامه يقول «آخر فيلم صورته كان عن تقدم دروعنا على الروايف الثلاثة في المنطقة الشمالية نعم الزيدي رغم خدمته الطويلة البالغة ٣٤ سنة لا يزال يتواصل مع المعركة وهو يؤكد انه سوف لن يتوقف العمل في التصوير الا بعد نهاية معركة قدسية هدام المحيدة

كمال



حكاية للناس

العشب البريء

حين كنا صغارا في المدرسة كنا نعمل الى شيء من العشب مع اساتذتنا احيانا لنختبر ويشيء من الخبث (البريء) موازينهم الدقيقة في اعطائنا الدرجات مرة اخذ صاحبني ٧ من عشرة في كراسة الخط العربي وكل المعلم - رحمه الله - قد كتبها بقلمه الخشبي القلبي الذي النهلينين الزقاة والحمراء والالون الاحمر ، فقام صاحبني و (مسح) الدرجة بمهارة فائقة وحين اطلعنا على ما فعل لم نجد اثرا لتلك الدرجة .

ثم نهض من رحلته وتوجه بالكراسة الى المعلم وقال له

- اسعدنا - نسيت ان تضع لي درجة فتناول المعلم الكراسة وكان في وضع رائع منذ الصباح وكتب بنهاية قلمه الخشبي الحمراء درجة ٩ من عشرة . وعك صاحبنا جدا الى رحلته واراما جميعا هذه الدرجة العالية .

يروى احدهم على ذمته ان احد الاساتذة وقعت بين يديه اثناء التصحيح ورقة الاجوبة الفوضوية التي كتبها بنفسه فقام بتصحيحها فكانت الدرجة اكثر من درجة النجاح بقليل وقال راول لخر ان احد (الحفناء) استنسخ محبة فائقة مقال رئيس القسم الذي نشره في الجريدة او المجلة ثم قدمه له فكتب عليه رئيس القسم نفسه عبارة لا يصلح للنشر وقال راول ثلاث الرواة كثيرون ان احد (المنشئة) كتب قصيدة فرج لها كثيرا فيبحث بها الى احدى الصف والمجلات وانتظر وانتظر ثم قرأ اسمه في حفل الربود القصيرة

واخذ الثناء النسخة الناعية من القصيدة التي يحتفظ بها وابدل العنوان بعنوان اخر ثم ارسلها الى الصحيفة او المجلة ذاتها وكتب تحتها اسم شاعر معروف ف نشرت القصيدة وما زال ذلك الشاعر (المعروف) يتحدث عن قصيدته التي لم يكتبها والتي (قبض) مكافأتها

ع - ح - د

الاعتداءات الفارسية على العرب عبر حلق التاريخ المختلفة ومقومة العرب ضد هذه الاعتداءات وقد حاولت من خلال الافكار الاخراجية وما تولد من امكانيات بشرية ان تؤكد على البطولات العظيمة التي جيل عليها العرب .

وعن الادوار التي سيطلت بها المثلون قال انها استندت الى الفنان كتمان وصفي وليل محمد وسهى سالم وفريال كريم وكارلو هارتيون وكريم عواد ومحمود عبدالحباس وعزيز كريم وسيشاهد الجمهور العمل قريبا

رسالة القاهرة

بوابات مصر تقف في وجه الزمان

وبوابة المتولي تتكون من مرجين مستديرين يتوسطهما المدخل ، وهي تشبه الى حد كبير بوابة الفتوح ، وقد

لم يك بطا بدر الدين الجمالي ارض مصر ، حتى تحسن حالها الاقتصادي فيعد ان عم البلاد القحط وزادت الشدة . دعاه المستنصر وكان يحكم عفا ، ليقي على ثمره للجند فما ان استقام به الحال والمقام حتى اعد للبلاد هبتها . وشرع بدر الدين امر الحوش في ترميم سور القاهرة ، وانشاء البوابات الشهيرة باب الفتوح ، باب النصر ، باب زويلة او بوابة المتولي ، وتعتبر بوابة المتولي اشهر هذه البوابات ، وهي التي كانت معبدا للتجمل والبضائع ، وكل من يجلس على بابها المتولي او محتسب القاهرة ليجمع الضرائب من التجار يرجع تسميتها باب زويلة الى قبيلة زويلة المغربية التي جاءت مع جوهر الصقلي ، وكانت تزيد على المئتين الف رجل ، ومن الغريب ان هذه القبيلة ذابت مع الشعب المصري

وبوابة المتولي او باب زويلة تمثل براعة الصانع العربي في انشاء المدن والقلاع والحصينات ، فلما حدث في بغداد حيث تم انشاء سور حول المدينة بابوابه الشهيرة ، كانت القاهرة بابسوارها وبواباتها التي زالت على ثمنى ابواب

وباب زويلة يرمط الان بين حي باب الخلق والازهر والحسين ، وهي تقع على اول شارع المعز لدين الله الفاطمي ، احد الشوارع التي تضم اكثر واشهر مسجدا القاهرة القديمة ، والشارع الان اصبح من اهم الشوارع التجارية

استخدم الملك المؤيد سنة ١٤٠٥ م ابراج البوابة واقام عليها مئذنتي جامع ، وهي تشكل بحق احد ملامح الوجود العربي الاسلامي ووقولها في تحد وضمود امام الزمان

محمد الشحات



الزميلة ابتسام وحورلي في

السيدة وداد الجورتى



الزميلة ابتسام عبدالله أصبحت ضمن أسرة الفباء ، وهذا يسعدنا كثيرا . لان ام خالد من الصحفيات العراقيات اللاتي يمتلكن خبرة واسعة في العمل الصحفي والتحقاها بالعمل مع زملائها وزميلاتها في (الفباء) يعطي لهذا العمل طمعا جديدا فيه نكهة التفاهل المبدع في الاداء الافضل لتطوير المجلة باتجاه الطموح المنشود . وهذا يسعدنا كما اسعدنا قبل ثلاثة اشهر انتقال الزميلة الشاعرة وداد الجورتى للعمل معنا في القسم الثقافي وهذا ما نعتز به كما نعتز بالفكرها وقلمها وشعرها

فاهلا بالزميلتين العزيزتين في الفباء ، ونامل ان تفتني المجلة من الفها الى يائها بالفكرها والقلمها ولقاءاتها المميزة

السيدة ابتسام عبد الله



الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

من «أرمنت»
الى العالم
كله!

زار الشيخ
عبد الباسط عبد الصمد
بغداد قبل ثلاثين سنة
وتكررت زيارته كثيرا
لكن شهرة عبد الباسط
كانت تسبقه دائما
فقد كان صوته
ومعرفته بعلوم القرآن
الكريم وخبرته
قد فرضت نفسها
ضمن جيل جديد من
القراء الكبار في الوطن العربي
وفي مصر
على وجه
التحديد .



وفي زيارته الاخيرة ، بمناسبة المولد
المبوي . زار الشيخ عبد الباسط بغداد
والتقى بعدد كبير من المهتمين بعلوم
القرآن من قراءين وباحثين ..
الف ياء . حورت الشيخ . الذي
كان ، بصوته الهادي الذي لا يخلو من
حزن ملحن خفي . يتحدث بطلاقة ،
وبرحابة خير بما يقول
سالته : من اكتشف الشيخ عبد
الباسط ؟

- الإذاعة ؟
O أقصد أول انسان اكتشف
موهبته ؟
في عام (١٩٥١) وفي مناسبة دينية كنت في
القاهرة عندما دعيت للقراءة في مناسبة
مولد السيدة زينب (رض) للفتوى بما
يتيسر من القرآن مدة عشر دقائق . لأنني
كنت في زيارة للقاهرة - لأن بلدي يقع في
جنوبها بمحافظة (قنا) وفي مدينة
(أرمنت) ... لكن التلاوة التي دعيت اليها
ولمدة عشر دقائق قد امتدت الى أجل غير
مسمى . بل امتدت الى ساعات طويلة .
- وقد دعيت مرات اخرى في هذه
المناسبة .. وقد كان - يقصد المرة الأولى -
بعض المسؤولين الموجودين في هذا الحفل
الكريم يقدموني الى الإذاعة . لا أكتك
اني كنت مترددا في اتصالي بالإذاعة .
O أراك كنت تشعر بالرجل - أو بحجل
ما ؟

- ذلك يعود لكون المدينة الكبيرة
(القاهرة) جديدة عليّ فلم أكن مترددا
عليها . وأخيرا استعرت زيارتي لها بعد
أن أختبرت في المرة الأولى ومجحت بنفوق
في الامتحان
وقال بصوت أعلى قليلا
- مع ذلك كنت مترددا في الإقامة بين
هذه المدينة الكبيرة وبين بلدي (أرمنت)
O خرت من أعيا ؟
- أخيرا كنت أذهب وأعود .. أذهب الى
القاهرة وأعود الى بلدي لكن المقام
استقر بي أخيرا في القاهرة حيث بدأت
شهوتي العلنية من هذا المطلق .
O ما كان تأثر أول نجاح عليك ؟
- كنت مسرورا .. ولكني لم أكن التوقع
أن تكون الشهرة بهذا المستوى .. أي
هذه الشهرة العالمية حيث بدأت رحلتي
أولاً بسطري الى السعودية لإداء فريضة
الحج .. فأنجزت بعض التسجيلات
وكانت هذه أول تسجيلات لي في المملكة
ثم رجعت الى القاهرة وبدأت أسطري
الى الاقطار العربية سوريا - لبنان -
الأردن - العراق .. واقطر الخليل
العربي
O حسنا .. ما كان تأثيرك في البلاد
الاسلامية الاخرى ؟
- سافرت الى باكستان . والى
الهند .. السنغال . ولوغندا
واندوسيا .. وجنوب افريقيا . والمراكز
الاسلامية في جنوب أوروبا . ثم زرت
(١٤) مركزا اسلاميا في الولايات
المتحدة
O كيف كان تأثيرك في هذه البلدان ؟
- كنت اتبادل معهم الحب . لأن
المسلمين كانوا يستمعون الى القرآن وهم



■ كيف تعوض الأصوات العظيمة ؟ ■

■ في العراق تلاوة أحب الاستماع لها ■

فيها حتى التقليد ، وفي النهاية يكونون بلا نتيجة

○ ما تصورك عن الابداع لدى القراء الجدد . والأصوات الجديدة .. ؟

- أولاً أن تكون لديهم موهبة (وهي من عند الله) في الصوت . وأن يدربوا - إذا كان لديهم الاستعداد لدراسة الغمق الموسيقي وأن يكونوا قبل ذلك حفاظاً للقرآن الكريم وأحكامه .. هذا هو الاستعداد

○ إضافة للمعنى القرآني الكريم هناك الجمال الصوتي .. الخاص .. أي السر الصوتي .. أريد أن تحدثني عن هذا ؟

- إنه موهبة من الله الخلق الصوت الحسن هبة

○ والخبرة ؟

- هي التي يفرسها الإنسان .. وإذا اجتمعوا فنور على نور

○ هل تتوقع أن يحدث توصيصة للأصوات العظيمة الراحلة .. مثل صوت (الشماخي) و (وصفيي اسماعيل) و (كامل يوسف) و (الجهيمي) و (المنشاوي) حيث كان لكل واحد مدرسته وطريقته

- نأمل .. وأملنا في الله كبير بأن في مصر ، فيها الخير الكثير

○ في مصر فقط ؟

- لم أر في البلاد التي زرتها أشياء كثيرة إلا هؤلاء المقلدين ، ولكني رأيت في العراق طريقة خاصة في التلاوة

○ ماذا تقول عنها ؟

قراءة جميلة وأنا أحب أن أستمع إليها

○ ليست جميلة يا شيخنا ؟

- لا .. لا .. إنما هي الحقيقة

■ عادل كامل

يكونون ..
○ ولماذا أيضاً ؟

- في (أوغندا) مثلاً اسلم (٩٧) شخصاً بعد إحياء ليلتين .. واسلم (٧٤) شخصاً في جنوب أفريقيا . وفي بلاد أمريكا كانوا يفلنون على سماع القرآن الكريم ويظهرون إسلامهم

○ حسناً - ننتقل إلى موضوع آخر كيف نقيم واقع المقلدين العرب الآن .. وهل هناك أصوات عظيمة .. ؟

- هناك أصوات عظيمة موجودة ولكنها لم تظهر في الإذاعة أو في التلفزيون

○ ما الأسباب في اعتقادكم ؟

- ربما يعود ذلك لحرص بعض اللجان التي تقوم بإختيار المواهب - أمثالها هناك

لجنة - في الإذاعة المصرية - مكونة من علماء القرآن والقراءات .. ومن معهد

الموسيقى ثمة أعضاء في هذه اللجنة حتى يعطوا درجات لهذه الأصوات وهل

عندهم خبرة بالتقويم النفسي الموسيقي . فمن هذا المطلق لذا نجح

القارئ بقل في الإذاعة .

○ وكيف وجدت واقع المقلدين في العراق ؟

- عنديكم قراء مجيدون أمثال - علاء اللبسي وعبد الرحمن توفيق وهناك

قراء كثيرون لا أذكرهم الآن للأسف (كان الشيخ ينتظر السفر)

○ هل لديك كلمة تريد أن تقولها للقراء وهم في بدء حياتهم ؟

- نصيحتي هي عدم التقليد ، لأن التقليد يكلفهم المزيد من المحن خاصة عندما يأتون إلى مرحلة معينة لا يستطيعون

هم دكت متأخرة ساعتين ..
يعني لو اشتري ديج صو جان
گعدني يوميه من الصبح !!
ثم اليج ما يحتاج تكوين



الدولة تتدخل لتخفيض أسعار الأثاث هل تتخذ إجراءات رائعة بحق مهلات الأثاث ؟

بدأت الدولة تتدخل في صناعة الأثاث بعد أن استفحلت ظاهرة ارتفاع أسعار الأثاث بدون أن يكون هناك مرور معقول سوى جشع القطاع الخاص وتدخل الدولة في هذه الصناعة يتم عبر ثلاث طرق لتوفير أثاث بسعر زهيد لمناخسة الأسعار المرتفعة للقطاع الخاص ليضطر إلى خفض أسعاره عندما لا يجد من يشتري منه

وكما يبدو فإن هذا التدخل (المنافس) هو بمعنى آخر إمداد احتكاري هذه الصناعة وقد تجد الدولة نفسها مضطرة إلى اتخاذ إجراءات أشد كما يقترح ذلك المواطنون مثل التسعيرة الإلزامية أو العقوبات أو حتى خلق مهلات ومعامل من يساهم في غلاء الأسعار كما يقترح مواطنون آخرون .

فقد ذكر السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء في تصريح نشرته جريدة الرموك حلا لهذه المسألة التي لم تعفلها قيادة الحزب والدولة قال : (إننا ناقشنا موضوع توفير الأثاث وارتفاع المهور واتخذنا جملة إجراءات كقائمة شركات لصناعة الأثاث بقطاع مختلط ومنحنا إجازات خاصة لعشر شركات مع التدخل في المواصفات وهذا إجراء لإلغاء الاحتكار)

في هذا التحقيق مستعرض الطرق الثلاث لتقويم البديل من الأثاث للمواطن بسعر زهيد وللقطاع التعاوني مبادرته في هذا المجال فالاتحاد التعاوني العام الذي يعمل على توفير ما يحتاجه أعضاء الجمعيات التعاونية اتخذ قبل فترة قراراً حاسماً بدخول سوق الأثاث وإقامة ورشة بحارة توفر أثاثاً منزلياً بمواد أولية ممتازة ، متقنة صمماً ، وموديلات حديثة تتفق والدوق العام البلاد ، لكنها تتميز عن الأثاث المعروض في الأسواق بأسعاره المناسبة .

كمال غني الجبوري عضو مجلس إدارة جمعية البحارة ومسؤول معرض التعاون للأثاث ، حدثنا عن فكرة قيام

هذه الجمعية والهدف منها خلق جمعية النجارة إحدى الجمعيات التابعة للاتحاد التعاوني التابع لاتحاد التعاون

وأضاف : نحن لانفكر ببيع بقرع ما يريد المساهمة في بناء بيوت جديدة للشعب ومساعدتهم في البدء بحياة جديدة بدون تراكمات الديون ومشاكلها

وهكذا قررنا توفير أثاث بسيط متين بسعر مناسب وكل ما يطلبه عند البيع هو تأييد من الجمعية التي ينتمي إليها العضو لكي يحصل على ما يشاء ..

○ لكن هل يقتصر الإنتاج على غرف النوم فقط ؟

— بالطبع لا ، لكننا مع التركيز على غرف النوم والاكثار منها انتجنا مجانيها غرف استقبال ومكتبات وأثاثاً للمطبخ أما عن الأسعار فهي تقل بنسبة ٤٠٪ عن الأسعار السائدة في السوق ، مع اعتمادنا مواد أولية ممتازة ، فمثلاً غرف النوم «دي لوكس» والتي يصل سعرها أكثر من ألفي دينار في السوق المحلية نحن نبيعها بسعر ١٣٠٠ دينار فقط ، نحن عندما مكتبة نبيعها بسعر الكلفة فقط ٢٨٠ ديناراً بينما مثيلتها في السوق



■ مبادرات من القطاع
الاستراتيجي والقطاع التعاوني
والمختلط لتوفير أثاث بأسعار
زهيدة

جديد

نجرة الإثاث المحلي شهدت مؤجرا تطورا كبيرا من حيث الكم والنوع فالموديلات كثيرة وتلبي ادواجا مختلفة واشتمت كثرة في سوق الإثاث بحيث سكر سست ي بيت حلال ايلم لكن بعيت مسكة مهمة وهي لاسعار المرتفعة والتي لا تناسب مع الكلفة . وهكذا حدد ان في هذه ندابة لمي قام بها اقتطاع .لاشتركي حصوة مهمة في الحد من ربحاع الاسعار الكيحي هذا

ومع ذلك قلن ملحدث كان البداية وحتى الآن لم يؤثر كثيرا على الخطبوط الإثاث الذي انتشرت محلاته المراقبة في كل مكان لتمصر اموال المواطنين بعض هذه المحلات تنبع غرف النوم عدة الاف من الدولار وكذلك اثاث غرف الاستقبال والطعام وتأتيت بيت من معروفات هذه المحلات يحتاج الى ثروة ضخمة وعملية (السهم) مستمرة المطوب من القطاع الخاص اذا اراد ان يحافظ على وصاعه ان يحلوب مع رغبات المواطنين ون يكتفي برباح معقولة ولا يبر استيحة سكرور في غير صالحه

■ عذراء
■ تصوير هاشم الحكيم



ذلك ؟

عادل عبود حسين مدير سوق الفلانة اوضح لنا ذلك فقال - لم تعمل المنشاة على فتح ورش خاصة بها بل قامت بالتعاقد مع مجموعة من معامل النجارة لتوفير اثاث منزلي مناسب للأسر الجديدة الا اننا قمنا بوضع شروط خاصة عند تعاملنا مع هذه

لاتحصل عليها باقل من ٥٠٠ دينار هدفنا تقديم الخدمة لاصحابنا والمشاركة في تاليت البيوت الجديدة باقل الكلف وباحسن الانواع وامتنها مع اعتماد البساطة والاانقة والابتعاد عن الإثاث الضخم المكلف . وفي هذا الحال قررنا ان نستعين بآراء اعضائنا فوزعنا استمارات في كافة فروع جمعياتنا لمعرفة رغبات واذواق المواطنين وطلبتهم والتنبية على الأخطاء ودراستها لتجسها ان صحت

فقد فكرنا مؤخرأ اضالفة شعبة صغيرة الى معمل النجارة وهي شعبة التجديد . لتوفير الافرشة والاعطية لمشتري الإثاث لتسهيل امور العرسان وتمكينهم من تاليت عش الزوجية . بالنسب الاسعار وبوقت قصير لذا كانت الاسقفية في الحصول على اثاث جمعيتنا للعرسان العسكريين . توفيراً لوقتهم والعمل على راحتهم .

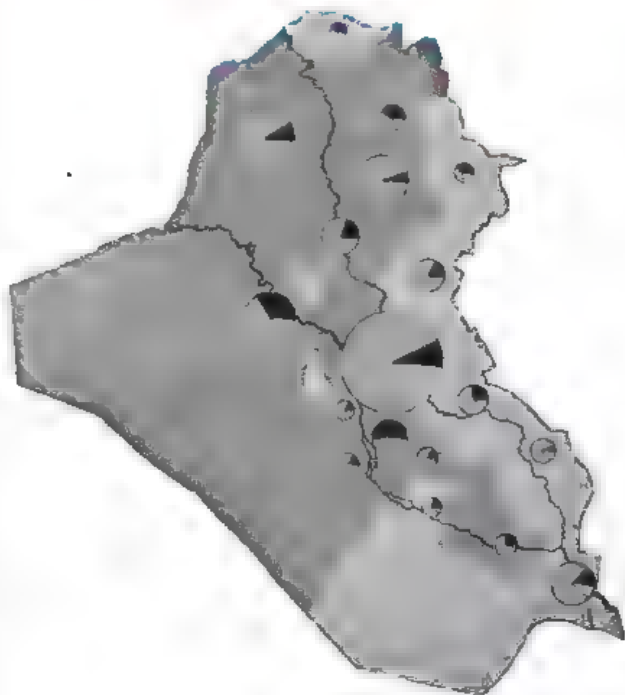
اثاث محلي .. في الاسواق المركزية ظهرت في الاسواق المركزية قبل فترة انواع مختلفة من الإثاث المنزلي المحلي . لكن المنشاة العلة للاسواق المركزية اتبعت طريقة مغايرة لما قامت بها الجمعية التعاونية فكيف تم لها



في كلية التربية بجامعة الموصل:

أطلس العراق أضخم مشروع جغرافي عربي

يبدو أن زمن ترصين وتعميق الأعمال الفكرية ذات الطابع الموسوعي قد بدأ يحقق حضوره الفاعل في المؤسسات الثقافية والتعليمية، فمن قبل شهدنا انجاز كتاب «العراق في التاريخ» وموسوعة محاضرة العراق، وقد انجز العاملين مجموعة من الاساتذة المختصين، والآن تشهد جامعة الموصل انجاز أكبر مشروع جغرافي عربي يسهم فيه اساتذة مختصون وهيون لآخراج عمل مهم هو «أطلس العراق».



أجهزة رسم خرائط وتصوير وطباعة حروف وطباعة تجريبية، ولحيزاً أجهزة لرسم الخرائط من الصور الفضائية تدار بأجهزة الحاسب الإلكتروني، وأخرى تقوم بدمج الأطياف، واعتقد أن لدى جامعة الموصل حالياً أفضل مختبر كارتوگرافي في الشرق الأوسط والوطن العربي، بل أنه يتفوق على العديد من المختبرات الكارتوگرافية في كثير من جامعات العالم المتقدمة.

○ قلت للدكتور القصاب أين تكمن الأهمية الوطنية والقومية والاعلمية لمشروعكم؟

ـ فأجاب: فتركز الأهمية الوطنية لعملنا في مجالات عدة، فهو أول عمل من نوعه في القطر، إذ يتكون أطلس العراق من ١٠٠٠ خريطة تقريباً، بالإضافة إلى أشكال بيانية توضيحية تتوزع على (٣٦) فصلاً، وتشمل على معظم الظواهر الطبيعية والبشرية والاقتصادية للقطر، تضاريس، جيولوجية، زلازل، مناخ، تربة، نبات طبيعى، حيوانات برية، سكان، تحضر صناعية، زراعة، ثروة حيوانية، خدمات تعليمية خدمات صحية، خدمات اجتماعية، النقل، التجارة، المدن، الأثار والتاريخ السح.

أن الأطلس سيخرج باللغة العربية واللغة الإنكليزية، وبذلك سيتمكن الباحثون في العالم من الاستفادة منه والإطلاع عليه فهو يعكس وجه العراق الناصع، والتطور الكبير الحاصل فيه.

○ قلت للدكتور القصاب: لاحظت أن العاملين في انجاز المشروع من العراقيين، ترى هل استعنتم بمصادر اجسية؟

ـ قال الدكتور القصاب وملاحق ابسامة مزهومة على شفتيه: لا بد لي أن أؤكد، بأن هذا الأطلس سيخرج بأيد عراقية فقط، وهي تجربة فريدة في الوطن العربي فقد ظهرت هنالك عدة أطلس في الوطن العربي انجزت بأيد اجنبية وبكلفة عالية جداً، تصور مثلاً، أن أطلس دولة عربية بلغت كلفته ١٨ مليون دولار للأطلس فقط بدون أي مختبرات، وقد انجزته شركة أوروبية وهذا الأطلس لا تتجاوز خرائطه نصف عدد خرائط الأطلس العراقي.

○ سألت الدكتور القصاب: هل انجزت مراحل مقدمة من المشروع؟

ـ فأجاب بثقة لقد انجزت الجانب العلمي كاملاً، وتم تقييمه من قبل العديد من الخبراء من مختلف الجامعات العراقية والمؤسسات ذات العلاقة، ولدينا شهادات تفخر بها من قبل الخبراء، كذلك تمت عملية الترميم بصورة كاملة ونحن نقوم حالياً بإجراء العمليات الفنية اللاحقة من تصوير ومونتاج ومداورة وطبع تجريبية، حيث تقوم شعبة الطباعة حالياً بإجراء الطبع التجريبي على خرائط الأطلس تمهيداً لطباعتها النهائية ونحن نستعد لإجراء أعمال تكميلية ملحقة بالأطلس، مثل اعداد خرائط جدارية واصدار أطلس أخرى متخصصة وإجراء المسوحات الجغرافية للقطر من الصور الفضائية وفي نفس الوقت نقوم بتطوير مختبراتنا بصورة مستمرة بإدخال أحدث التكنولوجيات في العالم.

■ فينوي: من مراسل الف باء



مناسبات، واصطدمت هذه الأفكار باستحالة التنفيذ بسبب الإمكانيات العلمية والفنية الضخمة التي يتطلبها مثل هذا المشروع، والتي لم تتوفر للجغرافيين خلال العقود الماضية. وقد طرحت الفكرة مجدداً في إطار جامعة الموصل عام ١٩٨٠، وحظيت بموافقة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٨١، وبدعم الرئيس القلبد صدام حسين حفظه الله. إذ أمر بتخصيص المبالغ اللازمة لتنفيذ هذا المشروع أثناء زيارته للجامعة، حيث تم استيراد أحدث الأجهزة في العالم لتنفيذ المشروع من

فما هو أطلس العراق؟ وإليه صعوبات اعترضت طريق إخراجه إلى النور؟ ومتى سيكون هذا العمل المهم بين أيدينا لنرى من خلاله عراقنا الشامخ رؤية أكثر دقة وشمولية؟ وكيف تنقده كلية التربية في جامعة الموصل؟

الدكتور إبراهيم القصاب رئيس اللجنة الفنية لمشروع أطلس العراق. قال لنا بعد أن سالناه كيف أصبحت جامعة الموصل المسبولة عن إنجاز هذا المشروع... أن عمل أطلس للعراق ليس بفكرة جديدة، فقد طرحت الفكرة مراراً من قبل العديد من الجغرافيين في عدة



اليوبيل الذهبي للمصرف الزراعي التعاوني

مسيرة حافلة بالمعطيات وانجاز متميز جسد أهداف الحزب
والثورة في خدمة الأرض والفلاح وبهذه المناسبة يتقدم منتسبو
المصرف بالشكر الجزيل لقيادتنا الحكيمة وعلى رأسها الرئيس
القائد صدام حسين «حفظه الله» لما يلقاه المصرف من دعم
واهتمام معاهدين سيادته ان نظل اليد الوفية المخلصة لحماية
منجزات الثورة وخدمة القطاع الزراعي .

ولتكن هذه المناسبة انطلاقة جديدة وطموحة في العمل
والنشاط .

بغلام عزيز بني

مدير عام المصرف الزراعي التعاوني

ورئيس مجلس الإدارة

هل يفار الزوج من نجاح زوجته ؟

هل صحيح ان الروحة تشد ازر زوجها الناجح وتدفعه الى الامام حتى هل ان وراء كل رجل عظيم امرأة ؟ واداك كل ذلك صحيحا فعلا يحدث اذا كانت القصة معكوسة وكانت الروحة هي الناحية ؟ هل يؤازرها زوجها ام ان تجربته تدفعه الى موقف آخر ؟



حساسية الزوج من الزوجة

موضوعنا هذا حول حساسية الرجل تجاه شهادة روحته ومركزها الوظيفي الاعلى المرموق عندما طرحت الفكرة عارضني احد الرملاء قائلًا بان موضوعاً مثل هذا لا يهم سوى شريحة معينة لان عدد النساء المنجحات البارزات قليل

اكدت له بانني لا ابحث عن زوجة ناجحة ومعروفة على نطاق واسع . فهناك العديد من الناجحات في عملهن . مهما كلف هذا العمل بسيطاً . يعلنن من حساسية لزوجهن تجاه هذا النجاح

لغز كبير

قالت السيدة (ا) وهي اعلامية ناجحة وتطمح لتقدم الافضل دائماً - لغز كبير لم يكن يعقودي ايحاء الحل له ... لماذا لا يسعد الزوج بنجاح زوجته . هذه المرأة المكتملة له ؟ ان نجاحها من نجاحه لماذا يريد ان يقضي على شخصيتها وطموحها . وهي التي منحت له حياتها واقسمت في يوم ما ان تكون معه توارثه وتساعده في كل خطوة يخطوها ؟

فحاة . وحدثت السيدة (ا) . ان زوجها الذي كانت تشارك خطواته نحو النجاح . اصبح نجاحها يخفيه ويرفض الخروج معها . بل ويبدأ بظلمها بذكر عملها تنساع (ا)

- ياترى هل نجاحي في عملي كان يسببه اليه كزوج ورجل ؟ - كم كنت اتمنى ان المس الاعتراف الذي القاه من الزملاء والزميلات بعد كل عمل ناجح اقوم به . ان المس هذا الاعتراف لسدى زوجي . سؤال اتمنى ان اجسد الجواب عليه . هل نجاحي وطموحي كان جرحاً في غرور زوجي كرجل ؟ - السيدة (ب) قالت

- كانت ضريبة نجاحي ان لا اناقش زوجي في اي امر من امور الحياة العائلية وجميع مقترحاتي كانت مرفوضة لانه الرجل في البيت ... لم اكن تقبل بهذا الوضع . فانا ام وربة بيت واعرف ما يحتاجه البيت اكثر منه ... لم احاول ان اتجاوز على دوره كرجل ورجل في البيت .

وينفس الوقت ان اقبل بالقضاء على شخصيتي . المفروض من الزوج ان يعرف بان زوجته الناجحة في العمل انسانية وصلت الى مرحلة من الوعي والاستقلالية تستطيع من خلالها ان تتخذ القرار الصائب ماذا تفعل امرأة قوية الشخصية وواعية مع زوج تكتشف بعد مدة مانه (يعلم) من نجاح زوجته

وشخصيتها ؟

سؤال قد لا يجد الجواب عليه ؟ السيدة (م) حالة اخرى . تزوجت بعد قصة حب من شخص يماثلها في الشهادة . لكنه كما اكدت . كان يبدو مثقفاً . وانفاً من نفسه ومن ارائه . بعد مدة من الزواج . بدا هذا الزوج المثقف بضيق الخناق على زوجته . خاصة انهما يعملان في نفس المجال . كان الامر صعباً عليه كيف تكون زوجته بهذا المستوى . طالها بالتف من تطلعاتها ومن ضمنتها التقديم للدراسات العليا لانها كما قال لها مهما صعدت تبقى بالآخر امراته وحده .

تسألنا السيدة (م) عن الكثير من استقلاليتها وشخصيتها لتحافظ على الزوج والبيت قالت - اشعر حقاً وكأنني جزء من اثالث المنزل الذي لا يتغير . واتساءل هل كان حصولي على لشهادة العليا والوظيفة المرموقة يؤثران علي وبالنسبة لي ان يكون امراته وحده

هلذا قال الرجل ؟

ليس موضوعنا هذا هجومًا ضد الرجل . فاية امرأة ناجحة وواعية لا تقلل الارتباط برجل يوافق على ان يكون تابعاً لها . الاستتلة التي طرحتها الزوجات بحجة ان اجوبة . وقد لا نجد الاجوبة الشافية عند الرجل الذي يعيش ودخله عقدة تسلط التي تربى عليها . ومهما حاول التعاضى عنها فانه يصر الى ممارستها

قال السيد (ح)

- اما مع نجاح الزوجة وحصولها على مركز مرموق بالمقابل يجد علي ان اسحق في عملي ايضا . لكني كزوج (احاف عليها) من هذا النجاح الذي يجعل الآخرين يتعجبون عليها وبالتالي اشعر ان هذه المرأة ليست لي وحدي . فنجاحها اخذ جزءاً من حياتها

اما السيد (د) الناجح في عمله فقد قال

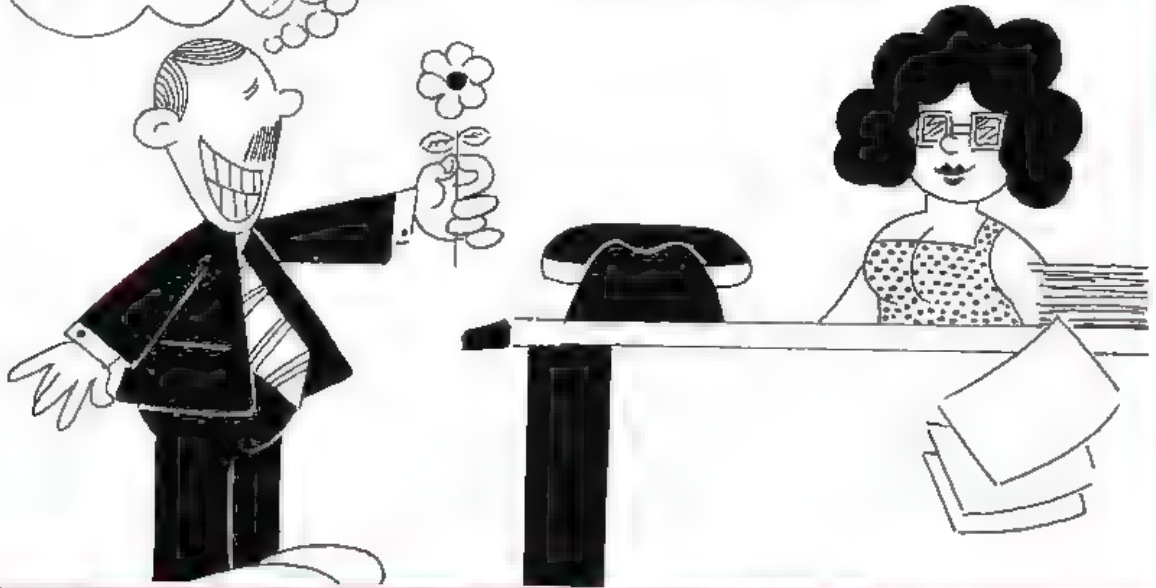
- اعترف بانه زوجتي اعلا مني في عملها وكفاءتها هذه لحر لي (الفخر هذا بينه وبين نفسه كما علمنا من الزوجة لانه ينحصر في الخروج معها حتى لا يكون الحديث موجهاً لها فغريه كرجل لايسمح له ان يتجاوز حساسيته تجاه كفاءة زوجته وبالتالي تجلوز اعجاب الآخرين بها ؟

التكافؤ عنصر مهم

كان لابد من تحليل لهذه الآراء فكان لناؤنا بالدكتور صالح الشيخ كمر . الاحصائي بالطلب المعني في مستشفى ابن رشد الذي قال

- اهم عنصر للزوج الناجح هو التكافؤ وخاصة في الصفات الشخصية . وللاسف

عين الحسود بيده عود



فإن التعارض في شخصيتي الزوج والروجة لا يظهر إلا بعد الزواج من مراجعة العيادات التي ندينها بموصل لنتيجة معروفة وهي أن طبيعة الرجل لاتوافقه على نجاح زوجته لأنه قد يؤثر على غروره . بالطبع هذه الحالة هي حالة مرضية لأن الزوج يعاني من عدة النقص أشير إلى حالة السيدة (ر) بأن الغيرة عاطفة موجودة عند كل إنسان ولكن بدرجات متفاوتة والغيرة أساسها حب التملك ، فعندما يغار الزوج من نجاح زوجته ، فإنه يغار على (شيء) يمتلكه ويخاف أن يفقده

أما ما قاله السيد (ح) بأنه يجاف على زوجته من المجاح أنه خوف لا شعوري من أن الآخرين سيقسمونه الاعجاب بها . واللاذ الخوف على زوجة من المفترض أن تكون واعية وواقعة من نفسها تتجج في عملها وفي بيتها .

وأضاف الدكتور الشيخ نكر - هناك عيبة من الرجال وفي كل مكان يعانون من أمراض نفسية معينة مثل الانفصام في الشخصية والكتابة والإصابة بلوهم وأفكار لاعلاقة لها بالواقع . في هذه الحالات تكون شخصية الروح مضطربة ولايعرف ماذا يريد أخيراً

أحب أن أؤكد أن الحياة الروحية ليست تافهة ومتنوعة بل أفضل يسيران خطوة بخطوة مدفوع نحو الإفصاح

■ فرحين المفتي





الفنان داود القيسي

النقابة أولا !

الصورة التي رسمها القراء والمشاهدون للفنان داود ، وهو يفتش للأرض والوطن والناس خلال العشرين سنة الماضية ، هي غير الصورة التي تتكون عبر لقائه المباشر فبعد دقائق ستحس أنك أمام إنسان هادئ وبسيط ستعلو ضحكته وهو يستمع لأي تعليق طريف وستجده يوافقك على رأي معقول تطرحه ، وهذا لن يعرفه أي قارئ ومشاهد أو أي إنسان يعرفه من بعيد ..

وعلى الرغم من أن الغنى الفنان داود القيسي يمكن أن تظهر للمشاهدين وتقدم للمستمعين في أية مناسبة وطنية وقومية أو تترافق مع الأحداث السلخنة ، إلا أن هذه الأغاني قليلة جداً ، وقد ساهم تكرارها المستمر في الإذاعة والتلفزيون في تكريسها أولاً ومن ثم عزز الاعتقاد الخاطئ من أن أغانيه كثيرة جداً فنياً . القليلون يعرفون أن «داود القيسي» بدا مغرباً بغنى الأغاني العاطفية ، لكنه ترك هذا اللون بعد ثلاث تجارب لينصرف تماماً إلى الأغاني الوطنية التي منحتها شهرة واسعة في عموم القطر . ويبدو أن نشاطه في الفترة الأخيرة قد انحصر لدرجة ملحوظة للنظر ، لكنه لم يمارس عملية غيب بسبب أغانيه التي يعاد بلها في التلفزيون ، ولأن داود القيسي مكلف بإداء الكثير من الأعمال في الإذاعة والتلفزيون ومقابلة الفنانين فقد اختار أن يهتم بمصالح الآخرين قبل الاهتمام بمصالحه الخاصة وتعزيز رصيده الفني من الأغاني لكن داود القيسي سيستمر عبر طفله أسامة وسلوان . فالأول يعرف على العود والغنى على السطور ولا تعرف شيئاً عن اتجاهات ابنه الصغيرة جداً والتي لازالت في «الطفة» !!

في بيته تنتشر بقعة أشياء هذا وهناك في ملاعبها الآلات الموسيقية وبعض التحف التي جمعها من هذا وهناك إضافة لكتب الموسيقى والصور المتعلقة في كل مكان .

قلت للفنان داود القيسي
○ اعتقد أنني اخترت - ولأول مرة - عنواناً موضوعي قبل إجراء اللقاء ، هذا العنوان هو «النقابة أولاً» ، فقد تفرعت تماماً لأمور الفنانين ومصالحهم ومشاكلهم وتحقيق المكسيات بهم عبر عمك كأمير سر لنقابة الفنانين بحيث نسيت نشاطك الغنائي وتركت مصالط الخاصة ..

«إذا كان هذا هو رأي الآخرين ، فأعتقد أنه يمنحني الراحة والأطمئنان على عملي»

○ كيف وصلت إلى هذه النقطة ؟
- أنها مسألة اختيار ولا أحد في ذلك تضحية على المستوى الشخصي . ويبدو أن العمل في المؤسسات الفنية غير منظم من ناحية العلاقة بين هذه المؤسسات والفنانين الذين يعملون فيها . غالباً ما تجد أن علاقة الفنان بالمؤسسة تنتهي بمجرد خروجه من بابها . وكان هذا - في نقابة الفنانين - أن نجد «شيئاً» بمثابة الرابطة بين الفنان والمؤسسة . وقد كان هذا «الشيء» في السلبق موجوداً لكنه قليل جداً

○ هل استنتج من هذا أن لقابة الفنانين هذا الوجود الفاعل في الوسط الفني ؟

- سابقاً لم يكن هذا الوجود فاعلاً ... وأرجو ألا تتلخا إذا قلت لك أن الكثيرين من الفنانين المعروفين غير منتظمين إلى النقابة ومزال البعض يتبعها عنها

○ ربما لا اعتقد هؤلاء بهيئتي الانتماء للنقابة ؟
- قد يكون هذا صحيحاً والبعض يشعر أن النقابة الموجودة ليست هي النقابة التي تدافع عن حقوقه ومكافئته ووعيه ولا هي الصوت الذي يصل للمؤسسات الفنية ويعتد خطاها وهذا لم يكن موجوداً أيضاً .

وأنا اعتقد أن النقابة يفترض أن تمارس حضوراً تؤثر من خلاله قيمة الأعمال الفنية المقدمة للجمهور لتتحدد الجيد والممتاز والسوء

○ وهل تمارسون هذا النشاط فعلاً ؟

- الآن بدا هذا التقييم للأعمال الفنية وهناك كثير متخصص يدرس ما يقدم من أعمال فنية

○ مع ذلك فإن هناك فنانين كثيرين مارلوا يعتقدون أن نقابة الفنانين مقصرة في هذا الجانب أذلك ؟

- هذا صحيح أيضاً . مع أننا نفضل جديداً وآخر ما عملناه لخدمة الفنانين هو قيام عناصر متخصصة بعمليات إرشادية للفنانين العراقيين ... وقد انجزّ المجلد الأول الخاص بالفنانين التشكيليين العراقيين وإرشيف المسرحيين على وشك الانجاز . في حين أن الخطوات الأولى لإرشيف الموسيقيين قد بدأت فعلاً ... وهذا ليس قليلاً .

○ وماذا أنجزتم أيضاً ؟

- خلال هذه الدورة تحقق الكثير . وآخر ما نحقق على المستوى المعالي للفنانين هو رفع رواتب المتقاعدين منهم إلى الحد الأعلى وهو ٢٠٠ دينار وهذا يعني مضاعفة رواتبهم إلى ضعفين أو ثلاثة . وإذا تحدثنا بملء الأرقام فإن أحد الفنانين كل راتبه التقاعدي ٤٣ ديناراً فأصبح ١٦٨

شكوى غريبة ... وأخرى عجيبة !!!

○ عادة ما تستمع النقابة لشكاوى الفنانين ، ما هي طبيعة هذه الشكاوى ؟

- أغلب هذه الشكاوى يدور في علاقة الفنانين الموسيقيين بالمرافق السياحية التي يعملون فيها مساءً

○ اعتقد أن الموسيقيين من أكثر «وسطا الفنانين» إثارة للجدل ومشاكل ؟

- هذا ما نسميه أثناء عملنا قد يعطى - مثلاً - مرفق سياحي عن حفلة لطرب معين ، ثم تتلقا إدارة هذا المرفق بعدم حضور المطرب والفرقة الموسيقية

○ ألا توجد مشاكل لدى التشكيليين ؟
- آخر ما استلمناه هو شكوى من فنانة تشكيلية على زميلة لها قالت بالاستحواذ على لوحاتها وأدخلها لنفسها ... وعند التحقيق تبين أن الاستحواذ قد وقع فعلاً .

○ وماذا عن المسرحيين ؟

- هناك الكثير من الشكاوى والمخاضات في هذا المجال ... وقد نظرت النقابة في شكوى لكتاب على كاتب آخر ادعى لنفسه كاتبة نص مسرحي لم يكتبه ... وقد تبين في المهلية صدق المشتكي على الرغم من أن ادعى عليه كاتب معروف جداً

○ وهل تذكر أطراف شكوى ؟

- كنت لفنان تشكيل ... فقد واجه هذا الفنان موقفاً صعباً ، فقد وجد في الصباح «بلدوزراً» أمام بيته المستأجر كل قد بعته الملكة لتهدم البيت ... وقد وقفت النقابة إلى جانب الفنان التشكيل لأن لا يمتلك الامكانية لتأجير بيت آخر ... وهكذا بقي الفنان في بيته وغادر «البلدوزر» إلى مكان بعيد .

أسامة وسلوان ... يتحدثان ..

في بيت الفنان داود القيسي ثلاثة أطفال ... أسامة (عشر سنوات) وسلوان (تسع سنوات) وسورة التي لازالت في

الطفة ، وهم نسخ محسنة من الأب ... والأم !
أسامة الأكبر في الصف الخاص الابتدائي في مدرسة الموسيقى والمالية ، طلبت منه أن يعزف على القيثارة فلنا عوداً وقدم لنا «مقدمة لمقام الرست على الدو» ... سألته عن المقامات فكانت أجابته دقيقة ووافقة ، مما جعلني أوجه له الأسئلة التي كنت هيئتها لوالده

○ هل تنوي أن تغني ؟

- كلا ... مع أن صوتي جيد ، لكنني لا أنوي الغناء ... أعزف فقط ، لأنني سأعزف المدرسة «الموسيقى والمالية» عندما أنهي الدراسة الابتدائية ، وأرغب في الدروس

■ مشاكل لا تنتهي وبلدوزر يقف أمام الباب !

■ مصر - بغداد - مستور في بيت واحد .

■ مولف يسرق أحد وتقاسمه هي حكم :

○ وهل يهتم بتولاده في البيت مثلاً ؟
- وقته لا يسمح بذلك وقد ترك كل شيء في ... ابتداءً من
رغبتهم وحتى تدرّسهم ، لكنه يراجع درجاتهم دائماً
○ هل يبدو مشغولاً إلى هذه الدرجة ؟
- نعم ، لكن يوم الجمعة والعطل الرسمية مكرسة لنا
وعادة ما يقوم بتحضير الأكل لنا ، ويهوى أن يشوي اللحم
والسك بالتمور الطيني .
الفنان داود القيسي يعلق
- بعد العائنة أفرغ لهم تماماً .. وقد تبدو الساعة
والنصف التي نقضيها معاً بمثابة خمس ساعات

عودة لداود القيسي

رحلة البدايات تبدو دائماً مبررة للفنان والفقرى
معاً . وبدايات داود القيسي قد لا تختلف عن البدايات
الأخرى يقول -
- لم أكمل دراستي وأمهيتها في الرابع الثانوي ومجئني
للعمل الفني كان محض صدفة ، إذ لم اتخيل يوماً أنني
سأصعد على خشبة مسرح أو أواجه الكاميرا والمكروفون
كنت أكره أن أكون مهندساً ، لكن بداية الستينات كانت
قاسية فاضطرت لترك الدراسة
○ كيف توجهت للعمل الفني ؟
- في حفلة مدرسية كنت أغني .. وكان الفنان إبراهيم



العلمية وقد التحق بكلية العلوم
○ وماذا تعرف أيضاً ؟
- أنا رشام وقد حصلت على جوائز متقدمة في معارض
عراقية وعربية وعلمية
○ ما هي هذه الجوائز ؟
- الجائزة الثالثة لرسوم الأطفال في العراق والجائزة
الثالثة لرسوم الأطفال في لبنان والجائزة الثالثة
لرسوم أطفال فلسطين والوطن العربي
○ يعني ... دائماً الثالثة ؟
- أحسن من لا شيء
○ ألا تحس أن والدك لا يعني هذه الأيام في التمرين ؟
- أنه يعني ولكن نشاطه قل . كس في السابق أكثر
نشاطاً .. حالياً لا وقت لديه مع أن صوته لأزواج جيد مرة
قلت له لماذا لا تغني لطفل في «بعدين متفاهم» .. وعندما
«تفاهمنا» قال إنه مكلف بمعمل كثيرة وعندما حسنها في
تسببها عشرون عملاً موزعة في الإذاعة والتلفزيون
والثقافة والمطبخ
أما صولان ، فيعزف على «السنطور» وعندما طلعت منه
أن يعزف في شيئا اعتذر لأن الله يحتاج لأن «ندور»
○ من يقوم بهذه «الدورة» ؟
- أي عزف محترف على السنطور
○ متى هويت السنطور ؟
- عندما شاهدته في التلفزيون لأول مرة في حياتي



الزوجة في الحفلة

«سيرة» للحياة لتقضي على الوقت المنقضي
قالت أم «أسامة»
- تزوجنا عن حب .. كنت صغيرة في الصف الأول
المتوسط ... وكنا نسنن في منطقة واحدة وحران في بغداد
الجديدة هو الذي بدأ وعندما شاركته في الاهتمام قرير
الأهل إلا أذهب للمدرسة . وبعد الزواج أكلت تعبيني
حتى أنهيت دراستي المتوسطة
○ وما رأيك بالفنان داود القيسي ؟
- هذا السؤال واسع ، لكنني سأقول أنني أحبه زوجاً ،
وأفضلته تقلياً وأرغب أن أسمع له أغنية وطنية واحدة
جيدة في السنة هي أفضل بكثير من الأغاني العديدة

○ ومن يجبك من عازقي السنطور ؟
- الأستاذ عبد الله علي والحاج هاشم الرجب !

أم أسامة تتحدث

عندما سألت زوجة داود القيسي أم أسامة ، عن علاقتها
به .. ضحكنا في البداية واضلنا ، أنها قصة طويلة ،
وعلى الرغم من أن أم أسامة ، متفرغة للبيت تماماً ، إلا
أن أحاسنها بالفراغ جعلها تمارس أعمالاً شائعة في البيت
تبدأ بتهيئة كل شيء بدءاً بالتنظيف وانتهاءً بإيصال
الأولاد إلى المدرسة . ثم كان أمها في طفلة جديدة فجاءت

من فكرة الأرباب

لا للأرباب ...

نعم للأرباب ...

■ حسن العاني

البعثة السورية الدائمة لدى الأمم المتحدة سجلت نشاطاً متميزاً يضاف إلى نشاطاتها الواسعة، وأكدت أنها فعلاً بمستوى المسؤوليات الموكلة إليها !

فهذه البعثة تحركت بجهد استثنائي لتوزيع ميلان بين عملية اختطاف البحارة أخيل لورو ويصف العملية بأنها تندرج في منظومة الأرباب التي لا يؤمن بها النظام السوري !

شيء جميل وموقف سياسي يستحق الاحترام، إن يقف النظام السوري ضد كل أشكال الإرهاب، ولكن الشيء الغريب والذي تساعلت عنه ولهود الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وهي تقرا البيان هو لماذا لم يصدر [أي شيء] عن النظام، ولم يقم وهذه بتوزيع كراس لو مذكرة لو بيان لادانة الفكرة الصهيونية على أرض تونس وشعب تونس وعمر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ؟

هل هذا إرهاب من نوع خاص يقع خارج دائرة الإرهاب ؟ ثم لماذا أزيلت مطبوع اسد الصمت ولم يصدر عنها ولو مجرد استنكار شعوي عندما قُلت طائرات القرصنة الأمريكية بلخطف طائرة الركاب المصرية وهي طائرة مدنية غير مزودة، لا بالقتال الفراجية ولا بمجسبات التجسس الأمريكية ؟

والبلخرة لورو خدعت مشاعر النظام لأنها إرهابي ولكن قيام حكم ليران بإعدام الاسرى العراقيين العزل، وهي جريمة جاوزت في مشاعتها كل أشكال الإرهاب، لم تحرك شعرة واحدة من وجدان النظام الاملس، ولم يهتز لها ضميرهم مجرد اهتزاز خفيف، مثلاً لم ترتعش اكفهم في مجازل لبنان وحماة

هل سوريا النظم مع لو ضد الإرهاب ؟ العلم لا يعرف والوفود لا تعرف وإنما لا اعرف، لكننا جميعاً نذكر ان سوريا قالت يسطح ارباب لورو ويعيش الارهاب ضد تونس ومصر والعراق وحماة وقت الزعتر !!

الا قليلاً، فكيف تفسر ذلك ؟

هذا الاحساس موجود لدى ايضاً وقد يقول البعض انني اغني للمتمسبات فقط وهذا صحيح ايضاً، لكن بهذا الاحساس تفرير في بداية الحرب كنت سابقاً مع بقية زملائي الفنانين لتقديم اغنٍ للمعركة وكنت من اول المعين فقدمت دارياً وعبداً طبع من دارياً، وقدم الفنان صلاح عبد الغفور، تقدم واحنا وبك الشيء.

في الفترة الأخيرة بدأت هذه الاغاني تتجج بشكل سريع، ولو احداً احصائية داخلي المعركة لوحداً انها تنجلوون الالف اغنية، لكن الجمهور لا يتذكر او يردد سوى عشرين اغنية ... أصبحت الاغاني الآن مجرد استنساخ عن سابقاتها سواء في اللحن او الكلمات وهذا ما تتحمله ادارة الموسيقى في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون وانما شخصياً من ضمن هذه الادارة واتحمل مسؤوليتي في هذا الحال

○ ما العمل اني ؟

— يلتزم ان تكون هناك رقابة شديدة على هذه الاغاني قبل تقديمها للجمهور ..

وقد يعطى هذا تفسيراً سياسياً القليلة في الاغاني الوطنية حالياً، وقد منحني اغنية «دايمين» رأياً واصفاً في هذا المجال، ان ان اغنية وطنية ناجحة تجعل حضورك دائماً لدى المشاهد والمستمع.

■ حوار : علي مهدي

تصوير : عبدالمعزم عبدالكريم

ابراوي واحداً من اعضاء الفرقة الموسيقية التي عززت لنا ... وجد صوتي معقولاً ففالتحتي للاشتراك في برنامج الهواة الذي كان يقدمه ويحده الفنان كمال عاكف في التلفزيون ... نجحت في الاحتبار وتدرجت من كورس الازاعة حتى أصبحت مطرباً فقيمت في ١٩٦٥ ثلاث اغاني عاطفية وبدأ التحول في حياتي في ١٩٦٦ عندما غنيت اغنية الشهيد.

وبعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ انشئت للحزب والثورة بعد عشرين يوماً فطدت من انتصار الثورة، وكانت اغاني «نجما الطليعة الخالدة» و «عمالقنا» و «لهولة للبعث الصامد» و «امة» امة عربية.

○ ولم يتجاوز رصيدي من الاغاني العاطفية غير هذه الاغنيات الثلاثة ؟

— نعم.

○ الا تنص ان الاغنية الاخرى التي تخصصت فيها والصمد الاغنية الوطنية هي اغنية مناسبة ؟

— قد يبدو هذا صحيحاً، لكن هناك نقطة حدثت في هذا المجال، ولا اريد ان انسيها في، ولكن الجمهور بدأ يردد هذه الاغاني في الاعراس والمناسبات الاجتماعية المحد الذي كانت فيه الفرق الموسيقية الشعبية تعزف النحان الاغاني في حفلات الزواج.

○ لو راجعنا مسيرتك الفنية لوجدناك قد بدأت بالاغاني العاطفية واستمرت بالاغاني الوطنية ثم بدأت تنحصر ولا تظهر



ماذا حدث في

مهرجان القاهرة

السينمائي الدولي !

صورة/ الف باء

■ سيف الدين شريف سلبي

عشرات الوجوه التي تعرفها جيدا والتقنيها في مناسبات
سابقة

ومئات أخرى من الوجوه التي تعرفت عليها من خلال
ادمانك على مشاهدة الافلام العربية والاجنبية طيلة السنوات
السابقة !

وايضا عشرات الصحفيين الذين جاءوا الى هنا لينقلوا
لقرائهم مايدور في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
وكان علينا ان نفترض ان قراء مجلتنا «الف باء» سيكونون
معنا ونحن نشاهد الافلام ونحضر الندوات ونساهم في
اللقاءات !

وهذا يكفي لان يكون هدفنا لصفحاتنا المخصصة للمهرجان .



من اليسار: المخرجة الجديدة اميرى والديعة عسفيه في تكويون الكويت والقائه عفاف شعيب



نور الشريف وحوم مصر في عرض مسرحي



مدرسة يسري احمد منظر



لبنى طاهر سيدة الألفي صهبة العمري عرب الدلائل
بشر سمير تميمس محسوزات

لشركة لإقناع اقبيلتي بالسماح لها
بالتفقيب عن اليورانيوم

وقد احتقم المهرجان بظم مصري هو
امراة مطلقة، بطولة سميرة احمد
وبحلاء فتحي وفريد شوقي ومحمود
ياسين ومن اخراج اشرف فهمي تدور
احداثه حول امراة تتزوج من شاب
تشاركه الكفاح في الحياة لكنه يتنكر لها
بعد ان يصح غيباً، فتتزوج من
اخرى تتمسك بروحته الاولى بالشقة
بصطر الزوج للعيش معها وزوجته
الجديدة تصطر امروجة الاولى بعد
تفالقهم المشاكلي وفقدان جنينها الى ترب
الشقة

الوفد العراقي برئاسة الاستاذ صباح
سلمان وعضوية ياسين الكري ومحمد
شكري حميل وصياء اسباني وسباء
عبد الرحمن ومحمود عبدالعباس وحواد
الشكرجي وعبدالهادي الراوي

عرضت الافلام التالية
○ العاشق - اخراج محمد مبرق فكري
○ المفقود - اخراج عبدالهادي الراوي
○ البحير المقاتل - اخراج محمد ابراهيم
○ الشهيد اكرمنا - اخراج عبدالهادي
الراوي

● محبت الوفود المشاركة جوائز مشاركة
في المهرجان ولم تكن هناك جوائز ولا
مسابقات . ولعل هذا ما يميز مهرجاناً .



الهيئة كمال وشجاعة لبعض زياتها

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

السيد سعد الدين وهبه نشاط متميز



افتتاح صباحي بفيلم «العشق» وأحرر مساسي بمصر الى الهند!

وما عليك - عزيزي القاريء - إلا ان تستجمع مالدك من قدرة على مشاهدة الافلام الكثيرة القادمة من ٤٢ دولة عربية وجنسية، لكي تعرف كيف يفكر الآخرون كيف يحبون ويعملون وما الذي يشغل بالهم في الربع الأخير من القرن العشرين.

ومهما احتلغت وجهات النظر القادمة من هنا وهناك، فإنها ستلتقي بالنتيجة في المسألة الانسانية وعلاقة بعضها بالآخر وقد يقتضي هذا منا ان نستعرض ما استطعنا مشاهدته من افلام ولو باختصار شديد وهذا لن ينصف الافلام وصانعيها، فمن الصعب ان تقدم فلما استغرق انتاجه اشهرًا طويلة في بضعة سطور. لكن هذا «العشق» أحسن من لا شيء.

والد كانت لحظة سرورنا مضاعفة ونحن نشاهد من جديد الفلم العراقي «العاشق» للمخرج محمد منير قنري ومن انتاج شركة بابل للانتاج السينمائي، عن الرغم من أننا شاهدناه هنا في القطر ولعدة مرات!

ولكن هذه المرة تختلف عن تلك المرات لانك ستقرأ في عيون الانشقاء العرب والاصدقاء القادمين من العالم ردود الاعمالهم وهم يشاهدون شخصيات تتحدث عن الوطن العراقي وهو يتصدى عبر فترات زمنية مختلفة للعدوان الاجنبي بدءاً بالاحتلال البريطاني وانتهاء بالعدوان الايراني على قسماً الحاضل واستعداد الانسان العراقي للوقوف في وجه هذا العدوان والقضاء على الله الحربية.

انها حكاية مؤثرة - تلك التي يقدمها الجانب - من «العشق» التي تعد نور الشريف وتقوم مصر في عرضها.

اغتنابها

والد سنة للمخرج «دمند لين» ان قدم

هي سيمما عربية ومن اولى السيممات في العالم لانما شهدت «٢٠٠١»

سنة ١٩٨٤، تمثيل «لويس براندوني» شمساً زوريللا و «نورا ماريه» ويتحدث عن حياة طبيب لا يهتم بشيء وفحاة قندا حالة وعي جديدة تمتلكه فيكتشف كيف يستطيع الانسان ان يعيش اسخاماً بمعناه الصحيح وهذا مليقوده للصل ضد التنصيف والظلم

○ اما «بلجيكا» فقدت فلم «الملح على الجليد» من اخراج «جان ماري ديغريير» انتاج ١٩٨٤.. يتحدث الفلم عن موضوع طريف له علاقة مباشرة بسيطرة الآلة على الانسان

اما جيكونسولوفاتيا فقد قدمت فلما غريباً هو «الشباطي» من اخراج «هيبك بوشان» تمثيل «فلايمير دلوهي» - اودي فينتي. ويدور موضوعه حول التشايطي

يأتي الشيطان الى الارض ليأخذ الشريرة «دوروتا» للفنار، لكنه يواجه مصاعب ويعاني من مشاكل قبل تحقيق هذه مع سكان الارض!!

○ السيمما التركية التي بدأت منذ سنوات تثير انتباه النقاد والدارسين للافلام التي تقدمها، جلت للمهرجان فلم «الدواء» وهو من اخراج «شريف حورير» انتاج سنة ١٩٨٣، تمثيل «هونيكو سميتيت» وطارق اكان،

وموضوعه يدور حول فتاة تدعى «موروليت» والتي تعين في احدى قرى الاناضول. تبدأ متاعبها في القرية التي



مدحة بسري - احمد عطير

ماذا قال الجمهور عن الافلام العراقية؟

هل شاهدتم فلم من بنغلاديش؟

لكنه يحلق نجاحاً في لنهاية موهبته و خلاصه

○ المسكة المغرمة تقدم انتاجاً من سنة ١٩٨١ هو فلم «ابن لسيل» اخرج محمد عبدالرحمن تاري وتمثيل علي حسن وادية الطيب

احداث الفلم تدور في مقاهي سانتي اسكحات عبر سفر طويل يقوم به «عمر» من الزكرا الى طحجة . ومن البطلة الى الاستقلال من الطموح الى الانهيار

○ اما الجمهورية التونسية فقدمت فلم «الهائمون» من اخراج «ناصر حميد» . انتاج ١٩٨٤ . تمثيل سفيان ملكني . ونور الدين قصلاوي . ويتحدث عن مدرس شاب يصل الى قرية ضائعة في الصحراء لاستلام وظيفته فيها

○ جمهورية ليبيا الاتحادية تمثّل بكميرات مصوريها الى «اسرائيل» بقيادة المخرج «فريد هرتسوك» لنقل من هناك قضية لا علاقة لها بالواقع الليبي

ففي منطقة صحراوية باستراليا تحافظ قبيلتان من السكان الاصليين على اساطيرهما واعبادتهما وقوايينهما القديمة . تدخل هاتان القبيلتان في صراع مع قوانين استراليا المعاصرة التي تمثلها شركة كبرى تحاول البحث عن اليورانيوم في المكان المقدس الذي يتجمع فيه الرمل الأخضر تفشل محاولات الشركة لفتح القبيلتين بالسماح لها بالتخليع عن اليورانيوم

وقد اختتم المهرجان بفلم مصري هو «امراة مطلقه» بطولة سميرة احمد وبجلاء فتحي وفريد شوقي ومحمود ياسين ومن اخراج اشرف فهمي . تدور احداثه حول امراة تتزوج من شاب تشاركه الكفاح في الحياة لكنه يتركها بعد ان يصبح عبداً . فتتزوج من اخرى تتمسك بزوجته «لاوي» بالشفقة بضطر الزوج للعيش معها وبزوجته الجديدة . تضطر الزوجة الاولى بعد ثفاقم المشكل وفقدان جديدها الى ترك لشفقة

الوفد العراقي برئاسة الاستاذ صباح سلمان وعضوية ياسين النكري ومحمد شكري جميل وضياء البياتي وسناء عبدالرحمن ومحمود عبدالعباس وحواد الشكرجي وعبدالهادي الراوي

عرضت الافلام التالية

○ العاشق - اخراج محمد مير فري

○ المنعرون - اخراج عبدالهادي الراوي

○ الدخيل المقاتل - اخراج محمد ابراهيم

○ الشهيد اكرمنا - اخراج عبدالهادي الراوي

● منحت الوفود المشاركة جوائز مشاركة في المهرجان ولم تكن هناك جوائز ولا مسابقات . ولعل هذا ما يميز مهرجاناً

يفترض ان تقضي ربعة اشهر فيها وبدلا من الانتظار الكسور تقرر «موروفيت»

تقديم خدماتها للآخرين وتتو ص معهم يقع في حينها «تحسين» ابن رئيس لقرية

○ رائعة المخرج الكبير «فيدريكو فيليني» و «بحر السفينة» تقدمها ايطالية للمهرجان بعد ان شاركت بها في مهرجانات سابقة

في هذا الفلم يأخذنا فيليني في سفينة الى عالم غريب ومتناقض من الشخصيات مجموعة من رجال الاعمال ومعنى أومرا وموسيقين وممثلين وثبلاء

ويختلط ركاب الدرجة الاولى بالدرجات الاخرى . وتعرض السفينة للعرق لكنها توصل السير في النهاية

○ الاتحاد السوفيتي قدم فلم «النجاح» من اخراج كوتسناتين خودياكوف وتمثيل ديوبيد فيلاتوف - اليزا فرايدليخ . تدور احداث الفلم حول المسرح . اذ ينتقل مدير مسرح شاب من موسكو للعمل في مسرح اقليمي وتبدأ معاناته مع ادارة المسرح والعاملين فيه .



انطباع عن الأفلام العراقية

استقبل الجمهور المصري والعربي ضمن عروض المهرجان، الفيلم العراقي، المعاشق، بطولة جواد الشكرجي، وليل محمد وأخراج محمد مير فتري، والمهدور، بطولة عبد الحار كاطم، حواد الشكرجي، محمود أبو العباس، إخراج عبد الهادي الراوي، إستقبالاً رائعاً يتمتع الفيلم بمستوى فني وموضوعي جيد، يبرز عن تفهم مخرجي الفيلم بتقنية الإخراج وإبصار موضوعاتهم إلى الجمهور من خلال الشخصيات ورغم صعوبة فهم الجمهور المصري للهجة العراقية المحكية، التي يعثرها المشاهد المعانق الوحيد أمام خروج السينما العراقية إلى العالم العربي.

وعطت الصحف المصرية والعربية أحاديثها ولقاءاتها مع أبطال الفيلم ومخرجيه وأشدت بمحاولات المخرجين العراقيين في استنهاض السينما العراقية وبصالتها إلى العالمية بفص رعاية الدولة لها.

كما قام التلفزيون المصري باستضافة الفنانين العراقيين ومخرجي الفيديو وتحدثت المفص عن الحركة السينمائية الحديثة في العراق، مشير إلى بدايات السينما العراقية منذ نشأتها في الأربعينات ووصولاً بها إلى المرحلة الحالية كما تحدثوا عن حوارات أخرى في مجالات السينما والمسرح والتلفزيون والاستوديوهات الجديدة والامكانيات الكثيرة والمتاحة لإقامة صرح فني حديث ينهض بالأساس نحو أفق أكثر إشراقاً ينطق مع أماله وتطلعاته نحو مستقبل.

كما أقيمت استضافة لصفحة بالقاهرة، عرضاً خاصاً لفيلم المهدور، بقاعة ليل حضره السيد سمير عبد العزيز أسحم، سفير العراق وموظفو شعبة رعاية المصالح العراقية والعدول العراقية المقيمة بالقاهرة وحضره مخرج الفيلم وبطنه حواد الشكرجي.



جانب من اللقاء العراقي



محمد مير فتري يسلم جائزة



محمود عبد العباس يسلم جائزة





في ختام المهرجان

بطولة جواد الشكرجي وليل محمد وأخراج محمد منير قنري ، وبالإفتتاح الرسمي لصيوف مساء يوم الاثنين ١٩٨٥/١٢/٢ يدار سينما كريم (١) معرض الفيلم البريطاني "الطريق إلى انهد" اخراج دافيد لين

- شارك في المهرجان (٤٢) دولة منهم (٩) دول عربية و(٣٣) دولة اجنبية . وصل عدد الافلام المشاركة في المهرجان الى (٨٦) فيلما بين عربية واجنبية . كانت حصة الدول الاجنبية (٧٠ فيلما) وحصة الدول العربية (١٦ فيلما) بضمنها مصر ، والدول العربية هي العراق وفلسطين تونس (٢) ، لبنان (٢) ، فلسطين (٢) سوريا (٥) ، المغرب (١) ومصر (٢)

- الدول التي اشتركت في المهرجان لأول مرة هي ... أمريكا ، هونج كونج ، بريطانيا ، وكوبا ، وسوريا - الدول التي اعتذرت عن المشاركة في المهرجان هي السعودية والإمارات لعدم وجود افلام تمثلها

- المعروف ان المهرجان اقيم بجهود ذاتية قام بها اتحاد الفنانين الفنية وغرفة صناعة السينما

- على هامش المهرجان ، اقيم بقاعة الوزير بمدينة الفنون برنامج المهرجان العربي الاول للسينما التجريبية ، اشترك العراق بخمسة افلام تسجيلية ، منها .. "صوت العجلة" اخراج محمد شكري جميل ، البصرة "حياة وصعود" اخراج طارق عبد الكريم ، تقرير عن الوضع في لبنان اخراج فيصل اليسري وفيلم من اخراج عبد الهادي الراوي

- اختتم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عروضه قبل ايام بحفل ختامي ، اقيم بدار سينما كريم (١) الذي رئيس المهرجان الاستاذ سعد الدين وهبه كلمة الختام ، مرحباً في البداية باسم إدارة المهرجان بالقوفود السينمائية العربية والاجنبية التي شاركت ما افلامها وفنانيها وصحفيها في هذه التظاهرة الفنية الكسرة . وكلى لتواجدهم دور كبير في نجاحها . ثم قرأ رئيس المهرجان على الصيوف الرسالة التي بعثها الرئيس محمد حسني مبارك والتي عزز فيها عن سماعته بوجود فناني الاقطار العربية والاجنبية في عاصمة مصر . وتمنى لهم جميعاً التوفيق والنجاح في مهرجانهم الكبير . وفي ختام كلمته ، رفع الاستاذ سعد الدين وهبه ، برفقة شكر باسم المهرجان الى الرئيس حسني مبارك ، اعرب له عن سماعة الجميع لاهتمام سيادته بالفن والفنانين ورعايته لهم ثم قام وزير الثقافة الدكتور احمد مهنك وحسين علق رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون وسعد الدين وهبه رئيس المهرجان بتوزيع الشهادات على الفنانين العرب والاجانب المشاركين في المهرجان وفي نهاية الاحتفال عرض على الصيوف الفيلم المصري "امرأة مطلقة" بطولة وانتاج سميرة احمد ومحمود ياسين ونجلاء فتحى وأخراج اشرف فهمي

- وكان مهرجان القاهرة السينمائي الدولي قد بدأ إفتتاحه صباح يوم الاثنين ١٩٨٥/١٢/٢

- بعرض الفيلم العراقي "العاشق"



فريد شوقي وشهادة لعدسة الف

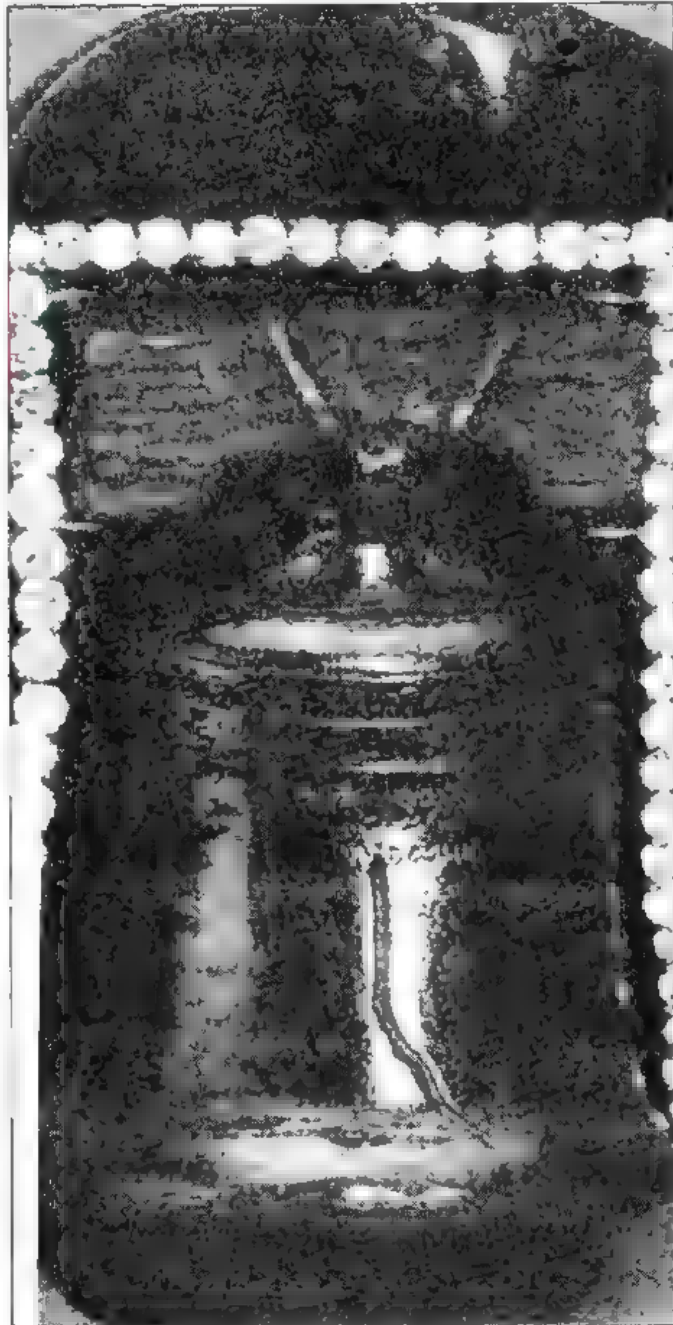




بانوتة مائدة

وزنها (٨٥٠٠) قيراط اما ارتفاعها فهو خمس الانشات ونصف عثر عليها في افرقيا واشترها صانع امريكي يبلغ ثمن هذه البانوتة المحببة خمسة ملايين دولار ويضم اطلرها الماسي (٥٠) ماسة ثمينة

ثروات افريقيا غالبا ما تأخذ طريقها الى الدول التي استعمرت هذه القارة لقرون طويلة وما زالت تمنح في نهج خبراتها هذه البانوتة التي تشاهد في الصورة تعتبر اكبر بانوتة في العالم حيث يبلغ



ارادة حديدية

استطاع مواطن اميرندي يدعى (روني) ملك (انتير) من انقاص وزنه بمقدار (١٧٠) كيلو .. وكان وزن (انتير) قبل انخلاء القرار بانقاص وزنه (٢٦٠) كيلوغراما ، وكان يعاني من مشاكل وصعوبات حياتية عديدة

ويشاهد في الصورة هو و زوجته ميرتديان ينظرا له قبل تقليل وزنه .. وقد فقد (انتير) هذه الكميات الكبيرة من اللحوم والشحوم خلال اربع سنوات من اتباعه لنظام غذائي منتظم

فلم ايطالي عن المعمرين

تتباين الآراء حول الشيخوخة وطول عمر الانسان .. فمن يزعم بأن الحضارة بمفهومها الغربي وما تكنفه من السرعة في كل شيء ، تعمل على تقليص عمر الانسان

ولكن هناك مناطق من العالم تشتهر بطول اعمار ابنائها .. قرية (البخني) في جمهورية جيورجيا تشتهر بوجود اكثر من (٢٠٠) معمر تزيد اعمارهم على المئة عام . وقد قام التلفزيون الايطالي بزيارة الى منطقة لبخني وصور معلومات عن حياة المعمرين ، عاداتهم وتقاليدهم وملابسهم وفنونهم الشعبية .. وقد اجاب اولئك المعمرين الذين عملوا بجد طفلة . حياتهم لتربية اولادهم والدفاع عن وطنهم ضد الشدائد بجماس .. وكان من بين الضيوف الايطاليين الممثلة الايطالية المعروفة (لولا بوربونتي)

من باريس الى

بحاولان فرنسيين . ستيفان ميرون والآن ريجفل . بدءا محاولتهما التي تستغرق اربعة اشهر لعبور المحيط الاطلسي . من الشرق الى الغرب او من فرنسا الى الولايات المتحدة . ويصانف هذه المحاولات مرور قرن واحد على اقامة نعلال الحرية .. والكزوق الذي يستقله يبلغ طوله (٩) امتار وعرضه (١٢) متر وصعته نصف متر .. وسيصل الملاحئ اولا الى الكاريبي ومن ثم الى نيويورك عن طريق ميامي

وزير الماني يغسل الصحون

تلقى وزير الاقتصاد الالماني الغربي منكيمان غلت الضاءات الهلثية بعد الندوة التلفزيونية التي صرح خلالها بأن غسل الصحون هو افضل وسيلة للقتل السيلبي في ان يربح اعصابه ويتخلص من توتره

وقال الوزير .. يلغى على استعداد لتلبية الضاءات التي تحرق اليه من العوائل لغسل الصحون اذا كان ذلك يساعد في تخفيف الاعاء عن العوائل التي تعاني من مشاكل بسبب اعمل المطبخ





نيويورك على زورق صغير



اول مقبرة عربية في اسبانيا

مواطن عربي ينقذ وجهه ربه ، بل يدفن
هنا لذا رغب في ذلك
ويتجاوز عدد المواطنين العرب في
اسبانيا الأحد عشر ألفاً .
وقد ولقت السلطات الإسبانية
المختصة على التصاميم الخاصة بهذه
المقبرة التي تعتبر الأولى من نوعها منذ
حكم الملوك الكاثوليك في القرن الخامس
عشر

قررت الجالية العربية في اسبانيا بناء
مقبرة لويدة من نوعها في قرية (الوجين)
بالقرب من مدينة (ماربيللا) في مقاطعة
(مálaga)

وقد اختير هذا المكان لمتانته الجغرافي
الكبير مع الأراضي العربية .. وتبلغ
مساحة المقبرة (٣٠,٠٠٠) متر مربع
وتتسع لآلاف قبر .. وسوف يسمح لأي

فندق فلسطين بيرديان

تهنئة للجميع بالعام الجديد



ليتان وثلاثة أيام

أسعار خاصة بالمبيت

للفترة من ٣٠ / ١٢ ولغاية السادسة مساء من يوم ١٩٨٦/١/١ ..

- * غرفة مفردة مع الفطور ٣٧ ديناراً
- * غرفة مزدوجة مع الفطور ٤٥ ديناراً
- * غرفة مفردة مع ثلاث وجبات طعام ٦٥ ديناراً
- * غرفة مزدوجة مع ثلاث وجبات لكل شخص ١٠٠ ديناراً
- يسمح لطفل واحد بمشاركة غرفة والديه مجاناً
- دخول مجاني الى :
 - * النادي الصحي
 - * ملعب التنس
 - * صالة البولنغ

كل عام وأنتم بخير



للحجز والمعلومات هاتف ٨٨٧٥٦٤١

خط داخلي ٤١٧٣

المؤسسة العامة للسياحة

فندق موديان

و ٢٠.٠٠٠ نوع ، وتنتشر في الزراعة ونحارة الزهور العالمية ، ٥٠ جنساً منها فقط أكثرها شهرة السيمبيديم والكاللينا والفاندا ونوبيوم .
اما الاصناف الزراعية والهجين ، لديها قد بلغت اعداداً لا يمكن حصرها .
الجنس سيمبيديم Cymbidium اكتسب شهرة عالمية ويسمى فحاشية ويشمل ٥٠ نوعاً ، منها المعيشة أي التي اتخذت من جدوج واعصان الانجلى مكاناً لمعيشتها مستفيدة من المواد الحية والطحالب ودون ان تتطفل ، ومنها الأرضية .

النوع الهجين Hybridum وهو من الانواع الزراعية الناتجة من التهجين بين انواع برية مثبينة ، ويضم هذا النوع اصنافاً زراعية تنتج ازهاراً جميلة الألوان منها احليباواوبريس وبيترنل الموطن الاصلي تنمو انواع السيمبيديم بصورة برية في مدغشقر وبورما والصين ونيبال واستراليا

الوصف

الأوركيدات أعشاب معمرة ، ويعتبر اوركيد النمر المألوف من اكبر الأوركيدات في العالم ، إذ يبلغ طول البصلة نحو مترين وتصل الورقة الى ١ متر طولا ، ويصل قطر بعض الأزهار الى ٢٨ سم .
وهناك من الأوركيدات ما تكون ازهارها عطرية ، والازهار توجد بالوان شتى ، وغالباً ما تكون الزهرة معلمة بالوان عدة

وقد ظهرت مؤخرأ من جنس السيمبيديم اصناف قزمية لا يزيد ارتفاع النبات عن ٣٠ سم ، وتحمل الساق الزهري حوالي ٣٠ زهرة
الأوراق شريطية تخرج بكثرة ويصل طولها في المتوسط ٦٠ سم
السيقان قصيرة غالباً وقد تصل في بعض الاصناف ٩٠ سم . وهي متخلخة في القاعدة مشكلة ايضاً ملفطة والتي هي في الواقع ابصل غير حقيقية ، ولذا ترك نبات الأوركيد دون تقسيم ، فان النبات يكون يضع سيقان زهرية الزهر تعتمد فترة التزهير على الصنف ، وهي بشكل عام طويلة وتدمم ٣ - ٤ اشهر

التلقيح اول كتاب عن تلقيح زهور الأوركيد ألفه داروين سنة ١٨٦٢م ، وبحري التلقيح في الطبيعة بواسطة الحشرات خاصة النحل والزناير وبواسطة الطيور ، وبما تجذب الوان الزهور وعطرها أحياناً ، معظم هذه الملحقات ، فان تصميم الزهرة ذاتها لا يسمح إلا لنوع محدد من الحشرات أو الطيور لاتمام عملية التلقيح ، وهذا يعني ان لكل نوع من الأوركيد نوعاً محدداً من الحشرات أو الطيور الملحقة .

في العراق

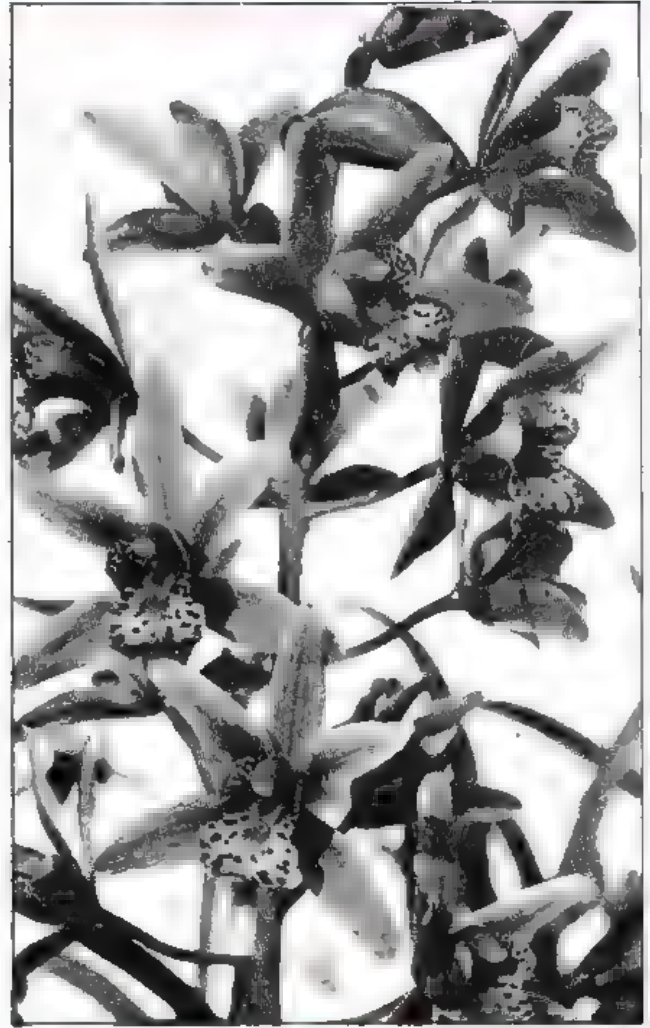
من الفصيلة الأوركيدية تنمو في شمال القطر ، بصورة برية ، ١٨ نوعاً من الأوركيدات ، وهذه الأنواع تنتمي الى ٧ اجنس مثبينة
وفي العشرين سنة الماضية وصلت القطر ، مع ازهار القطف الأخرى ، ارساليات عديدة من زهور الأوركيد ، وبيعت في محلات بيع الزهور المنتشرة في العاصمة ، وفي نفس الفترة قام عدد من الهواة باستقدام نباتات من الأوركيد على نطاق محدود جداً ، ولم تنجح أو تنطور زراعتها لحاجتها الى ظروف نمو وزراعة خاصة

وعلى الصعيد الرسمي عرضت املة العاصمة نباتات من الأوركيد المزهر ، من جنس السيمبيديم في معرض الزهور الخريفي ١٩٨٥ ، بقصد تعريف هواة الزهور بهذه الازهار الرائعة ، وليس بعيد ان تنجر في بغداد ، مستقبلاً ، مزرعة لتربية وإنتاج الأوركيد ، خاصة ان مسالة إنتاج ازهار القطف قد بدأت لترسيخ من خلال مشتل ٢٨ نيسان التابع لأملة العاصمة

الهوية

تنمو الأوركيدات في معظم مناطق العالم ، وبصفة خاصة ، المناطق الاستوائية الرطبة ، وتقال كلما اتجهنا شمالاً وجنوباً نحو القطبين ، وقد اكتشفت انواع منها في الاسكا وسيبيريا وتشينر دول جنوب شرق اسيا بكونها مناطق مهمة لنمو انواع كثيرة ومهمة من الأوركيدات

الفصيلة تنتمي الأوركيدات الى الفصيلة الأوركيدية (الستيبية) orchidaceae وهي من كبرى الفصائل النباتية إذ تضم نحو ٨٠٠ جنس



أوركيد

(القسم الأول)

من أجمل الزهور التي عرفها الإنسان .. ثالت أعجابه

في وقت مبكر ، فوحه البيا فدرا كثيرا من الاهتمام واستطاع تربيتها وتنجيبها واستساد الآلاف من الاصناف
صحيح ان انواعا من الأوركيدات ذات متطلبات نمو خاصة
وانها صعبة الزراعة ، لكن روعة

رهورش وجمالها وعراشت اثار اهتمام الاساس فوقف امامها موقف

التحدي ونجح واليوم يعد هواة الأوركيد في العالم باللاس وتحلل ازهار الأوركيد موقفا متميزا في تجارة ازهار القطف في العالم ..

في الذكرى «٢١» لوفاة الشاعر بدر شاكر السياب

الأيام الأخيرة للسياب

■ لطفي الخياط

- الشاعر الكويتي علي السبتي شاهد موت السياب يتحدث له «الف باء»:
- ماهو المرض الحقيقي الذي أصاب بدر؟
- من هي «ليلى» التي أحبها بدر وكتب قصيدة حب لها وهو على فراش الموت؟



ووجدت حالته الصحية تدعو للاسف لا علاج لا نقلة .. لا منجاة لوضع .. كان كشجرة مهمله يبست اوراقها ولا تحظى باي اهتمام .. فعرضت عليه الانتقال الى مستشفيات الكويت ..

○ وهل المستشفيات الكويتية في تلك الفترة احسن من العراقية من حيث الاختصاصات الطبية والخدمات ؟
- كلا .. انا لا اقول انها احسن ، ولكن مجرد نقل المريض بدر من مكان يشعر فيه بالامساك والعلاج فيه غير كاف الى مكان اخر يزرع في نفسه امل بالشفاء وهذا يعني ان عملية النقل كانت من اجل رفع معنوياته لا غير .بالاضافة الى توفير غرفة نظيفة خاصة به مع اعتناء مبشر من قبل طبيب مختص ومعرضة تهتم به

بعد طرح الفكرة على بدر وافق على الفور ، فانصلت هاتفياً بوزير الصحة الكويتي واخبرته بموعدة بدر الى البصرة وموافقته على تلقي العلاج في الكويت . فرحب الوزير به وقال نحن بانتظاره

نقل بدر الى الكويت

وفعلا بعد ايام فلال تم نقل بدر من البصرة الى الكويت

○ متى كان ذلك ؟
- لا اذكر اليوم بالضبط ، ولكن حسب معلوماتي انه كان في احد ايام شهر حزيران ١٩٦٤ .

○ من كان في استقبال بدر بالكويت ؟
- الاستاذ ناجي علوش والاستاذ فاروق شوشة وانا . نحن الثلاثة كنا في استقباله وقد اخذناه اولاً الى مستشفى سالم الصباح

○ وهل نال العلاج السريع فيها ؟
- لقد تشككت في المستشفى لحته طبية خاصة للاشراف على

مطلق حديثنا عن موقف الشيوعيين من الشاعر او من رسائل الحب ورسائل الغرام الأخيرة ام عند الشاعر السبتي اسرار جديدة يكشفها لقراء «الف باء» عن آخر ايام السياب

• انها اسئلة كثيرة ومدرجة لكن الذكرى ٢٢ لوفاة صديقي الشاعر تجعلني اسجد لها وارضع

ويصيف الشاعر السبتي

.. لقد كان السياب صديقي .. وكنت قبل ان التقي به قبل اكثر من ربع قرن معجب الى حد كبير بشعره . وعندما التقيناه لأول مرة في المرة ازيد اعجابي به واصبح بعد ذلك من اعز اصداقلي .. ثم باعدتنا الايام والفرقة الجغرافية بين العرب . الى ان جاء يوم وقع امل عيني مقال منشور في مجلة «الحوادث» اللبانية بقلم الاستاذ الياس سحب يتحدث فيه عن بدر الشاعر المريض الذي لا يحصل على العلاج الكافي . وانه مهمل في المستشفيات وطريق الموت يتسع امامه

لقد من مشاعري هذا الحلال . وتاملت كثيراً على بدر فتكنت بدوري مقالاً في مجلة «صوت الخليج» الكويتية طلبت فيه من السيد وزير الصحة الكويتي ان يبينني علاج بدر في المستشفيات الكويتية . ففعلوا اهم السيد الوزير بما جاء في مقالتي حيث اتصل بي طبيباً عنوان بدر للاتصال به ..

بعد بحث واستقصاء علمت ان مدراً كان يتلقى العلاج في مدينة «دروم» البريطانية وقد غفرها الى جهة محاولة اخبرت هذا الوزير الصحة واشعلت باثني سوف اعلمه بآية معلومات جديدة عن مكانه فور حصولي عليها بعد فترة قصيرة كنت في زيارة لمدينة البصرة . وعرفت فيها بان بدر يرق في المستشفى الجمهوري ، ففرزته هناك

كيف عاش الشاعر بدر شاكر السياب ايامه الاخيرة

كيف انتظر الموت بصبر ايوب على سرير المرض في المستشفى الاميري بالكويت .. ؟ وماهو سر مرضه وكيف عولج برسائل الحب الى جانب الدواء ؟

هذه التساؤلات وغيرها ظلت تعيش وتكبر في صدور الكثيرين من محبي شاعرنا السياب ، والاجوبة عليها التي جاءت على لسان الباحثين والدارسين للحياة وموت وشعر السياب لم تكن كافية على كثرتها . اذ بقيت هناك تفاصيل صغيرة ومهمة تدخل في الخزانة الخاصة والشخصية لشاعرنا والذين يعرفونها اقبلوا صدورهم عليها لكي لا تخش سمعة السياب او يساء فهم سلوكه وتصرفاته وهو يقترب من الرمق الأخير .. لكن بعد مرور اكثر من عقدين من الزمان على وفاته تكسر قفل الاسرار وراح الذين يعرفون التفاصيل الصغيرة يكشفون عنها لانها أصبحت في عداد الوثائق التاريخية

والشاعر علي السبتي جاء الى بغداد في الشهر الماضي مع شعراء العروبة للمشاركة في مهرجان المريد السلس .. ولانني اعرف علاقته الحميمة مع شاعرنا المرحوم السياب ، اتفقت معه ان نجلس في غرفته مالفندق ونحاول ان نستحضر معنا روح السياب ونحن نتحدث عن معاناته مع المرض والموت والحب .. ومع الشيوعيين العراقيين الذين زرعوا الغم الخوف في طريق مرضه لكي يوصلوه بالاخير الى الهذيل والموت

الشاعر السبتي يقول

من اين نبدأ الحديث عن السياب في لكراه .. ؟ قلت للشاعر السبتي

○ هل تريد ان يستحضر روحه ونسأله كيف خرجت من جسد الشاعر ولماذا كنت مستعجلة .. ؟ . وهل يكون

علاجه .. المرحوم بدر جاء بكل تقاريره الطبية التي تشير إلى وضعه المرضي ويصحبها تقارير مستشفى البصرة الجمهوري ومستشفى بدم، في بريطانيا مع تقارير أخرى من أربما

.. اللجنة الطبية الخاصة توصلت إلى نفس فتاوات الأطباء العراقيين والبريطانيين حول مرض بدر وأكدت أن علاجه سيطول لظهور وضعه الصحي .. كما أنه يحتاج إلى عملية جراحية سريعة يمكن أن تمنح لوالديه في مستشفى آخر هو المستشفى الأميري فالتصفت بالجهات الصحية المسؤولة وحصلت الموافقة على مقفه



وفي المستشفى الأميري اشرف على علاجه طبيب مختص بالأمراض الباطنية اسمه محمد ابو الضوك من لقطر المصري ومساعد الدكتور عبدالله مبارك الرفاعي الذي يعمل حالياً نائباً لمدير جامعة الكويت في هذه المستشفى أكدت أيضاً اللجان الطبية ما جاء في التقارير السابقة عن حالة ومرض بدر.

ما هو بالضبط المرض ؟
مرض بدر هو الضل النضفي ؟
وما هي اسباب هذا الضل ؟
يقول الأطباء أن الضل حدث لسبب الأول مرض مزمن . والثاني وراثي
C وبعدها الذي أقدم بدر
تشير التقارير والمعلومات التي تستند عليها أن العامل الوراثي هو السبب . لأن هناك أفراد من عائلة السياب (سباء ورجل) أصيبوا قبله بنفس مرضه . وهذا ما أشير إليه الدكتور عيسى بلاطة في كتابه عن بدر بعد اطلاعه على ملف علاجه في المستشفى الأميري بكويت

السباب والحب

C يقل أن بدر كان في حالة حب مستمرة حتى وهو على فراش المرض
- نعم . لقد كان المرحوم بدر يرنح كثيراً لهذه الحالة واد لا اسمها حب وإنما شعور بالارتياح والحب من مريض لا يرحى شغلوه مع من تعلقه من الممرضة .
C هذا رأيك أنت ولكنني أريد أن أعرف شعور بدر أثناء اطراف الخليل من النساء
- لا أريد أن ادخل في التفاصيل ولكنني اعترف بأن (روحه كانت خضرة) حتى أيامه الأخيرة

○ كيف وصلت إلى هذه القناعة ؟

- من خلال أحاديث مع عن النساء والحب والجمال

حب بدر وليلي ؟

لقد حدثني مرة عن واحدة من علاقته المصائب .. عن مرضة ليتانية اسمها ليلي تعرف عليها عندما رقد ذات مرة في مستشفى بيروت .. وكانت ليلي الممرضة المسؤولة عن علاجه . لقد كتبت تعطف عليه وهو يفسر من جلته هذا التعطف بأنه حب .. وقد تأكد لي ذلك عندما التقيت ليلي في بيروت صيف ١٩٦٤

○ كيف ؟

- لقد اخبرت بدرأ وهو راقب في المستشفى الأميري بانتي داهب إلى بيروت لفترة قصيرة . فطلب مني أن امر على المستشفى اللبناني واسم له على ليلي الممرضة التي بحبها وتحمي

○ وهل التقيت ليلي وحديثها عن بدر ؟

- نعم قابلتها وحديثها . لكنها قالت بأنها لا تحب بدرأ وإن كل الذي بينهما اعتزاز وعطف من مرضة لمريض يحتاج إلى رعاية خاصة . أن جوابها هذا ليلي كثيراً لأن بدرأ كان يعتقد أنها تحبه . بينما الحقيقة كما روتها ليلي عكس ذلك . إلا أنني وبسبب حبي الكبير لبدر قررت أن أعقبه نفسي وأن أجعل قلبه يستمر مليحاً بالحب ولو عن طريق الكتب عليه من جفتي . ولهذا قلت ليلي "أن بدرأ يحبك"

○ قلت - أن ما بيننا لا يمكن أن يسمى حباً فهو كما قلت لك علاقة بين ممرضة ومريض

- ولكنه بحاجة إليك

- وهذا باستطاعتي أن أفعل له ؟

- الكثير . اكتب له أولاً بأنك تتذكره

- هذا محال

- أرحوك أن هذا ينفعه كثيراً ويساعده على استرجاع نفسه . وقد يتأكد من الموت المؤكد الذي يحاصره

- ماذا تريدني أن أفعل ؟

- اكتب له رسالة تستفسرين فيها عنه وعن أحواله وتفسيرين في سطورها عن اشتياكك له

- إذا على استعداد لما تريد .. وسأكتب كل ما طلبت في اليوم التالي سطمعتي الممرضة ليلي رسالة إلى بدر

حدثنا منها شاكراً . وبعدنا غادرت لبنان إلى الكويت في لحظة اللقاء الأولى معه سألني بدر هل قبلت ليلي ؟ .. ماهي أخبارها ؟

ضحكت . قلت له وأنا أمد له رأسي هذه قبلي أولاً لك بمساحة عودتي من لندن . وهذه قبلة ثانية طلبت مني ليلي أن أطيحها على جبينك

فرح بدر كثيراً بهذا الكلام . ارتسمت على وجهه ابتسامات عريضة مشرقة غطت كل وجهه وطلب مني ورقة كتب عليها على الفور قصيدة عنواها ليلي وهي من لجعل قصيدته الغزبية الأخيرة . قال لي مطلعها

قرب بعينك مني دون أعضاء
وحلسي أعلى طيف أهوائي

أبصرتها كانت الدنيا تفرج في
عينيك ديب شمس ذات الآء

أبصرت طليقاً للبحر الشموع على
عينيك يمشك أزهاراً لأضواء

أبي سألنيها في يؤيدك كمر
بقيل القمر الغني في الماء

ليلي هوأي الذي راح الزمان به
وكاد يظن من كفي بالداء

حفظها كحفظ الام دارني

فأذهب الداء عن قلبي وأعضني

الأيام الأخيرة .. والانفاس الأخيرة

قلت ليلي السبني

○ بعد قصيدة ليلي والعودة من بيروت أشد المرض على بدر . ولما عثت قريباً إلى فوافية . هل يمكن أن تتذكر آخر كلماته وقصائده ؟

- مع مضي الأيام وانتهاء اشهر صيف ١٩٦٤ وبداية الخريف أشد المرض على بدر .. وأتذكر أنني في أحد الأيام دخلت عليه وكان يريد كلاماً يريد أن يكتبه على شكل قصيدة

موجهة إلى علي بن أبي طالب يستجده فيها ليعينه على تحمل المرض ومواجهة الداء الذي أخذ في عظامه

كما كتب قصيدة أخرى رفعها إلى الأمير عبدالله السالم الصباح في في الحقيقة رسالة على شكل قصيدة يرجو فيها أمير الكويت مساعدته في إرساله إلى سويسرا لتلقي العلاج

فيها لأنه علم بأن هناك أطباء باستطاعتهم إنقاذه من المرض

○ وأين هذه القصيدة ؟

- في الحقيقة أخفيها عدي لفترة طويلة وعلى الإخص بعد وفاته لأنني لم أحمز بشرها حرصاً على سمعة صديقي الشاعر التي لا أريد الإساءة إليها . ولكن بعد مرور أكثر من عشرين سنة على وفاته طلب مني السيد جهاد فاضل المحرر الثقافي في "الحوادث" أن ينشرها فأعطيتها له

ونشرها . وقد أحدث هذا ضجة في الأوساط الثقافية على امتداد الوطن العربي . وراح بعض القراء والادباء يسب السباب أو ينتقده بسبباً لأنه كتب هذه القصيدة

المتوسلة .

○ لقد مرن في حياة السياب قبل وفاته عملت سوداء جعلته يعيش أيامه وساعاته في قلق وخوف دائم فما هو

في رأيك السر وراء هذا الخوف وهل ثمة أسباب زرعت في قلبه ؟

- أصبح السياب في آخر أيامه في حالة يرثى لها وأود أن أقول لك بصراحة أنه كان يخاف الشيوعيين العراقيين حتى وهو في منامه . وكثيراً ما كان يصرخ قبل موته بأسابيع (إنهم قتلوا) وكان يلهث الشيوعيين

وفي أحد الأيام اتصل بدر هاتفياً بي طلباً النجدة

لماذا تريد النجدة

قال

فعل على الفور . أنني بحاجة إلى حمايتك لأن الشيوعيين يريدون قتلني

○ هل فقد بدر شكل السياب الذاكرة في آخر أيامه ؟

- بس بشكل كامل . لقد كانت تصيبه حالات غيبوبة يتكلم خلالها بدون وعي أي أنه كان (يهدي) وفي الآول من كانون الأول ١٩٦٤ أي قبل وفاته بثلاثة أسابيع رزقه في المستشفى . وكانت الممرضة التي جانيته تعطيه العلاج

فنظر إليها بغضب وقال اطردوها من الغرفة

كما كان في أيامه الأخيرة يطرأ الشعر مع نفسه باللفة الإنكليزية . وقد حاولت أن أسول بعضه بصوته إلا أنني

لم أستطع لعدم وضوح الصوت

لقد كان بدر الشاعر الإنسان عاطفياً في كل شيء . وكانت حياته غنية بالشعر والألم والمعاناة والخوف

وهكذا حمل معه أمراضه وتناقضاته ومشاعره الحزينة ورحل إلى العالم الآخر ليترك بعده الألام تتحدث عنه

وتكتب عن هذا الشاعر الذي صنع الشعر الجديد ومات قبل أن يشاهده صرحاً تعتد أعمدته في كل جزء من الأرض العربية

فتنة السياب مع المرض والخوف والحب

بدر شاكر السياب الشاعر القصص

■ يوسف نمر ذياب

أو شطبيته إلا أنهم يتفلقون على أنه شاعر كبير - فبعدها صار السياب شاعراً كبيراً

أبريدته لحركة الشعر الحر؟ إن الريادة التاريخية لهذه الحركة لم يعد يحيط النقاش فيها

فقد يرجع الدارسون اختلاف عدد التفعيلات بين شطر وشرط في القصيدة العربية إلى بداية عشرينات هذا القرن

شعر الذكري الحادية والعشرون على رجل الشاعر بدر شاكر السياب (توفي في ١٩٦٤/١٢/٢٤)، ومازال الشاعر القضية، يناقش الأدباء، شعراء، ونقاد، إنجازاته الشعرية وثقافته ومكانته في تاريخ الشعر العربي الحديث - وأحسب أن جميعهم أو الأكثرية منهم، وإن لم يتفقوا على رأي في هذه المسألة أو تلك - في شعره أو ثقافته



الدراسة...

والتيارات الثلاثة في النقد

■ ياسمين النصير

ونوقه الشخصي وقدرته التخيلية هي الأنوار المعرفية التي يعالج بها النص - ويقدس ما يتسع هذا التيار تضيق المعرفة - فقد نجد يوماً ناقداً يبذل جهداً نقدياً كبيراً على قصيدة واحدة أو على جملة واحدة في قصيدة - لقد وصل هذا التيار في الثقافة الغربية اليوم إلى طريق مسدود - لا لأنه عجز عن الاستمرار بادوانه، وإنما لأنه أدى بعض الوظائف الفكرية التي راقت المسوات التي سبقت ثورة الشباب في العالم الغربي

تلك الثورة التي واصلت نضجها في عام ١٩٦٨ حيث بدأت البنيوية بعدها تفكك على أيدي منتقديها أنفسهم

ومع هذا وذاك امتجت هذه التيارات إسهامات نقدية جادة ولعلنا نخطئ الهدف إذا لم نستفيد منه ونأخذ ما يغذي الاتجاه النقدي الحاد - وهذا ما نسعى إليه

التيار الثالث، الذي برز في الحلقة الدراسية، كان تيار النقد الحديث الذي يهتم بالمعاصرة في ضوء الحس التاريخي النقدي - فهو تيار يعتمد الحداثة المستفدة على الوعي بلزمات العصر وأيديولوجياته وأفكاره - لا ينساق وراء الجديد دون أن يخضعه للدراسة، ولا يعتمد كلياً على القواعد الكلاسيكية إلا ما خدم اتجاهه، ومهمة هذا التيار كما بدت من خلال بعض الدراسات والمناقشات تنحصر في تقطيع الفساحات الإبداعية

من الأيديولوجية التقدمية، وغلبتها لا تلقى عند حدود النص المباشرة، بل تنسحب إلى المجتمع، وتعالج من هناك الأفكار الأكثر مباشرة مع الواقع الاجتماعي اليومية - ولا ينسى هذا التيار من أن يعد يده إلى التراث الإنساني ككل ونوعاً حسب للحدود الجغرافية أو الفكرية، إلا أنه وهو يفرق أحياناً ملل موضوعية يمس بعض الأهداف الكامنة وراء الإنفتاحات غير المباشرة

التيار الثاني الذي ساد في الحلقة الدراسية، كان تيار النقد الليتاني، أو البنوي، وممثلو هذا التيار أنون البنا منشرة من الثقافة الغربية - وهدفهم النص وكيفية تفكيكه ثم إعادة بنائه متأسسين المؤلف والمتنوع والفلسفة والتاريخ والأفكار الاجتماعية - لا هم لهم إلا النص وإن حدث وتحوّل بعضهم إلى أي راقف لغوي في النص حالوه بعض شديد لعل النقد المغربي، المسدي وصمود وسعيد عيش وبغض النقد المبررين، هـ - صبري حلف و د - عادل عثمان، وبعض إسهامات النقد الآخرين، كانت الخارطة الواسطة لمثل هذا التيار في الثقافة النقدية

ولا ينسى المنتجع لهذا التيار الآثار الفنية المهمة التي يلحقها له أصل الممارسة النقدية، إلا أنه فردي، لا تضبطه قاعدة متعاسكة، ولا تحده حدود، بل تصبح احتفادات السالف

اتجاه يواجهون به الاتجاهات الأخرى ويتفوقون عليها

٢ -

في الحلقة الدراسية هذه ظهرت التيارات النقدية الثلاثة بوضوح - وبإشغال إنجازاتها الفكرية

التيارات الأولى، تيار النقد الأكاديمي، وقد مثله نقد نصر للدرجة الأولى، فكان بحق منهجاً يستلزم النص وفق معايير مدروسة، ويستند الأحكام وفق طيفيس المعرفة، مستبعداً التوق الفردي والأحكام المباشرة قدر ما يستطيع نقد يتحكم بعنه وبيادته - ولهذا التيار اجتهادات واضحة في الحداثة، لعلها الوجه الأكثر صراحة في المصالحة، ومعهم كان بعض النقاد العراقيين لعل الدكتور الطاهر أحدهم وميزة النقد الأكاديمي الحديث أن صبح التعبير، أنه لا يلقى عند حدود المعرفة الأولية للنص، لا للميدوع، وإنما يوازي بين الأثمين ويستعمل تأثيراتها المتبادلة، وله استقادات جيدة من المدارس الحديثة دون أن ينساق كلياً خلفها، لعل الدكتور عز الدين إسماعيل ود - جابر عصفور، والدكتور إبراهيم عبد الحميد، والدكتور صلاح فضل من النماذج الجيدة في هذا المجال

وقية هذا التيار الحقيقية تكمن في عرضه المعرفة بوضوح مقعماً لها بإطار

١ -

كانت الحلقة الدراسية التي أقيمت على هامش المريد الشعري صوتاً نقدياً جاداً، أصبحت رغم محدودية محورها عن وجود لثلاثة تيارات نقدية فعلية تتعايش الآن في ثقافتنا العربية الحديث - ثلاثة تيارات، ليس بينها من يقد الآخر أو يستمد حريته من الآخر أو يدبر ظهوره للآخر، بل هي من الوضوح والنقد المنهجية ما تتحوّل به وجهها لوجه على ملادة واحدة، كل تيار منها يكصل ما يقصص التيارين الآخرين

لعلنا ندرك، ونحن في لواخر القرن العشرين، أن النقد الأدبي من أكثر الأنواع الأدبية عرضة لتأثيرات العصر الأيديولوجية حتى غدت أولى محطات الموضة أن نجد فيه أولاً - عنصر المقلابة ثم تعمها على بقية الأنواع، ذلك لأن النقد الأدبي أول ما يتصل بذائقة الثقافة العامة، وبجسها النقدي المباشر، ومواقفها الفكرية - ولا نخفي أن نجد الأيديولوجيات الراسخية الرها في أحداث مثل هذه التغييرات الجديدة كلما عجزت التيارات السابقة سبعة الثقافة وجماعها عن قضايها عصرها الكبيرة ونقما العربي اليوم، شاء أم أبى - تائر ويثائر بمثل هذه الملوحت، حتى أصبح له مدى من مديات الثقافة - ونحول لدى بعض النقاد العرب إلى

وفي القطر العراقي أيضاً لكنني أرى أن
السياب كان رائداً (فيما) لحركة الشعر
الحرفي في الجسيمات بقصيدته (إلى السوق
قديم) وبقصائد آخر منها (أنشودة
المطر).

وكان السياب كبيراً بقصائده الطوال
وخصوصاً (الموسم العمياء) و (حفار
نقور) فهذه القصائد حاول الشاعر
السياب أن ينقل الشعر العربي من
عذنيته الخالصة إلى دائرة الدرامية،
ولم يأت بعده شاعر يكمل إنجازاً أو يزيد
عليه إذا استثنينا الشاعر صلاح
عبد الصبور في مسرحياته الشعرية.

أما الشعراء الآخرون فقد (جدوا) في
تشكيلهم الشعرية أو أساليبهم .. إن
توخينا دقة التعبير - لكنهم ظلوا في إطار
القصيدة الخنائية، بل إن القصيدة
الحدوة، على تقديرها لشعرائها، وفي
مقدمتهم الشاعر حسب الشيخ جعفر،

هي الأخرى لم تبعده كثيراً عن الغنائية
ولم (تستغل) شكلتها المتجهة للكتابة
عمل شعري درامي.

والسياب كان شاعراً كبيراً أيضاً
لنعدد أطواره الشعرية، ومن دلالات كبر
الشاعر - في تقديري - أن يتنوع داخل
وحدة الأسلوبية والموضوعية .. أما
الذي يعيد إعادة مملته (أسلوبه
وموضوعه) فهو شاعر ذو قدرات محدودة
أو اتفاق مسدودة .. وإن كان ديوان
السياب (أزهر ذائقة) البداية الواعدة
للشاعر، فإن ديوانه الثاني (الساطري)
كان البداية الغنية للشاعر السياب
ولحركة الشعر الحر أيضاً، وصار
السياب في ديوانه الثالث (أنشودة المطر)
بما فيه من قصائد طوال وقصائد محلاة
رائدة في مظهرها الفني .. صار الشاعر
مدرسة للشعر العربي المعاصر وعُد
السياب في ديوانه الأخيرة، إلى غنائية

عامة حزينة بسبب إشكالات مرضه
الزمن وحاجته، واسترجع في قصائد
المرض إشكالاته القديمة مع شكله
وحببائه وتاريخه السياسي.

وعلى أيما بيان الشعر موهبة
وتجربة وثقافة فاني لا أرى من الرأي
السديد أن تربط (ميكانيكياً) بين
(حجمي) عماء الشاعر وثقافته، ولا أقن
أن أحداً يفكر أن شعراء مطلقين ثقافة
واسعة ظلوا الزأماً إزاء شعراء كبار
الثقافة .. المهم أن يعي الشاعر كيفية
(توظيف) ثقافته في شعره وفي ظني أن
أكثر من شاعر قد أسد شعره بثقافته
لاختلال المعادلة الصعبة التي يدعي أن
يلغز بها الشاعر بين (الدموية)
(والعلوية) .. وأحسب حين أقول بين
شاعرين المنمنى وامي تمام أن المنمنى
كل أكبر لأن أبا تمام على ثقافته أو
لثقافته قد أسد الكثير من شعره بذهبية

أسادت إلى شعره شكلاً في الإكثار من
المحسنات اللفظية، ومضموماً بما سمي
بتوليد المعاني عنده ..

والسياب كان شاعراً مثقفاً مقارباً
بمعاصريه. كما كان أي شاعر قديم
مثقفاً، ولا يصح أن يقارن شاعر بثقافة
شعراء أتاح لهم التقدم الحضاري
والثقافي ملم ينتج لذلك الشاعر أما
مسألة أن يتجاوز شاعر مآثر شاعراً
مقدماً فتلك مسألة حد طبيعية
لكننا لا يمكن أن نعد الشاعر المتأخر أكبر
من الشاعر المتقدم، إلا إذا كان هذا
التجاوز ذا امتدادات عميقة في الحركة
الشعرية .. وبهذه الامتدادات صار
السياب، ومما زال، شاعراً كبيراً .. ولا
لحسب أن أحداً من شعراء العراق ولا
غير العراق من هو أكبر منه حتى الآن
إذا وُزن النقد الشعر العربي المعاصر
بمیزان الذهب

الأصلية، ولقدنا في هذه الفترة تجد
يعود باستعرا إلى الفترات المسبقة،
وإلى الأسماء الشعرية والأدبية الرائدة،
لعل يمثل هذا التيار يجدون ضالقتهم في
النقد المثالي أكثر منه في الدراسات
النصية والصعوبة تحديد الأسماء
المثالية له يمكننا القول أنه موجود في
معظم الدراسات العراقية والمصرية، تلك
الدراسات التي لم تقلد بعد جذورها
الواقعية ولا ألغى الانسني الشامل، ولم
تتناثر كلها بعوجات التشكيلات الغربية.
رغم اغراقه أحياناً بمصادر النقد الغربية
حتى نجد بعض رجالاته ضائعين خلف
مقاييس الانتماسات

- ٣ -

فلذا يعني في المدى البعيد وجود مثل
هذه التيارات المعاصرة في نقدنا ؟
يعني بالضرورة، أن أية نظرية نقدية
عربية لا يمكنها تكوينها في ضوء الواقع
العربي السليمي والاقتصادي والفكري
اليوم، فلذلك دون غيره أكثر التصاقاً
بالمجتمع، فهناك بالضرورة وجود فاعل
نظريات النقد الغربية، وبخاصة
الاشكالية منها أو تلك التي تدعونا العودة
إلى التراث كليا جاعلين من الجرجاني
وقدامة وسواه من أمثلة مغلقة على
المعرفة، ومتكاملة، وكلا التيارات
يكتفيل في محور واحد، ذلك هو عدم
استيعاب مشكلات الإنسان العربي
المعاصرة في ضوء ما يحتاج من مناهج
نقدية يفهم بها موضوعه، وتحدد في
ضوئها مسؤولياته وخصائصه،
فالاشكالية تحيل الفرد إلى آلية النص،
والسلفية تحيله إلى آلية المعرفة القديمة،
وكلاهما يغيبل المعاصرة والمجتمع
والإنسان والتاريخ الذي يصنع يوماً
بأيدي الناس

ويعني من بين ما يعنيه، أن المعاشية
بين تيارات نقدية مختلفة، أن الذاتية
الظرفية للنص الأدبي متغيرة، ليس
باتجاه التطوير والتمو، وإنما التغير
باتجاه التخلف والانحسار، فبعدما كان

النقد يدرس أحوال المجتمع، اقتصاده
وسيلسته وأفكره وانتلجه وسوقه ليصل
إلى الدلالات التي يؤثر لها النص
الأدبي، أصبح النقد حبس الفعل
وصور النص وحده .. أي أن الذاتية
النقدية لجمالهم القراء ستجد نفسها بعد
سنوات أسيرة نماذج أدبية قليلة لا
تؤشر لمجتمع، ولا تدل على أفكار، ولا
تعاصر مراحل وبالتالي فالذائقة نفسها
ستصبح علية لا جمال يقومها ولا أفق
تخييل يسدها
ويعني من بين ما يعنيه، أن نقد
العرب أنفسهم، أقل مركزاً في الحياة

الثقافية من سواهم من رجالات الصحافة
والإعلام والثقافة فهم يحركون في أرض
غير مسيجة، ويواجهون أزمت لا أساس
لهم في صياغتها، ويصارفون طرقاً
أبداعية ليس لها جمهورها الواسع
ورجال النقد عندنا من التشعب والعدد
ما تجد الإهواء اليهم طريقها السهل،
الصداقات وقلة الحساسية النقدية،
وضغط الإدارة، وقلة المعرفة، وضعف
الموقف، وباستمرار نجد السهم توجهه
اليهم رغم محتوية مواقفهم، ولذلك لا
يشكل النقد فئة أبداعية متجانسة، ولا
جماعة من الانتجاسيا متمسكة بهم

مراكزهم الثقافية هذه الضعف من أن
يؤشروا في جيل، أو يقودوا تياراً أو
يرفصوا تياراً، لذلك نجد نقدنا العربي
تنوزعه التيارات الغربية والسلفية على
حد سواء، جيدة الدراسة الأكاديمية
والقحة المستقل، أصحاب التوجهات
الحديثة القائمة على حس بالواقع
المعاصر ومشكلاته

ويعني من بين ما يعنيه ... أن
المشكلة ما تزال بدون حل ولعل القارئ
يكمل بعض النقص فيعي بدوره أنه
يسهم بشكل أو بآخر في إشاعة تيار دون
آخر.



أوراق

في الحداثة والطليعة الشعرية

باسم عبدالحميد حمودي

ماهي الحداثة؟ هل هي لفظة أخرى توشك أن تكون المعاصرة؟ أم أنها تستجيب للصلة التي تعطي لمشاط أبداعي يوضع في خزانة الطليعية؟

إننا بداية لا نريد أن ندخل في نقاش في مدلول كل كلمة رغم أن ذلك امر ضروري ولكننا نشير الى النتائج التالية

١ - ان كانت حركة الشعر العربي الحديث استجابة من الشاعر الحديث للمتعبر الجديد على صعيد المجتمع ، فقد كانت (حركة) الشعر الحر، مقبولة بضرورة اجتماعية محضة .. والحق ان بإمكاننا ان نعد حركة الشعر الحر حصيلة اجتماعية محضة تحاول بها الامة العربية ان تعيد مساهمة الشعر المكتنز على أسس حديث (قضايا الشعر المعاصر - نازك الملائكة ص ١٢)

٢ - كانت ثورة الشعر في صدر الاسلام قد استهدفت نال مضمونات الفكر والحياة المعاصرة لها الى الشعر مع المحافظة على الوزن الشعري الذي وضعه الجاهليون وكان الخمسي والمعري قادرين على احداث ثورة اخرى اكثر وعيا حيث تمثل الفكر العربي وغريلا منه الشذوذ الذي ارادته (الوام) أخرى وولغا امام الواقع ولفه جديدة

٣ - في العشرين ، الحديث وصدر الاسلام كل الحديث وسيلة الشاعر للخصوص المقصيدة العربية و (التحديث) داخلها ولكن كل تجديد انساني والمعري تحديدا مصوبيا تناول مسان القصيدة العربية من حيث الموضوع . لقد كل تجديد الشاعر الحديث تجديدا متعلقا بشكل القصيدة ومضمونها معا

٤ - لم يصل الشاعر العربي الحديث في تحديده الى مالارد جونغريد من ان قال : ان اشعر هو الارتفاع بالأمور الحساسة الى لغة المستحيل على الفهم والغناء الكلي في الشيء تسحق الا يقتنع بها احد ، ولا لقول الايطالي مونتале ، لو كانت مشكلة الشعر ان يكون صالحه مفهوما لما كتب

احد بيتا واحدا من الشعر، ذلك ان القصيدة الأوربية المحددة المنكفية بذاتها ككل لا يتجزأ وليس من علاقة للنص بنحد سوى تحريره المحضة لم تلق استجابة كبيرة من الشاعر العربي الحديث الذي وجد في مفهوم امته وتطلعاتها اليومية المطلقة من عملية الشد والجذب الحضاريين بينها وبين الغرب مبدعه لان يكتب القصيدة لتكون قريبة من الجماهير وهي بعيدة عنها بما يعني الا تكون - هكذا - سهلة ، عادية ، رتيبة بل مشحونة دالة بكثف فيها الشاعر عن ثقافته ومدلولات عصره في ان واحد

٥ - لا تكون حداثة القصيدة ان تكون معاصرة فقط بل ان تكون حديثة معاصرة وفق شروطها هي لا شروط النقد ولا شروط القارئ ، انها تجربة تليمة من ذات الشاعر الى العالم وليس عجا ان تشد بعض القصائد لتكون دائمة متعلقة تحمل فيها الخاص كمشروع خاص ، وليس شرطاً ايضاً ان تكون قصيدة الحداثة وفق سياق وزني محدد ان حبيب بن اوس شاعر حديث ايضاً بما يفيد عصره وما يفيد موسيقاه الشعري مثلما هي حداثة الخنمبي وحداثة ابي العلاء وحداثة البيهقي ، فلكل شاعر رؤيته للعصر وضافته الى القصيدة العربية وتجديده فيها وهو بهذا المعنى شاعر طليعي مضيئ ورائد

٦ - ان سحر اللغة وإيقاع المترابلات اللفظية فيها بما يعني الطليق والحناس يجب الا يتقدم على مضمونها وان لا تتقدم حركة الصورة الشعرية على معناها ، ذلك ان اللغة ليست عذرة عن ان تعكس المعاني كما قال ديبور بل ان المعنى في متلقي اللغة وفي فهم اسرارها ان فاعلية اللغة والقدرة على امتلاك جيد لدلالات التعبير فيها هو الجوهر الذي يميز المبدع عن مواء ، والشاعر الحديث هو الذي يمتلك هذه الدلالات الشعرية الزاهرة بما يفيد حداثته وطليعيته ومعاصرته

كتب

عصر الرواية

■ تأليف الدكتور محسن الموسوي
■ نقد الدكتور عبدالستار جواد

اخر ما صدر لصديقنا الدكتور محسن الموسوي كتابه «عصر الرواية» الذي ضم مجموعة من المحاضرات التي القاها على طالبته منذ عام ١٩٧٨ . كما يقول في المقدمة والكتاب في رأيه يلج عدة امور ، ويفتح قضية التلخيص والترجمة على مصرعيها وإذا كان الكتاب أصلاً عبارة عن محاضرات لتلخيصية ، فإن ذلك لن يعني المؤلف من الدقة العلمية والإلمام على النص وسلامة العبارة العربية

لقد وقع صديقنا الدكتور الموسوي في عدة أخطاء وإشكالات تراوحت بين الترجمة الحاطنة لعدة مصطلحات معروفة وعدم التوفر على المعنى الأصلي للمصطلح المترجمة والتعبير بلغة القرب الى العاصية الدارجة منها الى الفصحى العالية ولا احسب احداً من دارسي الأدب الإنجليزي والأدب الأوربي عموماً يختلف معي في أن معظم صفحات «عصر الرواية» جاءت ترجمة لتلخيصية مباشرة لفصول تعالج موضوع الرواية ، لا سيما بعض فصول «الرواية» في فرسان من تأليف مارتن تيريل ، والجزء السابع من دليل يتكوّن للادب الإنجليزي

وقبل التعرّيج على كتاب تيريل ، لو أن اقل القارئ شيئاً يسيراً من العنابر التي توهّم في ترجمتها زميلنا الدكتور الموسوي وساضع الترجمة الدقيقة مقابل ترجمته انماها للغة

الكلمة	ترجمة الموسوي	الترجمة الدقيقة
exaltations	الجدوى	المخاضات / المسرات
doctrinaire	مذهبية	مغالي / مفرّقت
environment	الظرف	البيئة / المحيط
opportunities	للشبل	الفرص
dandy	غندور	منايق
sphere	مساحة	مجال
altar	محراب	مذبح الكنيسة
irony	المفارقة الساخرة	التعكم
instinctive	تلقائي	غريزي
lust	الغريزة الجنسية	الشهوة

وهذا يعني المؤلف حتى آخر كتابه الذي يقع في ٢٠٥ صفحات من الحجم المتوسط وللتدليل على ما ذهبت إليه احيل اقراء الى عبارات الدكتور الموسوي الآتية ، وما يجب ان تكون عليه انسجماً مع قواعد اللغة العربية ومدلول النص الانكليزي

الصحيح المقترح

الخطأ	الصحيح المقترح
الزنا	الزنى
المسائل	المسائل (محرورة)
متسائلين	متسائلين (محرورة)
مركزة حادة	تركيز حاد ، تركز
ساحة لحداث الرواية	مجال
الطسقة المتسامية	فلسفة التسامي
يعطش بالعمل	يقطن / يحطم
تقاليد قسائدية	تقاليد شعرية
فكرة قوية	فكرة راسخة
المساحة	المجال
الخبني	الخبني
المقبولات	المسلمات
التركيب القواعدية	بناء الجملة
إزدارتها	ازدراها (الهزة مفتوحة)
النمو الطولي للرواية	امتداد الرواية
تقديم الملح لما هو عادي	تقديم الأهم على المهم
ساحة فريدة الانسان	مجال تفرد الانسان
تستحق الناشر	تستحق الذكر



د. محمد البكري



د. محمد البكري

These virtues express his instinctive appreciation of what was sane and well-balanced in the French middle classes. In sacrificing them to a doctrinaire pessimism, which was held intellectually instead of arising from his contemplation of his material, he destroyed the findings of his own sensibility and involved himself in a confusion of values. We may conclude, too, that it was this nihilism, this sense that nothing - neither religion, morals nor love - has value rather than a few lurid scenes which really upset French mores de famille in the year 1857 and led to Flaubert's prosecution for indecency.

وترجمته الصحيحة هي :

تعتبر هذه الفضائل عن تقديره الغريزي . لما كان حصيفاً ومترناً في الطبقة الوسطى الفرنسية ، وحين ضحي بهذه الفضائل من أجل التشاؤم المفرط الذي لركه ذهباً بدل أن يمتثل من تأمله لعالمه المادي . لقد قضى على نخلج إجماسه وأقم نفسه في اختلاط القيم . وقد نستنتج أيضاً ، بأن هذه العدمية . هذا الإحساس بأن لا شيء - لا الدين ولا الأخلاق ولا الحب - له قيمة . هي التي أفلقت رمة العائلة الفرنسية عام ١٨٥٧ وأدت إلى محكمة فلوير عن مذامته وليس بضعة مضامير شبيهة .

وفي صفحة (١٤٣) وردت الترجمة التالية
الترجيبة القواعدية التي لا لبس فيها وتطبيقية بتعبيرها عن اعتقاد راسخ بالمظلم وبالقسمات المتنوعة التي تكونه أنها تنبع نموذجاً تقاس وتقوم بموجبه التجربة والمضامير الشخصية .
والنص الانكليزي هو

The straightforward syntax, which is the expression of a profound belief in order and in the diverse qualities which contribute to that order, is functional. It provides a norm by which personal experience and personal feelings are tested and judged.

وترجمته :

إن بناء الجملة السليم الذي هو لجميع عن إيمان عميق بترتيب الكلمات والسمات المختلفة التي تسهم فيه ، إنما وضع لغرض معين . فهو يستند بمعيار تقاس بموجبه الخبرات والمضامير الشخصية .

ورد النص الاتي في صفحة (١٠٦) وترجم فيه المذات الدنيوية بالجدوى البشرية ولا أدري كيف ترجم لفظة Exaltations بالجدوى

كانت ألتج بحاربة أحاسيسي وتغريب قلبي . كنت أرفض الجدوى البشرية المفرطة التي تعرض نفسها لمضي . فحيث أضحت ضد نفسي أقتلع الإنسان بيدي بيدين مكنتين بالقوة والفخر . أدت أن أشيد من هذه الشجرة الموقرة عموداً أجرد لكي أقيم ما لا أدري أية شكلة سلوية تكون على قمته الأعلى . كما لو كانت على مجراب^١

والنص الأصلي هو

[I have taken pleasure in fighting against my senses and torturing my heart. I have refused the human exaltations which presented themselves to me. Inflamed against myself, I uproot man with two hands, two hands filled with strength and pride. Out of this tree with its verdant foliage, I wanted to construct a naked column in order to place on the very top of it, as though on an altar, I know not what celestial flame.]

وقد خلط المترجم بين المحارب وبين مطيح الكنيسة الذي يقبله بالانكليزية altar والترجمة الدقيقة للنص هي

تمتعت بفتح حواسي ، وتغريب قلبي . رفضت المذات الدنيوية التي عرضت لي وإد الور على نفسي أريق الإنسان بكفائي بيدي . يدي المغممتين بالقوة والفخر . من هذه الشجرة المخضوشة أدت أن أشيد عموداً أجرد كي أضع في أقصى قمته لا أدري أية شكلة مقدسة كأنها على مطيح الشخصية .

ولو قللنا النصوص المترجمة واحداً واحداً لولفنا على العديد من الأمثلة على الترجمة المشوهة . ولا أظن ذلك ممّا يخفى على القارئ السليم وهو يمزّ غير صفحات لا هي تأليف ولا هي ترجمة . كما لاحظت أن المؤلف حاول زج أكبر عدد من الكتب المللينة ومؤلفاتهم . فاقبل إلى ما يعجز عن مراجعته عشرة تلك أوروبا بين لمدة عشر سنوات ، ولكن المؤلف أراد على ما يبدو ، أن يوحي للقارئ ، بأنه موسوعي لا يجاريه أحد بإطلاعه على عدد هائل من الروايات الانكليزية والفرنسية والروسية . وغيرها

بعد فإن كاتب صديقنا الدكتور الواسي ، عصر الرواية ، ما هو إلا حديث مشوه عن العصر . وليس الرواية . والفصل الأول منه ملخص من مقال بلنوك C.H.Bantock المنشور في المجلد السابع من دليل بتكوين للآداب الانكليزي

ولكي لتجنب الأمثلة التي تبحث السام ، فإنني أحجم عن الاسترسال في إيراد النصوص والشواهد بانظرة المؤلف الذي أرجو أن يضع صدره بلل هذه الملاحظات التي تتوخى التأكيد على الدقة ، خاصة وأنه ينوي طبع الجزء الثاني من كتابه ويشرف على نشر سلسلة الملة كلف التي تنوي مجلة «أفاق عربية» ترجمتها إلى العربية

يصبح الكائن البشري إنساناً
الكائن البشري / الفرد
ترك بصمته
... والحضر
أمسك به
مجال

يصبح البشر إنساناً
الفرد البشري
لغرض بصمته
من الزيف والحضرية
مسك به
خلفه

والأمثلة على هذا كثيرة سواء كانت من حيث الترجمة أم من حيث سلامة العبارة العربية . وإذا أردنا أن ندلل على عدم قدرة المؤلف على فهم النص الانكليزي . فلا أكثر من أن نورد العبارات الآتية التي يعجز الكمبيوتر عن فك مغالطها .

× التصديرات الصورية

× تنويع المسح

× طموح قلق دائم

× لتلويحهم للعارف عما يدركونه

× لحظة التمركز النبوي

× المساحة المصادرة للتطبيقية

× أبواب مسلك المجد والخطأ

× بمهذو الحفل الروائي

× تعددية الصوت الواحد

× الأفعال والتسلكات المجازفة المفرطة

× تمنع الجسد المترهل من الانطواء الفتح

× الاعتذارية التي همها تخفيف حدة التفصيل الواقعي

وقد وردت هذه العبارات أثناء حديث المؤلف ، وليس خلال النصوص ، مما يشير إلى أنه كان يلخص بمجلة ، ما قرأه بالانكليزية إلى العربية . ولا يؤلف ، أو حتى يترجم ترجمة دقيقة

وإذا كان الهدف من هذه للملاحظات هو التأكيد على الدقة في الترجمة والحفاظ على سلامة اللغة العربية . فإن على هذه الملاحظات أن تكون هي الأخرى دقيقة ومهذزة بالشواهد . لكي تكون ضالمة من الغرض المسمى . ولذلك سنعود إلى إعادة ترجمة بعض النصوص التي نقلها الزميل الواسي من كتاب تريك الذي نشر إلى وسنورد النص الانكليزي لتسجيلاً مع نهجنا الموضوعي في النقد اللغوي .

في صفحة (٤٦) من «عصر الرواية» ورد النص التالي .

«إن العبقرية قد تتحول إلى تافهين أو تنساق إلى الإعدام كمجرم اعتيادي فالجواب يعتمد على نوع المجتمع الذي يجد العبقرية فيه نفسه . وعلى المادته من السبل الميسورة أمامه . أي أن الفرد لا يقرر شخصية الإنسان ، بل يقرر مصيره»^٢

والنص سقول من كتاب «الرواية في فرنسا» في الصفحة ١٤٦ من نسختنا الصادرة عام ١٩٦٤ وهذا هو النص .

The genius will either turn into Napoleon or be society in which he finds himself and on the use he makes of his opportunities. In other words, environment does not determine a man's character, but it does determine his fate.

ونحن نرى أن النص يجب أن يترجم بالشكل التالي

«إما أن يتحول العبقرى إلى تافهين أو بعدم كمجرم عادي . والجواب يتوقف على نوع المجتمع الذي يجد نفسه فيه وعلى استفلا الفرص المتاحة أمامه . أي أن البيئة لا تعدد شخصية الإنسان ولكن تقرر مصيره»

وفي صفحة (١٠٤) من عصر الرواية ورد النص المترجم التالي

إن هذه الفضائل تعجز عن تكميده التلقائي لكل ما هو متوازن . وصاح في الطبقات الفرنسية الوسطى لكنه عندما يضحي بهذه التشاؤمية المذهبية ينسك بها ذهناً دون أن تنزع من تأمله خالفته . فانه قضى على استنتاجات وجدانه وورط نفسه في ارتباك قيمى وقد نستنتج أن هذه العدمية . - هذا الحص بأن لا شيء يمتلك قيمة سواء كان الدين أم الأخلاق أم الحب - هي التي أزجعت رمة العائلة الفرنسية في عام ١٨٥٧ وليست بضعة مضامير شبيهة . وهي التي أفلقت إلى مقاضاة فلوير بتهمة عدم الاحتشام^٣

والنص الأصلي في كتاب تريك هو :

الرب

بَيْتِي زَيْتُونِي هَمَّ جِيلا مِمَّنْ نَارُ

■ أمل الزماني

تصارع علينا جبل النار
هل ضلّ حتى استنقأ

هوت نجمة الحرب حقا

زمت حملها من حديد

وصارت ذراعين رعدا

وبرقا

نمت نخلة الكبرياء

وشفت بتيجانها الأفق

شقا

وابواب عشتار قامت قيامتها من جديد

ولاحت رؤوس الحراب

لتطوي المسافات شوقا

جباه نعلت لمذت مع الشمس أفا

وجاعوا يموتهم الوهم

جاءوا ..

عسى في جدار العراق

يلاقون خرقا

وما خرّوه .. وما طلولوه

تكثف قلب العراق فصار رجوما

تصيب الشياطين صغقا

فكم ليلة

وقعها سنهر

عرقها وتر

تبضها قدر

تمد حبلانها في الزمان وترقي

فيها همة تدهش البرق سيقا

ومن دمها توقف النصل حرقا

تأمل قليلا

أما قد رايت

هنا صدح الوهج

ها نحن في الزمن الصعب

في اللحظة الساهرة

يصن الحديد بقلب الحديد

لتنطلق الوعدة الباهرة

أما قد رايت على عتبات العراق

تنام السهام وتبتدئ النار

فرقا

رغا جبل النار حتى استنداً
هنا صدح الوهج
كان الزمان شديداً
وكان المكان علياً
وكان اللقاء مديداً
ودار الزمان .. ودارنا
وكنّا لهم عندما الليل أنا
نمت نخلة الكبرياء وممت
جنورا وعرقا
فإن أنت طوّفت غربا وشرقا
فلمست ترى كالعراق مثالا
وليس كمثل العراق عرقا
أما ابصروا كيف ضاقت
لتعلو بطاح فتننل دفا

هنا حدة الزاوية
هنا في مروج العراق ستنتطق الزاوية
هنا تركع الريح تفقد سرعتها الآتية
وتعدو المجلع للهاوية
ونيراننا الق من سمو
عراق العراق سميت
كان اسمك الزهو
حقا .. وصدا

هون نجمة الحرب حقا
وجاعوا غزاة
عدا النهر فينا وفجر
عرقا .. فعرقا
وكنّا أباة
يسلمونا المجد والصحو جئا
بناة

نلاعب سر الحياة شراراً ..
وقنا

نقول ابلوح كوني نسيما
فتغفو امنا

وبلوح كوني نثرا
تنثر برقنا

وملا يريدون والصبح رقنا
سرت نلرها الحرب

وأرتعب الحاطب

انطلقت في يديه المسبح

من كثرة العذ

واختلكت صفحات التقويم

مزوا اليكم بنار القتل يسقط

الآن فجر السلام شهنا

ومنوا جنوع الحروب

على الليل تلغوا امنا جنيا

هنا الكبرياء قد انتصبت قلعة

واستحمت ... ضياء

والقت على الناس عطرا نديا

وخيلة الريح غيت

هنا وطن صب في الحرب

عشا

ويمسك كل النجوم ليلقي

■ انقراض

حيوانات افريقية مهددة بالانقراض



الآن فإن هذا العملاق الأفريقي «الغلب» سيختفي تماماً من ساحتنا العاج ، وإن بقي له نصيب في العيش إلا في حدائق الحيوانات ، وقد قامت حكومة جمهورية أفريقيا الوسطى بحملة داهمت فيها أحد مخبئي الصيادين فعثرت فيه على منتي ناب قتل ، ومئة جلد ثمر ، وأعداد كبيرة من جلود التمساح بالإضافة إلى كميات كبيرة من قرون وحيد القرن ، وأجزاء متفرقة من حيوانات أخرى مما يوضح شراسة الهجمة التي تتعرض لها هذه الحيوانات . وتحاول في الوقت الحاضر بعض الحكومات الأفريقية أن تضع نهاية لهذه المذابح بمراقبة ومداومة الصيادين والمعادين ومهربو جلود الحيوانات

خلال السنوات القليلة القادمة قد يكون الانقراض التام مصير كثير المخلوقات في مملكة الحيوان الفريدة في أفريقيا بعد أن تفاقمت نسب الصيد ، وبدأ المفسدون والصيادون يوحون بنادقهم الأوتوماتيكية صوب المخلوقات الحية في كل مكان ففي السنوات القليلة الماضية وبسبب الصيد غير المشروع في وادي لوبو في زامبيا تقلص عدد وحيد القرن إلى النصف تقريباً ولم يبق منه إلا بضعة آلاف ، أما الفيلة فقد ذبحت بالآلاف في زائير خلال السنوات الخمس الماضية ولم يبق منها إلا بضعة مئات قليلة وعن هذه النصف يقول الخبراء أنها إذا ما استمرت بالمستوى الذي عليه

■ آثار

لفز الأهرامات من جليل

المبنية عليها ، والتي لولاهما لتهاوى وسقط البناء منذ زمن بعيد لقد كانت الصخور تتحكم في تصميم الأهرامات والطريقة التي تبنى بها ، فقد كانت تلعب الاختلاف على سطوحها لتشكل طرقاً تدفع عليه كتل الأجر التي تزن العديد من الأطنان ، أما الحجرات والممرات داخل

يعتقد انطوني فاريليف ، باحث سوفيتي ، بأنه قد حل لغز الأهرامات المصرية ، فهو يدعي معرفة كيفية بناء هذه الأهرامات ، ويؤكد أيضاً بأن حجرات الدفن لم تسرق على الإطلاق في الأزمنة القديمة ، لأن كنوز ومومياء الفراعنة محمية من الاضطرابات الخارجية بواسطة البراعة المعمارية الخارقة لالاهرامات التي صممت عليها من السرعة

فحسب نظرية فاريليف كل هرم كبير قد بني على صحرة طبيعية من بقايا سلسلة جبلية كانت توفر الأسس المتينة لهذه الأهرامات أما أبو إسول العظيم فقد حث من صحرة تالية بارزة في هذه السلسلة كما بنى فاريليف ، إلى الهرامات مصر العظيمة التي يرتفع كل واحد منها مسافة ١٤٠ متراً قد بقيت كما هي عليه لأنها تشكل غلافاً خارجياً لقلب الصخرة

لن قبر الفرعون «cheop» يمكن أن يحدد موقعه ويفتح من أسفل الهرم أو يرفع الغطاء الحجري للدفن الذي يعتقد خطأ بأنه القاع الأسفل لأنه مرتبط بخزان ماء التفسير الذي يقع إلى جوار حجرة الدفن

■ متابعة علمية

النمو العلمي الأولي في تقنيات زيادة الاستحصال لنفط المكمن

أعلى نسبة من النفط المتواجد داخل المكمن النفطية . وقد شملت الدراسة في المواضيع الآتية : طرق الدفع الامتزاجي بأنواعها . طرق الدفع الامتزاجي بأنواعها . الطرق الحرارية بأنواعها . شارك في هذه الدراسة باحثون ومهندسون مختصون واسلذة من مركز بحوث النفط ، وشركة النفط الوطنية المركز العام ، والمؤسسة العامة لنفط الجنوب ، وكلية الهندسة جامعة بغداد

تم مؤخراً في مركز بحوث النفط عقد ندوة علمية في زيادة الاستحصال للنفط المكمن برعاية الدكتور نالج محمد حليل رئيس مجلس البحث العلمي الدكتور علي الخفاجي رئيس اللجنة التحضيرية للندوة يقول : تهدف الندوة إلى معرفة الأسس النظرية والتطبيقية الحديثة لتقنيات الاستحصال المعزز للنفط المكمن ومناقشة أهم الطرق المستخدمة في التقنيات ، ومدى ملائمتها للتطبيقات الميدانية في الحقول العراقية للوصول إلى أفضل طريقة للحصول على

انزيم الرنين الكلوي

هذه الدراسة قياس الرنين الفعال وغير الفعال في الدم بطريقة التحليل المناعي الاشعاعي مع قياس ضغط الدم وتركيز

الصوديوم والبوتاسيوم ، وسرعة ترشيح السوائل من الكلية تحت تأثير بعض المحفزات والمنبهات الفسلجية والدوائية كاستعمال منبهات الانزيم القلب للانحوتسين ومقيلات بيتا ومضادات الكالسيوم وقد تمت معطم هذه التجارب على الأغنام والأرانب الواعية (بدون تخدير)



وقد اهتم الباحث بدور الرنين غير الفعال ومدى تأثيره بالمحفزات والمنبهات المذكورة ، والتوصل لمعرفة بعض العوامل التي تتحكم في كمية في الدم والعلاقة التي تربطه بالانزيم الفعال

ويقول الدكتور القطراني لقد اهتمت هذه الدراسة بأن وجود الرنين غير الفعال في الدم ، وكيفية التحكم به ،

ومعرفة الظروف التي يتحول فيها من الحالة غير الفعالة إلى الحالة الفعالة هي خطوة متقدمة في التحكم بجهاز الانحوتسين إذ لها مردود علمي كبير في معرفة ميكانيكية ارتفاع ضغط الدم وكيفية السيطرة عليه بالطرق الفسلجية أو الدوائية .

حصل الباحث عبدالحسين كريم القطراني على شهادة الدكتوراه من انكلترا عن أطروحته الموسومة «انزيم الرنين الكلوي ودوره في المحافظة على ضغط الدم»

تضمنت هذه الرسالة كيفية مساهمة الكلية في المحافظة على ضغط الدم من خلال افراز انزيم الرنين الفعال وغير الفعال ، وهذا الانزيم هو عامل أساسي في السيطرة على تنظيم ضغط الدم ، وتحديد فعالية الكلية في عملية امتصاص الأملاح ، وموازنة سوائل الجسم من خلال سيطرته على هورمونين هما الانجوتسين والالوسينيون ، وقد تم في

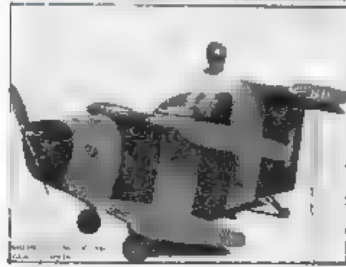
طيران

طائرة صغيرة

قام روبرت سكار من تيمب في أريزونا بصنع طائرة صغيرة أطلق عليها اسم الحبة الطفانية Bumble Bee يبلغ طولها تسعة أقدام وأربعة أجنات، أما المسافة بين جناحيها الأيمن والأيسر فلا تزيد عن ستة أقدام وستة أجنات، وتستطيع أن تحقق سرعة تصل إلى مئة وثمانين ميلا في الساعة

تأثير الرجوانا على الطيارين

في كاليفورنيا أجريت تجربة عن التأثير الكبير لسبكارة واحدة من الرجوانا على قدرات الطيارين في الهبوط بشكل سليم بطائراتهم حتى بعد مرور أربع وعشرين ساعة من تدخين السبكارة. وقد أجريت الدراسة والتجربة في جامعة ستانفورد حيث استخدم الباحثون التسميوترات في قياس وتحديد قلبية عشرة من الطيارين وهم يقومون بعمليات الهبوط بعد تدخينهم لسكائر تحتوي الواحدة منها على تسعة عشر



المقاتلة التي لم يرها أحد

من بين طيور الحرب الطائرات المقاتلة التي تصمم بالأسس لإسقاط الطائرات الحربية المعادية ومن المتوقع أن تنتج إحدى الدول الكبرى مع منتصف عام ١٩٩٠ مجموعة من الطائرات التي تستطيع الانفداع إلى ميدان المعركة بسرعة تفوق سرعة الصوت لتحدد خلالها أهدافها وتسقطها دون أن يلحظها أحد، وعند الضرورة تغير شكلها لتدخل معركة مع الطائرات الأخرى مستخدمة مناورات طيرانية متطورة. وتستطيع هذه الطائرة التكتيكية المتقدمة أن تكون صنوا لطيارها فهي تدير نفسها عند الحاجة وتتلقى التعليمات منه شفويا

فضاء

محطات الفضاء .. لماذا ؟



لماذا يحتاج العلم إلى محطة فضائية ؟ يمكن تحديد الإجابة على هذا السؤال بشكل مبسط فنقول أن المحطة الفضائية توفر الوسائل والوقت الضروريين لكشف أسرار العالم وفتح نافذة واسعة على الكون، فكما لم يكن أحد يعرف التغيرات التي أحدثتها السيارات والطائرات في حياتنا قبل الطبيعي أيضا أن لا يستطيع أحد أن يتنبأ بما يمكن أن تحققه محطات الفضاء من ثورة في العالم. ولكنه كمشروع فضائي من الممكن أن يسرع في عملية الاكتشاف والاختراع.

فلفضاء مختبر نموذجي، توفر فيه الحادية المنخفضة إمكانية استخراج المصادر ذات الأوزان المختلفة بشكل أفضل لتوفير خليط أخف وأمتن كما يمكن تنمية السوريات بدقة عالية جدا حيث تستطيع الكمبيوترات أن تتحكم بها أما المواد الإحصائية فيمكن فصلها لنتج أدوية ذات مواصفات عالية مثل الإنسولين والأشرفيون كما يمكن وضع الأقمار الصناعية وسفن الفضاء الأخرى في خطوطها الصحيحة والقيام بعمليات تصليحها وإدائها عن طريق المحطة الفضائية وينبغي في التنبؤات الغرض الأساس من المحطة إمكانية معرفة عالم يعرفه الإنسان أو يتصوره لحد الآن حول الكون

غذاء

مصادر جديدة لعلف الماشية

عن طريق استخدام محلول محفف من بروكسيد الهيدروجين الإعتيادي استطاع علماء المحاصيل الزراعية في جامعة اليبوس التوصل إلى طريقة للحصول على طاقة غذائية تكبر في ميدان الدرة وتبين القمح المستخدمين في أطعم الإبقار والخراف وعن هذه الطريقة يقول هؤلاء العلماء، إنها أسلوب جديد يوفر مالتايد طعاماً أكثر للأسمان، وفي تجربة أجريت بالتعاون مع مصلحة البحوث الزراعية الاتحادية قام الباحثون بفحص تبين القمح في المحلول المنخفض من بروكسيد الهيدروجين ثم قدموه إلى بعض الخراف في الوقت الذي أضعفوا خرافاً أخرى تبناً غير معاملة ببروكسيد الهيدروجين، فلو حظن أن الحيوانات ذات الخبز المعامل قد هضمت طاقة مضاعفة، أي أكثر من ستين بالمئة بدلاً من الثلاثين بالمئة التي هضمتها الحيوانات الأخرى، ومن المعروف أن الماشية والخراف والحيوانات المجترة الأخرى تمتلك

أجهزة هضمية لها قدرة نادرة على استخلاص الطعام من السيليلوز، ولكن السيليلوز في الأجزاء الخشبية الحشنة من النبات متصل بقوة مع مادة أخرى هي الخشبين، مادة عضوية تشكل مع السيليلوز نواام النسيج الخشبي، التي تقوم بشدة التجلل الناتج عن الإنزيمات والبكتيريا في معدة الحيوان المجتر.

وحسب ما يدعيه علماء التجربة يبدو أن البروكسيد له القدرة على تحطيم حالة نسيج الخشبين بالسيليلوز

إنماء سلمون كبير في ميشغان

يحاول العلماء في جامعة ميشغان تطوير نوع من أسماك السلمون لا ينضج لكي يبقى حياً فترة أطول، ويصبح أكبر من حجمه الطبيعي إن الهدف من هذا المشروع كما يقول الدكتور رونالد إل غارلنغ هو إغناء بحيرة ميشغان بسمك السلمون، جيبوك، الذي يكثر تدريجياً إلى أن يصل وزن الواحدة منه واحداً وثلاثين كيلو غراماً وينضج الأسلوب الجديد تربية أسماك من موضع نضج في الماء مدة عشر دقائق في درجة حرارة تقدر بثلاث وثمانين درجة فهرنهايت، وتؤدي هذه العملية إلى حدوث انقسام

دجاج صغير لليابانيين !

يشكو اليابانيون من ضيق المكان وشدة الزحام حتى في بيوت الدجاج لذلك قصى باحث ياباني خمس عشرة سنة من عمره في حقل قرب تاغويا يحاول إنماء جيل جديد من الدجاج الصغير - Mini-chickens ويبدو أنه قد نجح في محاولته هذه، حيث يقول عن سلجته الصغير أنه ذو صوت عال ولكنه يوفر مكاناً بمقدار الثلث عن احتياج الدجاج الإعتيادي. كما أنه مكلف أقل لأن تغذيته تقل عن تغذية الدجاج. - يتزايد مقدار عشرين بالمئة لما يبيضه فحشرة بالغة أصغر من البيض الإعتيادي

لماذا يذرف الفاس الدموع
مدراراً عندما يبلفون باخيار محزنة او مفاجئة ؟ ولماذا تدمع عيون البعض
عندما ترف الهمم بمشاعر سارة ؟ وقد تغنى الشعراء والكتاب بدموع الانسان ولاسيما دموع المرأة
التي تنساب سريعة ، بمناسبة او دونها ، كما يقولون . وهناك ايضا
دموع التماسيح التي تطلق على المنافقين الذين يغنون في
كل سرب ويرقصون في كل حفل ..

لماذا يذرف الانسان الدموع مدراراً في الحزن والفرح ؟



هناك انصاً من يدعى ولو من باب
العذر ، بأنه لم يسكب دموعاً واحدة في
حياته . ربما من أجل أن يبرهن للناس
بأنه صائد امام منقصات الحياة ،
وكان الدموع هي شهادة تدل على الخور
والانهيار ...

ويشير اطباء العيون في هذا المجال بأن
العدد الدمعية لا تتوقف عن العمل بل
على العكس من ذلك فهي تفرز كميات من
المسائل الشفافة والمالح الضروري لغسل
سطح العين . وهذه الكميات تقدر بأكثر
من (١٠) من المليمتر تقريباً

إن الدموع تحفظ العين من الجفاف
وتعمل كمنظف . ولكن يبدو أن القصة لا
تنتهي عند هذا الحد . فمن الحيوانات
مما يبكي أيضاً ؟ فضلاً ؟ فهل إن
المخلوقات جميعها بحاجة إلى سكب
الدموع ؟

شفاء ذاتسي

المخلوقات الحية تمتلك ميزة خاصة
تتمثل في التغلب على الإحزان والجراح
بفعل تأثير مباشر يمارسه الجهاز
العصبي .. وفي هذا المجال ينبغي
الإشارة إلى الدور الضخم الذي تلعبه
الدموع في عملية تطهير العيون من الكثير
من الإصابات البسيطة التي تصيب هذا
الجهاز الحساس من جسم الإنسان فضلاً
عن مشاركته الفعالة في عمليات الدفاع

■ كيف تفرز الدموع

إلى الدم

لشفاء الجروح ؟



الكحول تحصد البشر أكثر من الحبة !

إن الكحول تقتل من الناس أكثر مما تحصد الحبة المربعة في سهوب أفريقيا الجرداء ، وفي بعض الدول يقتل عدد المدمنين على الكحول عدد سكان أكبر المدن في العالم .. وإن الدعاية والإعلان عن الكحول ومشاهدة الشبان اليافعين بتناولها لاكتساب القوة والحيوية ، لا يمكن أن يكون السبب وراء انتشار هذه العادة المدمرة ..



والتأكيد على اشغال المستشفيات في دول عديدة من العالم بالمصابين من هذه الحوادث

لقد أكد المؤتمرون ، على ضرورة تبني منظمة الصحة العالمية لضوابط وبرامج لتقلد الدول بالحد من توسيع التجارة الدولية في المشروبات الكحولية ، والتأكيد على الاضرار الناجمة من هذه الظاهرة على صحة مواطنيها ..

وقد عارض المؤتمرون رعاية الشركات المنتجة للمشروبات الكحولية للمهرجانات والسيارات الرياضية بهدف الاعلان عن بضاعتها ، وكذلك رعاية هذه الشركات للمؤتمرات الثقافية ، الأمر الذي سيوقع العديد من الشبان لم يتوقوا الكحول في حياتهم في وهم استساغة هذا المشروب ، ومن ثم تعود عليه

وفي الدول النامية يتأثر الشباب أولاً ، فالمدمنون على المشروبات الكحولية ، وما يسفر عن ذلك من الضعف الضعيف في العمل ، وفي الاسر الفقيرة ، والأمراض النفسية ، وفي مقدمتها التوتر العصبي والكآبة ، وكذلك البطالة التي تنتشر بين المدمنين على المشروبات الكحولية

احصائية ومعطيات ثلثة لحجم مشكلة تناول الكحوليات في العالم ، والتي باتت تشكل واحدة من اكبر الازمات التي تواجه بعض الاقطار التي نشأت فيها هذه الظاهرة الملتزمة للالم .. ربما لأن بعض الدول امتنعت عن تقديم معلومات احصائية عن مؤشرات الاضرار الكحولية فيها ، ولكن بعض المؤرخين اشاروا الى ان الارتفاع المضطرب في عدد المدمنين على النطاق العالمي يشير الى تفاقم هذه المشكلة تفاقماً يقترب من درجات الخطر الداهم .. فقد ذكر هؤلاء ، على سبيل المثال لا الحصر ، ان تزايد عدد المتوفين من الأمراض الفلجعة عن الادمان الكحولي ، تزايد حوادث السيارات ، بسبب تناول الكحوليات مع الإشارة

■ الأمان على المشروبات

الكحولية وشبح الموت !

حقيقتان توصلت اليهما ندوة الطاولة المستديرة التي عقدت في جنيف مؤخراً تحت شعار «تجارة الكحول والادمان» ، والتي نشرت تفاصيلها في مجلة «الصحة» التي تصدرها منظمة الصحة العالمية وقد اشير المشاركون في الندوة استناداً الى ارقام لا يرقى اليها الشك بان انتاج الكحول تجارياً قد ارتفع بنسبة (٥٠) في المئة في الفترة ما بين (١٩٦٥ - ١٩٨٠) .

ان ثلثي انتاج الكحول في العالم ينتج في الوقت الحاضر في أوروبا وشمال أمريكا ولكن لاس مؤشرات زيادة السكان في هذه المناطق قليلة فهذا السبب اكتسب أهمية دافعة لتجارة الكحول في المشروبات الكحولية .

ان تولا عديدة في العالم الثالث شهدت في السنوات الأخيرة ، وتشهد حالياً زيادات مضطربة في استهلاك المشروبات الكحولية المستوردة من الخارج وقد ذكرت منظمة الصحة العالمية في هذا الصدد ، كوريا والمكسيك واليابان ، وكذلك دول في افريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا كمالاج لانقائها بهذا المرض ولم يحفظ المؤتمرون عن ارقام

التي يتعرض لها الانسان سواء عن طريق فعل العوامل الميكانيكية او دخول مواد سامة او التكريرا الى الاعضاء الداخلية للجسم

وحيثما يزعم احد الاشخاص بأنه لم يتعرض طيلة حياته لوعكة حتى وان كانت بسيطة ، فإن هذا لا يعني ابداً بان ارضاءك لم تحدث في جسمه ، وكل ما في الامر ، ببساطة ، انه يمتلك نظاماً فريداً للشفاء والتصحيح بغالبية مذهلة

اصدار التعليمات

يؤكد العلماء ، وهذه أصبحت حقيقة مسلم بها انه حالما يتعرض جسم الانسان الى خطر ما ، ينفر الجهاز العصبي يلتقط المعلومات واصدار التوجيهات لتنشيط نظام لشفاء الصروح .. فتشروع ، بدوره ايضا .

الغدد الدرقية بالعمل ، ولكن الدموع ليست هي التي تساعد الجسم للتغلب على الجروح والاضراب بل المواد التي تحضرها الغدد الدرقية الى الدم ، والتي تنتشر بسرعة في الجسم لفرض النظام الخروج

استئصال الغدد الدرقية

احريت تجارب مبكرة على فئران مصدأ احدثت جروح في ظهورها يحتاج شفاؤها وقتاً طويلاً ، ان شفاها كل اسرع من الآخرين ، واعيدت نفس التجارب على خنزير (غيبيا) فكانت النتائج مماثلة ومن الواضح من التجارب ان الدموع نفسها لا يمكن ان يكون لها تأثير على الجراح الموجودة على ظهور هذه الحيوانات

وفي تجارب لاحقة تم استئصال الغدد الدرقية من الفئران ، فكان لهذه العملية الاثر الواضح على حالة الفئران وتباطؤ شفاؤها بمعدل ستة الى ثمانية ايام

ولكنها حينما زُرقت بخلاصة مأخوذة من عدد دمعية تسارعت عملية شفاؤها بشكل ملحوظ والثامت الجراح

الدموع والجروح

معاً تقدم يتضح بان الغدد الدرقية تنتج مواد تساعد على شفاء الجروح ومن الطبيعي ان لا تجري محاولات لعزل هذه المواد وحجب الاطباء فعلاً في الوصول الى نتائج طبية في هذا المجال ورغم هذا النجاح فان التركيبة الكيميائية الكاملة للدموع وطرائق عمل كل عنصر من عناصر هذه التركيبة مازالت تنظر من يلقي المزيد من الاصواء عليها

من يدري فربما يتحقق ذلك في المستقبل القريب

عبادة القلب

اعداد: الدكتور عامر هشام



مجد لزأما علينا ، ركاز هذه الزأاية لا يمكن أن تكون عن الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى أرشادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي . ترسل الرسائل على عنوان - مجلة الفباء - عيادة الفباء مع تعييناتنا لكم بالصحة الدائمة



جلد بشري اصطناعي

استطاع فريق طبي امريكي انقاذ حياة طفلين اصيبا بحروق شديدة خربت 79٪ من جلداه وذلك بزراع جلد بشري نما على المزارع النسيجية المختبرية الخاصة وتذكر المصنعة العلمية الامريكية ان هذه هي المرة الاولى والتي يستطيع فيها الاطباء الحصول على كميات كبيرة من الجلد البشري المفضل مختبريا . ويصف العلماء هذه الحرية العلاجية بانها ستشكل في المستقبل ثورة في معالجة الحروق الشديدة

من «العبادة»

الذبحة الصدرية .. والمرء

بشرت المجلة الطبية البريطانية «الانسيت» في اعدادها الاخيرة بحثاً للدكتور الين ديفز حول تأثير تحفيز المريء على حالة الذبحة الصدرية عند المرضى حيث تبين ان تحفيز المريء بواسطة المواد الجاهضية عند (١٢) مريضاً بالذبحة الصدرية يسبب (بعد ذاته) انخفاض الحد الاعلى لظهور اعراض الألم بعد التعقب ، ويتبين هذا التأثير جليا عند الذين يعانون من حالة زيادة الحموضة بعد اداء عمل متعب مثلاً

وعلى ذلك فان الاحساس بالحماضية نتيجة رجوع مادة الحامض الى المريء تسبب زيادة في ألم الذبحة الصدرية فاعراض مرض المريء قد تكون ذات علاقة باعراض مرض القلب وذبحة الصدرية .

طب وتكنولوجيا

جمعية الانسان والذئجة من لمالية الخلايا العصبية ذاتها الموجودة في قشرة الدماغ ، واذا كانت هذه التغيرات صغيرة جدا من حيث المولنية . فانها تكبر بصورة واضحة من خلال جهاز خاص هو جهاز تخطيط الدماغ . وقبل فترة قصيرة انتجت احدى الشركات العالمية جهازاً جديداً لتخطيط الدماغ كهربائياً هو (cephalo Meter) والذي يتكون من مجموعة تراكيب تعطي مخططات لنشاط الدماغ ذات قيمة تشخيصية كبيرة ، ويذكر ان الجزء الاسي من الجهاز يدور بزواوية قدرها ٣٦٠ درجة حيث يتوقف كل ٤٥ درجة لآخذ القياسات المنسبة الجاسية والامامية الخلفية والخلفية الامامية والمائلة

الجديد في تخطيط الدماغ كهربائياً

قد تظهر بعض الاعراض المرضية على شخص يقظ باصابة الجهاز العصبي عنده (بعضائه وانسجته العصبية) ولا مجال للتأكد من طبيعة الاصابة ومآلاتها المتكمن من تحديد العلاج المناسب دون اتباع بعض الطرق في التشخيص المرضي . وعرف تخطيط الدماغ كسلوب مهم للتوصل الى تشخيص بعض الحالات المرضية التي تصيب الجهاز العصبي عند الانسان

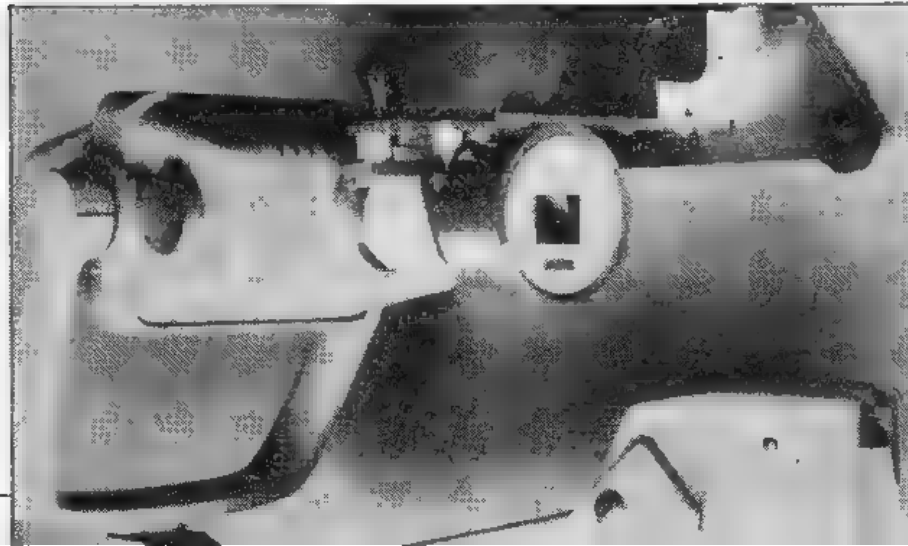
لقد امكن تسجيل التغيرات الكهربائية (من خلال



لقطن طبي اصطناعي

لقد انتجت احدى الشركات العالمية مؤخراً ، القطن الطبي الاصطناعي (synthetic) وهو قطن مصنوع من مادة البولي ايستر ، ومعد لحماية اجزاء العظام والاعصاب المكشوفة والمضمة بالاربطة ، ويستعمل القطن الطبي الاصطناعي ليوضع تحت اربطة الخارصين الجيلاتيني او الاربطة اللاصقة .

وعند استعمال القطن الاصطناعي هذا في معالجة الجروح بالمشاركة مع الضمادات السبيجية او النشتر المعالج بالزاهم فان تأثيره يكون عن طريق تكون طبقة عازلة نظافة للهواء وللضمرات ويعتبر القطن الاصطناعي متيناً عادة . الا انه قابل للتمزق بالشد الخفيف .. وهو باقالي قليل للتعميم .



العيادة تجيب

نزف

○ من القاهرة ش. هـ. ع. / البصرة
تبي فتاة تبلغ من العمر ١٧ عاماً .. أصبت قبل سنتين بمرض
تسمى في المبيض وهل لذلك أصبحت المصابة الشهرية عندي
مصحوبة ورغم أنني حالياً بصحة جيدة إلا أنني خائفة كونني
فتاة باكراً وقد كان النزف عندي شديداً بسبب المرض فهل يؤثر
هذا النزف على غشاء البكارة علماً أنني لا أريد أن أعرض نفسي
على طبيببة اختصاصية لأنني أخاف من النتيجة .. ولا أستطيع أن
تتكم أمام والدي بهذا الموضوع مع العلم أنها تعلم بمرضي
.. رجوك أن تخرجوني من محنتي.

.. ابتداءً نود أن نذكرك بأن استشارة الطبيب يجب أن لا
تتخذ كما يجب أن لا تشيف غيرة .. وعلى كل حال فإن
كمية النزف الدموي (مهما كانت) لا يمكن أن تؤثر على
غشاء البكارة لأن الدم (حتى إذا كان بصورة كتل دموية)
يكون شاملاً رخواً فيمر خلال غشاء البكارة دون أحداث أية
مضاعفات فلا داعي للقلق .. ودمت بعطفية

الطفل .. والتهاب القصبات

○ من القاريه يونس عبدالحميد / بغداد
سأخي طفل لا يتجاوز الثامنة من عمره .. وقد قيل أنه مصاب
بـ التهاب القصبات فهل يمكن علاج هذا المرض علماً أن تنفسه
يصيق بين فترة وأخرى .. مع الشكر
.. لا تلتهم قصبات الهواء في مجرى الطفل التنفسي
وخاصة في فصل الشتاء بسبب ضعف المناعة التنفسي عند
الطفل وبسبب عدم وقاية الطفل نفسه من أضرار التعرض
للبرد المفاجيء وعدم اتباع النصائح الغذائية الصحيحة
للطفل لكي يبقى سليماً معافاً
وأهم أعراض التهاب القصبات هو الارتفاع المحووظ في
درجة حرارة الجسم للطفل مع السعال الجاف والشعور



الحمل .. والتدخين

○ من القاهرة السيدة ل. ا. ع. / القادسية
أنني حامل وفي الشهر الثالث .. لكنني تعودت على التدخين منذ
فترة مهل هناك تأثيرات سلبية على صحة الجنين ؟
.. سيدتي .. لتدخين السجائر بمختلف أنواعها مضر جداً
على الصحة .. وإذا تسالين عن حالة الحمل فإن الملاحظات
الطبية تشير إلى أن الحوامل المدخنات لهن نسبة أكبر من
غيرهن في إسقاط الجنين .. أو أنهن يلدن أطفالاً ناقصي
الوزن بمعدل ١٧٠ غم للطفل .. إضافة إلى أن نسبة الوليات
بين الإجنّة المولودين من المرأة الحامل المدخنة هي ٢٨٪
أكثر مما عند المرأة الحامل غير المدخنة
وقد لوحظ أن مادة النيكوتين التي تنسرب إلى دم المرأة
الحامل من جراء فعل التدخين قد تصل إلى الثدي فتخرج
مع حليب الرضاعة منتقلة إلى الوليد لتعرضه للإصابة
بالالتهابات الرئوية وذلك لضغط نظامه المناعي ..
وقد وجد أيضاً ومن خلال التجربة العلمية أن خطر
حبوب منع الحمل عند النساء المدخنات هو أكثر مما عند
غيرهن

مريض السكر .. والغذاء

○ من القاريه بتول منصور / بابل / الاسكندرية
أن زوجي مصاب بمرض السكر .. ومع ذلك فهو يتناول البيض
مع الدس بكثرة .. فهل هذا يؤثر على صحته ؟ وهل هناك أغذية
تصحح بها يوجب لا تؤذي مرضه وتقلله ؟ أرجو الأجابة عن
سؤالي قرواً مع الشكر
.. تعتبر الحمية الغذائية الحجر الاساس في تنظيم العلاج
لكافة المصابين بداء السكر دون استثناء .. ولا يمكن بأي
حال من الأحوال تحقيق أي نوع من السيطرة الجيدة على
داء السكر دون الإلتزام بالحمية الاساسية للغذاء .. وفي
الوقت الذي يحتاج فيه عدد من المصابين على التقيدبات
التي تفرضها الحمية الغذائية يؤمن الطب الحديث بأن
هذه الحمية إذا ما تم اتباعها تلبية لبره أخطار العديد من
الامراض الشائعة .. كأمراض القلب والأوعية الدموية في
الاجتماع عامة وعند المصابين بداء السكر خاصة .. إضافة
إلى دورها الاساس في السيطرة على مستوى السكر
وبماكتنا تحديد الاهداف المهمة لغذاء المصاب بالسكر ..
١ - تخفيض الوزن بغية الوصول إلى الوزن المثالي
الصحيح.

٢ - تناول الغذاء الصحي المتوازن الذي يهدف إلى
السيطرة على نسبة السكر في الدم ويحجب الإصابة
بمضاعفات القلب والشرايين .. وذلك عن طريق إجراء
التغييرات التالية في مكونات الغذاء الرئيسية :
* التقليل من نسبة الدهون والدهنيات المستخدمة في
الطعام وذلك بالامتناع عن تناول الدهون الحيوانية والزبد
وجلد الدجاج وشحم اللحوم والأجبان وكذلك المواد
الغذائية التي تحتوي على كميات عالية من الكولسترول
مثل صفار البيض (موضوع السلسلة) والدهن الحيواني
والكبد والكلية الخ
* الإمتناع عن تناول السكريات البسيطة مثل سكر الطعام
وكافة الأغذية والمفرولات التي تحتوي عليه
والاستعاضة عنها باستخدام الكربوهيدرات والنشويات
المعقدة والتي تحتوي على كميات عالية من الألياف مثل
الخضار والحبوب والخبز الأسمر ومعظم الفواكه الطازجة
وبذلك لنطه امتصاصها وتأثيرها الإيجابي في السيطرة على
مستوى السكر والشحوم بالدم

بالإم في أعلى منطقة الصدر (خلف عظم القصر) وقد يضيق
الأنف من عند الطفل وتسمع نغمة الصفرة عند زفيره للهواء
علامة للالتهاب في القصبات

وفي بعض الأحيان يرافق سعال الطفل مع قشع مخاطي
الهيئة لزج .. وإذا امتد الالتهاب بزيادة تمكن الجراثيم من
جسم الطفل ازدادت الحالة سوءاً حتى إذا أصيبت
القصبات بالالتهاب وجبنا الطفل في عسر تنفس وسعال
يستمر مع زقوة في لونه العام ..

إن التهاب القصبات الحاد ذاته مرض علاجه ميسور ..
وهو لا يطول مع الطفل أكثر من ثمانية أيام إذا اتبع
الأسلوب العلاجي الصحيح وعلى ذلك كان لإراحة الطفل
وتدليله وتغذيته بالسوائل الدافئة المفيدة وأدوية نظافته
والعمل على استنشاقه للبخار من قوار ماء مغلي (أربع مرات
يومياً) لتخفيف مجرى التنفس عنده أهمية في علاج
التهاب القصبات بالإضافة إلى استخدام المضادات الحيوية
الفعالة .. ولا تعطي الأدوية المضادة للسعال دون أن
ينصح بها طبيب ذلك أسلم وأصح ..





بعد الندوة

كلمات في الفن

● أنا مواطنة عراقية في الكويت ،
استمتع دائماً بمشاهدة برامج تلفزيون
بغداد ، خاصة الاغاني والموسوعات .
وحذا لو كانت حصص المطربين العراقيين
الشباب حصص اكبر مما هي الآن ، لاعطاء
الفرصة لهم ، واشاعة اغانيهم على اوسع
نطاق . فهناك اصوات جديدة ومتميزة
مثل المطرب محمود انور رغم قلة ظهوره
في التلفزيون حيث لا تقدم له الا اغنية
او اثنتين في الشهر - واسأل لماذا ؟ كما
تكنس اغانيه اغاني عام ١٩٨٤ ؟ كما
ان هناك المطرب احمد نعمة الذي مرجو
من التلفزيون ان لا يبخس طليبا
ياغلبه .. مع شكري للمؤسسة العامة
للاداعة والتلفزيون

ريا حسام - الكويت

● المطربة ملجدة الرومي مطربة قديمة ،
ذات صوت رقيق الاداء .. وهي تمتلك
صلوات المطربة الجيدة . وكثيراً ما
صعدت حيزاتها المرفهة بالأغاني
والقصائد العاطفية ... فلماذا لا يعبر
التلفزيون اهتمامه لهذه المعلقة التي
وهبت نفسها للقاء ؟

أنا نرى على الشاشة الكثير من
المطربين والمطربات ومن اقطار عربية
عديدة .. ونكاد نشاهد الجانبهم كل
يوم .. فمتى نتحدث لاغاني ملجدة
الرومي من على الشاشة الصغيرة

صالح مهدي العذاري - رغبة خاتون

قصائد أولى

سيدة الطبع البصري

حقلي حبك
سببتي اشياء
الزمن المنبت
بالعطر والقصائد
فككت عن شعرك
الف حكمة
ياسيدة المفر الآني
ياسيدة الطبع البصري
اني احببتك
يا بصرية الكلمات
والامام
في هذا الوطن
الغلق وسط الحب
والهتافات
في هذا الوطن

جاسم محمد
المصري - البصرة - أم قصر

رسالة الأسبوع

عودة جديدة لمشكلة قديمة اسمها (المهور)

نطقت اغلب الصحف المحلية الى هذه المشكلة اكثر من مرة ولكن دون جدوى ..
وظلت معلقة دون حل . ونحن معشر الشباب حين نطرح الامر من جديد لا نطرحه من
اجل مناقشة عبثية فحسب ... بل كلما امل ورجاء ان نجد حلاً مناسباً لهذه المشكلة
الخطيرة .

ان الاب الذي يغالي في مهر ابنته بحجة ضمان مستقبلها يكون واعياً لأنه يضع المهر
حجر عتبة في درب مستقبلها وسعادتها .. فغسان مستقبلها بالمؤجل لا بالمقدم .
والسعادة في الحب في التفاهم لا بالمال . ان مثل هذا الاب كس يبحث عن التعاسة في الخدم
صورها ... ويرفض السعادة في ابسط صورها ... قليل لم يكن في يوم من الايام سماً في
اقامة حياة زوجية مبنية على الحب والتفاهم المتبادل

اني لوجه انتظار الاتحاد العام لنساء العراق الى هذه المشكلة التي اعتبرها من
اجائات الرئيسة . وان عيها يقع عليه بالدرجة الاساس وعلى الفتاة نفسها التي يهملها
ان تجد سعادتها في بيت هانيء بعيداً عن مظاهر الترف الزائف والانهية الفارغة
وليس كل اب نفسه كيف سيتصرف لو كان مكان ذلك الشاب الذي يتقدم لحطلة فتاة
ويطلب منه مبلغ عشرة الاف دينار دفعة واحدة ؟ والى اين يتجه ؟ ثم اين ستتحه الفتاة
اذا لم تجد من يملك مثل هذا المبلغ ليتقدم الى خطبتها ؟

نحن الآن في ظرف يمل علينا ان نعيد كل حساباتنا من جديد امام الحياة والعلاقة
الانسانية والمجتمع ككل . واداً كل الكثير من المشاكل قد حل عن طريق القوانين ، فاجد
الدعوة ضرورية لس قانون يحدد فيه الحد الاعلى والادنى للمهر . ولكن قبل ذلك لابد
من اشاعة الوعي بمخاطر المهور المرتفعة اجتماعياً وأخلاقياً . وان يكون حديث الرسول
الكريم (ص) مفتاح الطريق الى البركة هذه المخاطر حيث يقول : جبر النساء احفظها
بعلاً ... وارخصها مهراً ..

ولكم مني ومن عائلة المقلتين احلى تحية

المقاتل ابراهيم محمد

احمد السبحاري

كاويكاتير

من الصديق عبد الله حسين علي - البصرة - الاصمعي



«الف باء» والقراء

انتصار

الف تحية لجهودكم التي اوصلت
مجلفنا الى ما وصلت اليه من تقدم
ومبروك لكم هذا النصر الذي تحلقونه
اسوة برفلكم حماة الوطن ، فسلحات
المعركة متعددة .. ويسهم كل من موقعه
في تحقيق الانتصار الكبير في معركة
قاسية صدام المجيدة

ارجو ان تزيدوا اعداد المجلة لانها
سرعان ما تنفد عند نزولها الى المكتبات ،
واحياناً لا نحصل على نسخ منها عندما
نطلبها من مركز المحافظة بسبب سكننا في
الواحي

كما ارجو زيادة عدد صفحات بعد
التحية ، لتكون مثيراً تلقائياً للاصداء
عبد الوهاب احمد حمد
ديالى - قره تبه

زيادة

اكتب لكم هذه الرسالة ، وتعلم نفسي
اني ان اراها ، فمذا اسبوعين لم احصل
على «الف باء» لانها تنفذ بسرعة فلا
تبقى غير يوم واحد في المكتبات اقترح ان
تزيدوا من النسخ .. حتى يتمكن القراء
المجلة قراعتها .. ولا اعتقد ان تكون
هناك مشكلة فيما لو فعلتم ذلك فمادم
الاقبال عليها مستمراً .. هذا ولكم جزيل
الشكر

عزيز علي ناصر
ذي قار - سوق الشيوخ

شبكة

تحيات خاصة الى كل من له يد
مشاركة في تحرير المجلة ... وسلام جار
الى كل القراء الاعزاء ... ويسعدني
كثيراً ان اتقدم الى ادارتكم متمنياً لها كل
القوة والمثابرة على مواصلة السير في
دريكم القويم الذي يتفرع هنا وهناك
مكوناً شبكة تواصل عراقى وعربي
مجلة «الف باء» ومن غير اصطناع او
تكلف مجلة مفيدة للقلمة وهادئة لما
تحويه مع كل عدد صفر من مواضيع
هامة وجديدة وجذبة بكل الاهتمام
اياد غازي حسين - المقدادية



سطور ملوثہ ...

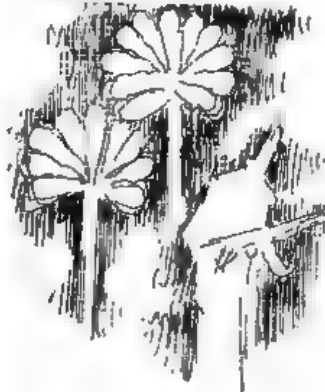


○ ایت یاوطی تسمو بانٹاک شموحا
ورفہ اٹک ایہا الوطن تستحق کل ما
یمدہ ایتلک من اٹک لیعبدوا للامہ
العربہ عزما وکرامتها ومجدها فحين
یلق جنود العراق علی الحدود الشرقیة
للوطن العربی جدارا صلیبا فی وجه ما
تفتحه قم وطهران من سموم الحقد انما
هم یتسلقون للدفاع عن ثراب وحرائر
العراق وکل منهم یود ان تروی دماؤه
ارضک ایہا الوطن الحبيب لتثبت زهرة
تلوح ماریجها للأجیل علی مر العصور .
وبشع من قرانیک نور التقدم
والحضارة

المقاتل سبع خماس محمد
شرق میسان



غانم یاسین - بغداد



نحن جنودک الاطال
القوی الرجال
من اجل العراق نقولم
ونسحق کل ظالم
جنودک الاطال
اقسموا بکل فضیلة
ان یثاروا لصرخة الام الجلیلة

عبد الکریم مهجر الطحمة
البصرة - حی الحسین



اختفاء

○ اذا کان الفنان سلیم البصري یختفی
بزی غفوری فانت مای ری تختفی ؟

حاسم علی المعاری - نیوی - ابو وجہ
- زی ... ما انت عاوز .

کتاب

○ ما هو آخر کتاب قرأته یا عزیز ؟

علی عزیز ساجت - الناصریة

- الاسعافات الاولیة ، لاهمیتہ بعد
المشاجرات المنزلیة

اوصاف

○ لو اتصلت بک فتاة جمیلة بالهاتف .
وطلبت منك اوصافک ... لماذا تقول لها ؟

احمد حسین دتوون الصوتی - المرحل
- کامل الاوصاف .

نسیان

○ منذ فترة وأنا مصاب بداء النسیان
حتى صیرت انسی انسی انسی ... لماذا
اقول ؟

الکتکتک المصغر - بغداد
- زر الطیب
... ولكن لا نفس ان تدفع له الاجرة .

نظارة

○ متى تخلع نظارتک یا عزیز ؟
امل سعید - میسان

منام

○ هل تصدق اذا قلت لك اننی رايتک فی
النام ؟

یاسین مهدي محسن - بغداد - حی النصر
الثانیة
- ارجو ان لا اكون قد افزعک بهذا
الکلبوس

حب

○ فی رمية تقار منی جداً لانها تحبه
وبیحيي ... وهي تکرهني وأنا لا احبه . فما
العمل ؟

زیب - الجامعة المستنصرية
- موضوعک معقد ... اعرضیه علی
الکمپیوتر !

خطا وصواب

○ فی کل مرة اتبادل فیها الراي مع زوجتی
تصر علی اننی علی خطأ وهي علی صواب .
لماذا تقول ؟

انور وجدي - بابل
- اقول ان زوجتک هی ... المصیبة

حالة

○ ماذا تسمی حالة رجل یتجامل علی نفسه
طوال اللیل حتى لا یتأهب امام ضیقه ؟

السهران الابدی - بغداد
- لتکتب

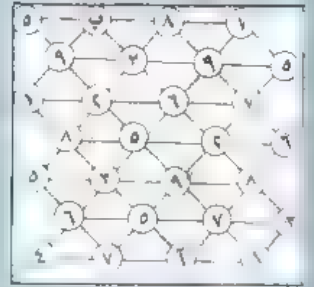
٦٦ الف فاء

حكمة العدد

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يحيىء تكلفا

الطريق

● اطلق من الدائرة (أ) واستمر حتى تتوقف عند الدائرة (ب) من دون أن تمر على الرقم نفسه أكثر من مرة، بحيث تحصل على مجموع يساوي (41)؟



اختبر ذكورتك

- رجل من الصحابة يكى لمي
١. ليطال من هو؟
 ٢. عمر بن ياسر
 ٣. ابو ذر الغفاري
 ٤. امس بن مالك
- اية دولة من هذه الدول كانت تسمى قديما «سرييا»؟
١. بلغاريا
 ٢. تركيا
 ٣. يوغسلافيا
- د - ١ - ١٠٠٠

من الصديق قيس مراد اسكندر

هل تعلم؟

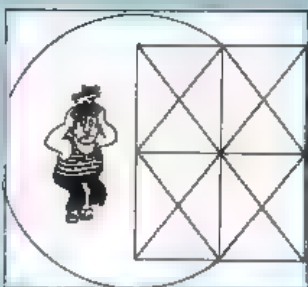
● ان ايا بكر الرازي الطبيب هو اول من ابتعد طريقة تأثير الدواء بالتجربة على الحيوان، قبل تجربة العلاج على الانسان، وأنه استعمل القردة في تجاربه، ثم حذا حذوه الباحث الاخف

شعر

قل عبد الصمد بن المعتز:
ولمات حتى ما ابالي من النوى
وان بلن جيران علي كرام
لقد جعلت نفسي على الناي تنطوي
وعيني على لحد الحبيب تنام

من الصديق علي الساعدي

شعر



في التشكيل عدد من المثلثات معضا
متداخل ضمن الخطوط المتقاطعة هل في
امكانك عدّها؟

جمال

- جمال العقل... بالفكر
- جمال الروح... بالشكر
- جمال الفؤاد... بترك الحسد
- جمال السر... بالكتمان
- جمال المال... بالاستقامة
- وجمال الكلام... بالصنق

من الصديق تكليف حميد الياسري

أحد جهم



○ خط كوفي على خلفية حمراء، لعبد
الرضا بهية قدمه المتحف الوطني
العراقي للفنون، لمساعدة منظمة الأمم
المتحدة للأطفال

ثلاثة.. من رياض حُتمة

- من ادا غضب لم يخرج غصنه عن الحق
- واذا رضي لم يدخله رضاه في النازل
- واذا امر عفا

من الصديق عبد الرزاق العاني



- ماسعادات عبد الهادي حسين جواد
- ان اري ابتسامات الاطفال مرسمة على شفاههم المتوردة
- وما اللطفت الاجمل ؟
- ان يضاف الى المشهد السابق مشهد اخر يمثل طفلاً يحتضن اياه القاصم من جبهات القتل
- اذا شعرت في الفراغ.. ماذا تفعل؟
- املوس مهنتي الترجمة..
- ماذا تعني الترجمة لديك؟
- التعبير عن ذاتي
- اذا شعرت بالمصداة القصوى فلنن تهدي هذه السعادة؟
- الى المقاتلين على الصولتر الامامية
- ما الذي يلفت نظرك في «الف ما»؟
- الكاريكاتير ملأه مع لاعب اللقاء مع الفاضل
- هل لديك فكرة اصافة زاوية جديدة الى حقل «الف ما»؟
- نعم اقترح زاوية جديدة وهي زاوية خاصة بالمقاتلين، والمتميزين منهم على وجه التحديد
- ماذا تود ان تقول لقراء «الف ما»..؟
- التعزيز في اداء الاعمال.. ومن ابداع الى ابداع

تسليية

لفتنا الجميلة

- احسن المياه
- القراح - الماء الصافي
- الفرات - الماء العذب
- الزلال - الماء الصافي العذب
- القنير - الماء الزاكي الهنيء
- المعين - الماء الجاري
- الشبم - البلود من الماء

الطريق



○ ما الطريق التي يجب ان يسلكها السهم كي يخرج من الطرف الآخر؟

من هو؟

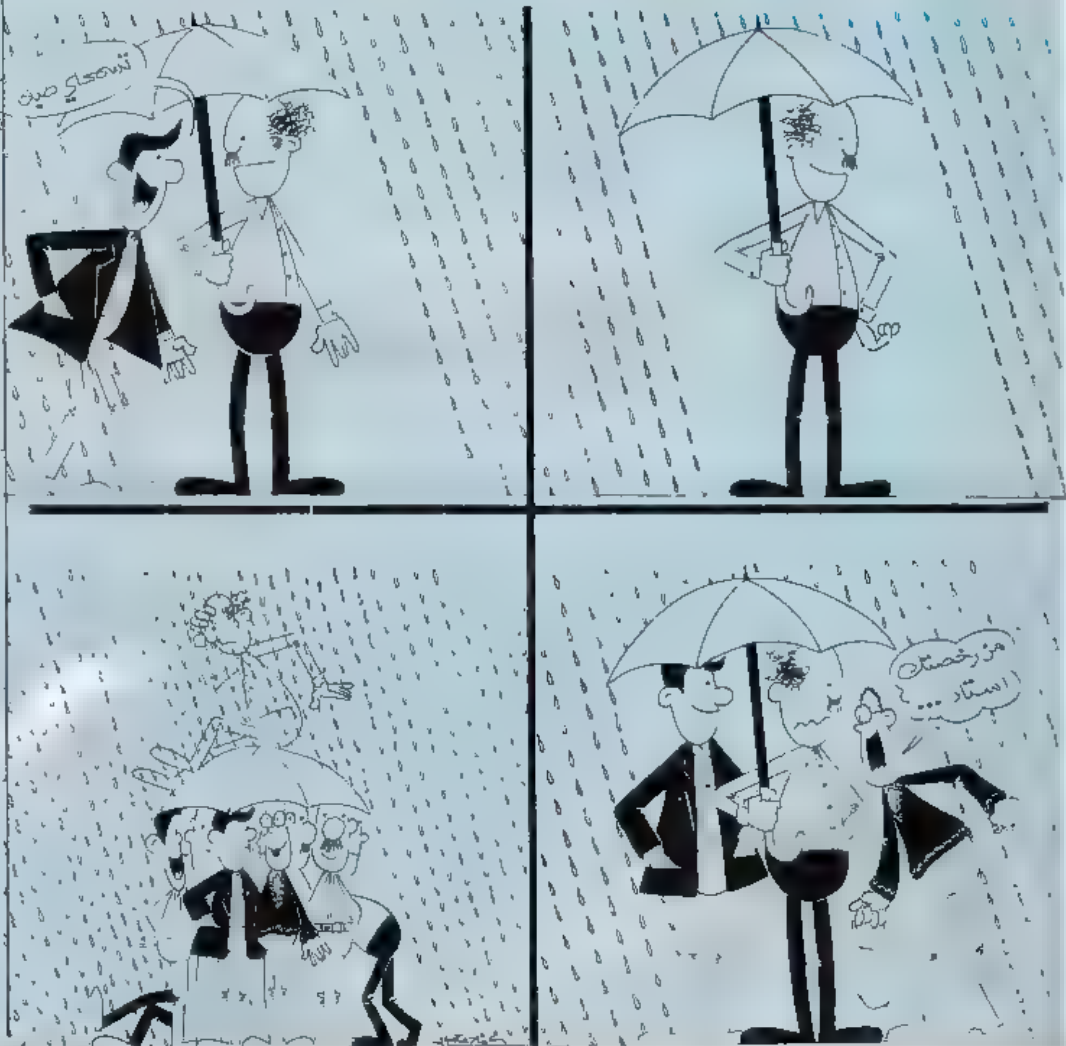
للك عربي يتألف اسمه من اربعة مقاطع وعدد حروف اسمه (١٢) حرفا اذا جمعت

١ + ٢ + ٦ + ٣ = اسم علم مؤنث
٥ + ٤ + ٨ = بمعنى رسول
٢ + ٦ + ١٢ + ٨ = نهر عربي
٤ + ٨ + ٣ + ١٠ = آلة تستعمل في انشطرح

من الصديق بهجة تركي حميد

اسبوعيات حردان

■ كلاح محمود



بجيرانها تغلو الديار

كانت دار الشاعر محمد بن الجهم مجاورة لدار سعيد بن العاص، وعرض محمد بن الجهم داره للبيع فراراً من اذى حيرائه له، فقامت هذه الدار بخمسين الف درهم، فلما حضر الناس ليشتروا الدار، قال محمد لهم: بكم تشترون مني حوار سعيد بن العاص؟ فقالوا له: والجوار يباع ايضاً، قال: وكيف لا يباع عنه ابتداءً وان اسأت اليه احسن اليك، فبلغ ذلك سعيداً فوجه اليه بمئة الف درهم وقال: امسك دارك عليك، فسمع قوله وتوقف عن بيع الدار.

○ ان الحاج محمد سليم علي الموصل كان اول استاذ رسم في العراق لسلامير (غزلي) .. وانه عند تاسيس مدرسة النفيض الاهلية ومدرسة الجعفرية، تبرع في تدريس مادة الرسم مجاناً فيهما، وانه والد كل من سعد وجواد ونزار ومزيه العلاله التشكيلية المشهورة في العراق.

لوحة العدد

من الصديق علي عاتق



المجد .. السلام .. النصر

طل

○ شكل يكتفي داخل هذا التشبيك، سيظهر لك، بعد ان تظلل الاجزاء المرسومة داخلها نقطة واحدة



اضف الى معلوماتك

كاسبروف ينتصر

○ حل وقم بملء العالم كاسبروف، في هذا الموقف (الابيض) في مازق ٢، تفحص النقلات الحاسمة التي سيقيم بها الحل



قالوا

- اصلح نفسك يصلح لك الناس (ابو بكر الصديق (رض))
- اعقد الناس اعبرهم للناس (عمر بن الخطاب (رض))
- اعادة الاعتذار تذكير للذنب، علي بن ابي طالب (رض)

من الصديق فرقد قزاق - المتن

اسماء

قال العرب للشمس ثلاثة عشر اسماً: الغرالة، يوح، العين، السراج، الضحى، الشرق، الزمان، البيضاء، الجارية، الجودة، الإله، الصبح، حماد، وان لتفكر ستة عشر اسماً عند العرب هي: القمر، البدر، الجلم، الواص، السمار، الابره، الزمهرير، الزبيران، الباهر، الطوس، الفاسق، المنسق، الواضح، السليور، الساهور، الهلال

من الصديقة دنيا

رقابة شعبية

عند الكتابة الى «رقابة شعبية» اكتبوا بحرية وبلا يمكن من الكلمات وبوضوح ويفضل ان تعزوا ما تكتبون بالارقام والمستندات ولا تطلبوا ما لا تستحقون ولا تبالغوا في عرض قضيتكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين آخرين ارسلوها رسائلكم الى عنوان المجلة وكتبوا عبارة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة

اجراءات ضد الشباب الطائش

الر شكوى مجلس الآباء في اعدادية تجارة الصود في انكاطمية المشورة في العدد ٨٩٧ حول قيام بعض الشباب الطائش بالتحرش بالفتيات قرب المدرسة طلب السيد مدير الشرطة العلم من مديرية شرطة محافظة بغداد ومديرية شرطة الاستعلامات والنجدة الاهتمام بالموضوع واتخاذ ما يلزم واعلامه بالاجراءات المتخذة بهذا الشأن

حدث في بلدية كركوك

قبل مدة كنت في كركوك لانجاز تحقيق عن المدينة . وعلى هذا الاساس قابلت السيد محافظ التميم الذي ابدي كل مساعدة وقال بان ابوابنا مفتوحة امام الصحافة

ولكن يبدو ان السيد حميد العبيدي مدير الادارة في بلدية كركوك لا يحب الصحافة ولا يقتر الصحفيين فقد حدث وكنت على موعد مع السيد قائممقام قضاء كركوك - مدير البلدية وكالة اكمل التحقيق في مبنى البلدية فوجدت بعشرات المواطنين امام غرفته ليقالوا له شاعرا ، اضطرت الطلب من السيد حميد العبيدي تكون غرفته ملاصقة لغرفة القائممقام ان يتصل به هاتفيا ويبلغه بوجودي بناء على الموعد .. فلجاني العبيدي بعدم ربه على تحيتي وانفجر بوجهي قذلا بانته ليس بسكرتير القائممقام .. حاولت ان افرح له سبب طليبي هذا ، فاطعني صارخا هل يعني كونك صحفيا ان تطليبي مني الاتصال بالقائممقام ثم وان كنت صحفية بحق اذهبي واكتبي في صحيفتك بان حميد العبيدي لم يعاملني بلباقة وانا هنا بانتظار ما يحدث في ..

ان كان هذا المسؤول لم يقابل صحفيا ومهمة رسمية بصورة لائقة ترى كيف يعامل المواطنين الآخرين ؟ واتساءل لماذا لا يتعلم بعض (المواطنين) من تواضع قيادة الحزب والثورة في التعامل مع المواطنين ؟

نزيان

المحافظ حل مشكلة المتحف قبل نداء الاستغاثة

نشرنا في العدد ٨٩٤ نداء استغاثة من احد المواطنين بملحق التاريخ الطبيعي الملصق وقد حاسنا من محافظة نينوى ايضا ان السيد المحافظ امور سعيد الحديدي قد سبق ان قلم بزيارة للمتحف المذكور بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٥ اي قبل نشر نداء المواطن صاح امراهيم باكثر من شهر تقريبا وعلم من السيد مدير المتحف بان هناك بية لغلق بداية المتحف محكم عائلتها الى بلدية الموصل وعائدية معروضاته الى جامعة الموصل لعدم وجود بداية ثمانية تستوعب هذه المعروضات واثرت زيارة السيد المحافظ للمتحف وجد منه من الجريمة التفریط بمعروضاته القيمة التي تشكل وسيلة مهمة للتوثيق والمساهمة والدراسة ونقله الى موقع اخر خصوصا بعد ان تعود المواطنون مشاهدتها في موقعها الحالي لذا وجه السيد المحافظ في حينها بعدم نقل المتحف المذكور وبماقائه في بنيته الحالية وهذا ما حدث فعلا والشعر العاملون في المتحف وبلدية الموصل وجامعة الموصل يصعد اجراء السيد المحافظ هذا وقد فوجئنا بنشر نداء المواطن اعلاه من مكتبكم الغراء مؤخرا في الوقت الذي الخيت فيه فكرة نقل المتحف منذ تاريخ زيارة السيد المحافظ له

ملفات



بعد ربع قرن : الأراضي (الببيلة) ستوزع على الاعضاء

حول الشكوى المتعلقة بالمواطن الذي حصل على قطعة ارض قبل ربع قرن مع عدد من المواطنين ثم وضعت اليد عليها باعتبارها معلقة الثرية وغل يطلب بديل لها هو ومن ثم ابنته بعد وفاته جاءت رد جديد من الاتحاد العام للتعاون يقول

«نود ان نعلمكم وبعد متابعة الموضوع الخاص بالاعضاء الذين وضعت اراضيهم ضمن المنطقة الالترية لحد تم عقد اجتماع برئاسة السيد محافظ نينوى والجهات ذات العلاقة لقرض انتهاء اقرار قطعة الارض المرقمة ٢/٧١ ملاصقة ٣٩ / نينوى الجنوبية وتوزيعها عليهم»

مجن مجموعة من منتسبي شعبية الطب العدلي في كلية الطب جامعة الموصل طلبنا شمولنا بالقرار رقم ٩٤٠ الخاص بمنح الاطباء العاملين في الطب العدلي مناصب منسوبة لقطعة ارضها ملكة دينار لكنهم ابلغوا بعدم احقيتنا لاننا من منتسبي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وان القرار يشمل فقط منتسبي وزارة الصحة في حين ان القرار المذكور لم يعد ذلك علما ان زملائنا في قسم الطب العدلي في جامعة بغداد قد شغلوا بهذا القرار هل يجوز هذا ؟

د. حسين محمود
د. غياث عبدالجبار

الحشرة اللعينة

لا مدري ان كان معمل السيناتكو يملك جهازاً لمراقبة الشوائب في انتاجه كما هو الحال في معامل المشروبات الغازية وادا كان لا يملك مثل هذا الجهاز فافكر الظن ان لديه مجموعات من الناس لمراقبة الانتاج بالعين المجردة .. وهي كلفة برؤية تلك الحشرة الكبيرة الموجودة في قنينة السيناتكو التي جعلها لنا احد المواطنين في بغداد الجديدة شاكياً من اهمال الرقابة الآلية او البشرية على هذه المنتجات

القنينة موجودة لدينا والحشرة فيها تظفو على السطح وبمناسبة كثرة الشوائب في قلاني المشروبات الغازية فإنتا قد تفكر بافتتاح معرض للعجائب والغرائب فيها ونعتقد ان الاقبال عليها سيكون اكثر من بعض المعارض

الشارع المنسي ايضا

كنا قد نشرنا شكوى لاحد المواطنين عن شارع (منسي) في حي العدل وذلك في العدد ٨٩٠ وقد جاءنا من امانة العاصمة ... انه قد تم اكمال العمل فيما يخص تخطيط الاڑة المحيطة بالمحلة ٦١٩ رفائق ٣٠ حي العدل اما فيما يخص الانقاض والأتاليات الموجودة على قطعة الارض المقابلة للور المشيدة على الزقاق فلها تعود الى مشروع صلاح الدين الابويي (المرو السريخ) وبعد ان ودينا رد امانة العاصمة بيومين جاءنا المواطن صاحب الشكوى السيد هشام الهيتي فابلغناه بالرد ولكن الرجل قال لنا ان الحال كما هو ولم يحدث اي شيء حتى الآن ... لم يبلط الزقاق رغم تخطيط الاڑة الأخرى ويؤكد المواطن ان الرفائق (منسي) ومازال كذلك

يتعذر تسير الخط المقترح

تلقت رقابة شعبية من المؤسسة العامة للنقل البري العراقية رداً حول المقترح المنشور في العدد ٨٩٣ بتسيير خط لحافلات نقل الركاب الى مستشفى ابن الهيثم للعيون بعد نقله من جانب الكرخ وجاء في الرد (نود ان نعلمكم ان المستشفى المذكور بموقعه الحالي ثمر من قربه حافلات منشأة نقل الركاب موزعة على مختلف نواحي مدينة بغداد وبالأمكان استغدامها للوصول الى المستشفى .. لذا يتعذر تسير الخط المقترح ..

أين المفكرات والتقويم؟

اليس غريباً أننا الآن في نهاية العام ، وبالتحديد قبل اسبوع من بداية العام الجديد عام ١٩٨٦ ولا توجد في المكتبات مفكرات واحداث وتقويم

ما الذي حدث ؟ واين هي دور النشر والمطابع والمكتبات التي كانت تطبع انواع المفكرات والاحداث والتقويم قبل اشهر من بداية كل عام .. ام ان هذه الدور والمطابع والمكتبات وجدت اربهاً اكثر في مجالات أخرى مثل كتب (الف نكتة ونكتة) او (الكلمات المقتطعة) التي ملأت المكتبات

ان هناك الالف المواطنين بل الملايين اعتادوا ان يحملوا في جيوبهم مفكرات صغيرة واعتاد الكثير منهم ان يضع على مكتبه اجندة مكتب واعتاد آخرون تعليق التقويم في منازلهم او في مكاتبهم وغاب هذه المفكرات والتقويم يعتبر مشكلة لأولئك الذين اعتادوا الرجوع الى المفكرات والتقويم لتسهيل ما يهمهم من مواعيد ومناسبات واثياء كثيرة قد تبدو بسيطة لكنها مهمة لمعظم المواطنين

تلاعب في اسعار السجاد

ثلاثة او اربعة معامل قطاع خاص تصنع بعض انواع السجاد والكنير .. هذه المعامل تنقلني دعماً حكومياً وتوفر لها الدولة حصص استيراد معقولة لاستيراد المواد الأولية وبالعمليات الصعبة . ومقابل ذلك فإن الدولة لا دخل لها في الانتاج سوى التسعيرة التي تحددها الجهات المختصة وهي تسعيرة عادلة وتحقق اربحاً معتبرة لاصحاب هذه المعامل بشهادة اصحاب الاحتصاص

ولكن نظرا لقلّة الانتاج مقابل الطلب المتزايد خاصة في موسم الشتاء فإن بعض هذه المعامل لا يتقوّر من سلوك الطرق غير المشروعة للحصول على ارباح اضافية من ذلك مثلاً قيام احد هذه المعامل ببيع انتاجه المسعر بـ ١,٧٥٠ فلساً خارج بغداد وفي محافظات أخرى قد لا تكون فيها الرقابة شديدة على الاسعار لاتباع اكثر من السعر المحدد بمحو دينارين او ثلاثة داخلين للمتر المربع الواحد . ويحصل صاحب المصنع على العمولة المقررة للوكلاء ومعامل آخر يتلاعب بشغل الانتاج المسعر بحيث يظهر الانتاج بشكل آخر لم يرد في التسعيرة الرسمية لاتباع بسعر اعلى

راقبوا انتاج هؤلاء .. واقصوا عيونكم على الوسائل المتكررة لتقصوا جملة المواطنين من التلاعب

اثر ما نشرناه ..

شوريات صبح چه مظهر بود ؟ خنص خنص ششم

قرر الجهاز المركزي للتقديس والسيطرة الموعية ايقاف انتاج احد معامير المناديل الورقية اثر الملاحظة التي نشرناها في (رقابة شعبية) العدد ٨٨٥ حول انتاج ذلك المعمر وقد قلنا في حينه انه قد ظهر ان العلب ذات ٢٠٠ منديل مزدوج لا تحتوي على هذا العدد وقد راجعنا مسؤولون عن الجهاز واخذوا عينة من الانتاج ثم اتخذ الجهاز القرار التالي الذي ابلغه الى صاحب الانتاج وهو معمل النصرة للمناديل الورقية

الى معمل البصرة للمناديل الورقية/
السيد حبيب حسين محمد

محافظة البصرة - حي الخليج العربي - قرب ساحة سعد - حي المعلمين
م / ايقاف انتاج

اشارة الى الشكوى الواردة في مجلة «الف باء» العدد ٨٨٥ الصادرة في ٨٥/٩/١١ تم فحص نماذج مناديل ورقية معبأة بعلب كارتونية علامة (المصرة) (علب التوزيع العلوي) ذات (٢٠٠) سحبة وتبين انها غير مطابقة للمواصفة المعملية للأسباب الآتية :-

١ - بلغ العدد الفعلي للمناديل (١٣٤) منديلاً مزدوجاً (سحبة) في حين المثبت على العلبة (٢٠٠) منديل مزدوج
٢ - وجود طيات واضحة على المنديل.
٣ - عدم استقامة قص الحواف

تلتزمكم بوجوب ايقاف التاجم اعلاه لحين تحسينه واخذ موافقة الجهاز بذلك وبمعكسه ستتخذ بحكم الاجراءات القانونية .

ملاحظة عليكم مراجعة دائرتنا للحصول على ترخيص بعمل نماذج جديدة لاغراض تطبيق المواصفات وفي حالة الاستمرار بالانتاج دون هذا الترخيص ستتخذ بحكم الاجراءات القانونية

ع / رئيس الجهاز
عبد الفتاح بديوي عبدالسلام

تواهر



على الطريق

من الظواهر السلبية التي برزت مؤخراً في ملاعبنا الرياضية تصرف البعض في المباريات الكروية تصرفات غير لائقة لا تمت لجمهورها الرياضي بصلة، تتعامل بنعصب أعمى وتصرف تصرفاً سيئاً مع هذا اللاعب أو ذاك ونحن نطالب هذا «النفس القليل» الدخيل على جمهورنا الواعي صيانة الروح الرياضية وتجنب بذية الكلام فلا رياضة دون محبة ولا تنافس دون انضباط واستثمار الروح الرياضية يبقى دوماً أجل النتائج وأغلاها والأهم أن تشجع فريقك أو لاعبك المفضل ضمن إطار شرف الرياضة ونهضة دور المسلس بمشاعر الحكام أو المنافسين

بعد «٤٠٨» إنتصارات

اللب ودع حبات اللكم بالالتزام

وأخيراً... اعتزل الملاكم الألماني الغربي بيتر هوسينج الملعب بـ«اللب» بعد أن حقق ٤٠٨ إنتصارات من أصل ٤٣٩ نزالاً خاضها على مدى ١٦ سنة ولم يعتزل هذا الملاكم الحائز على بطولة ألمانيا للوزن الثقيل منذ عام ١٩٦٩ ولحد الآن بسبب خسارته بل جاء اعتزاله الزامياً لبلوغه السنة السادسة والثلاثين من العمر وهو السن القانوني الذي حدده الاتحاد الألماني للملاكمين الهواة

ويحصل هذا الملاكم لقب بطولة أوروبا لعام ١٩٦٩ وبرونزية دورة ميونيخ الأولمبية (٧٢) والعالم (٨٢) ... ولكنه لن يعيد لنا تعليق قلائده على مسمر في جدار - إذ يقرر الآن في أعداد شهادة مدرب ملاكمه

سلة الأخبار

○ طالب الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية السعودية بتشكيل لجنة لبحث أسباب ظاهرة انقضاء بعض الأندية لبعض الألعاب الرياضية وقد طالب اللجنة أن تضع في اعتبارها أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب لا تقبل الإلغاء تحت أي ظروف والمخاطر التي تأتي من الإلغاء سوف تؤدي إلى الحد من ممارسة الشباب نشاطاتهم الرياضية والاجتماعية

○ طالبت مؤسسة رعاية الشباب في الأردن بمبلغ ٤٠٠ ألف دينار لدعم النشاطات الرياضية لمرحلة العام المقبل . لتفي بمتطلبات الاتحادات الرياضية وكانت ميزانية المؤسسة للعام الحالي ١٤٠ ألف دينار

○ أصيب نجم المنتخب الوطني ونادي الرشيد حارس محمد جرح فوق حاجبه خلال مباراة شامية مع نادي الجيش وأجريت له عملية صغرى تعميماً لآبي رامي بالشفا العاجل

○ عاد إلى أرض الوطن اللاعب الدولي السابق حسن فرحات عضو المنتخبين الوطني والعسكري ونادي الجيش فكرة القدم سابقاً بعد أن أنهى دورة تدريبية في ألمانيا الديمقراطية استمرت ستة أشهر



بعد اعلان قرعة كأس العالم

استعدادات مكثفة للمنتخب الوطني قبل الذهاب إلى مكسيكو

أخيراً وأمام انظار الملايين من عشاق الكرة في العالم جرت مراسم قرعة مجموعة بطولة كأس العالم التي ستقام في المكسيك - ويلعب منتخبنا الوطني ضمن مجموعة تضم منتخبات المكسيك، (البلد المضيف) وبلجيكا وباراغواي

أما المجموعات الأخرى فقد وزعت كالآتي

- الأولى وتضم إيطاليا وبلغاريا وكوريا الجنوبية والارجنتين
- الثانية وتضم المكسيك وبلجيكا والعراق وباراغواي
- الثالثة وتضم فرنسا وهنغاريا وكندا والاتحاد السوفيتي
- الرابعة : وتضم البرازيل وإيرلندا الشمالية والجزائر وأستراليا
- الخامسة : وتضم ألمانيا الاتحادية والدنمارك واسكتلندا وأوروغواي
- السادسة - وتضم بولندا والبرتغال والمغرب وانكلترا.

من جهة أخرى تلقى الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم طلبات من فرق ومنتخبات عالمية معروفة للعب في بغداد ومنها ليربول ويوفانتس ومانشستر يونايتد وساندرلاند وعلمنا أن هيئة إدارة نادي الزمك القاهري قد وافقت على عرض عراقي بقيام فريق النادي الكروي لزيرة بغداد وخوض سلسلة من المباريات الودية تكون أهداها مع المنتخب الوطني الذي سيبدأ استعداداته لخوض نهائيات بطولة كأس العالم في المكسيك... وسيحدد موعد الزيارة في وقت لاحق وبالشكل الذي لا يتضارب مع ارتباطات الزمك في البطولات المصرية والخارجية

القلات (٧٣ - ٧٨)

- منتخب تربية النصرة (٧٧)
- منتخب شباب الفجر (٧٧ - ٧٨)
- المنتخب العراقي المدرسي (٧٧)
- المنتخب الوطني (٧٧ ومازالت)
- نادي الجيش (٧٩ - ٨٤)
- نادي الرشيد (٨٥ ومازالت)

تأثرت في بداية حياتي الرياضية باللاعب الدولي السابق مهدي علي أكبر وأعظمه مثل الرياضي الأعلى لاعبي المفضل حالياً

- محلياً محمد مصطفى
- عربياً محمد وردة
- عالمياً كريم عبد الحار

أحصل مباراة محلية لعبتها كانت مباراة نادي الرشيد مع المنتخب الوطني الأجنبي الشقيق التي جرت العام الماضي وانتهت رشيدياً (٩١ - ٧١) فيما اعتبر مباراة منتخبنا الوطني مع منتخب تايلاند ضمن بطولة آسيا التي أقيمت في ماليزيا عام ١٩٧٧ وانتهت عراقية ٦٧ - ٦٣ من أجل المباريات



وجه من ملاعبنا

عنان ناجي حسن - كابتن المنتخبين الوطني ونادي الرشيد بكرة السلة - من مواليد ١٩٥٧ م - طوله ١٩٧ سم ووزنه ٨٧ كجم - يقول لاعباً عدل سبق أن ملكت - فريق نادي الاتحاد البصري لمختلف

مواعيد مباريات منتخبنا

○ المباراة الأولى - العراق وباراغواي يوم ٦/٤ على ملعب تولوكا الذي يسع لـ ٣٦١٢٠ متفرجاً، ويبعد ١١٠ كم عن العاصمة مكسيكو

○ المباراة الثانية

- العراق وبلجيكا يوم ٦/٨ على ملعب تولوكا أيضاً .

○ المباراة الثالثة

- العراق والمكسيك يوم ٦/١١ على ملعب أرتيك الرئيسي في العاصمة مكسيكو والذي يسع لـ ١١٠٥٧٤ متفرجاً، وستجري مباريات منتخبنا في تمام الساعة الثالثة مساء بتوقيت بغداد.

اطارات



ديوانية

DIWANIYA

انتاج : المنشأة العامة للصناعات المطاطية



الفريق العراقي في ملعب (كاملانلو) عام ١٩٨٢

لم يتعرض لاعب لهجوم عنيف من الجمهور كالذي يتعرض له احمد راضي

هجوم كان الاتفاق عليه قد جرى مسبقاً ويشعر المرء معه ان احمد راضي لاعب بلا جمهور .. بلا شعبية .. بلا مشجعين .. بلا معجبين

وانا اعجب كيف يواصل لاعب بكل جملته مسيرته ويظل مبدعاً في تنفيذ مهمته رغم كل هذا الهجوم العنيف ومادام احمد راضي يشق طريقه الصعب بين جمهور يهتد صده ، فلماذا ان في شخصيته نقطة عائرة تضم سر ذلك

مباراة مع لاعب ..

اللاعب احمد راضي

حكايت لا تُقَمُّه الصحافة

الغرور والمفاظة

لقد بدأت حديثي معه من هذه اللحظة بالذات وبدأت أروي له مايقوله عنه الجمهور من كلام ونكات واحاديث ، فلم يمتنعش او يتصايق او يعضب واستغربت لانه ظل على هدوئه ومرجه بل انه روى في اقواله اخرى وروايات ونكات اكثر سخونة من الروايات التي رددتها على مسامعه ، كما روى في آخر نكته قبلت عنه

○ عجيب الا يعرف سبب هذا الموقف العنيف الذي يبعده الجمهور منك ؟

يتسم احمد راضي واجاب

– السبب على ما اظن هو انتقائي من نادي الروماء الذي يمتلك جمهوراً واسعاً وشعبية عريضة الى نادي الرشيد ، وهو فريق حديث لقد انتقل على الزورانيور عندما فعلت ذلك ، رغم انني اذا كنت في نادي الزوراء او في نادي الرشيد ، فاني لن اخدم سوى العراقي – ولكنني احس ان الجمهور راضي عني وعن المستوى الذي اقدمه في كل المباريات وما هذه المناكدة من الجمهور الا بدافع الحب ليس الا اتم تسمع المثل البغدادي الذي يقول من احبك لاشك ○ لا اعتقد ان هذا هو السبب لانهم يقولون

عكك انك مغرور " انا اسمع ايضاً ان هذا هو رأي الكثير من الناس ، لكن الكلام شيء والحقيقة شيء آخر ولو كنت اشعر بشيء من الغرور لانقلبت على نفسي وغسلتها من هذا الغرور لانه صفة غير جيدة وتورد الاسنان موارد الهلاك خاصة اذا كن

رياضياً ○ يقال ايضاً انك منذ في التعامل مع الجمهور ، ففي مباراة ضد الشرطة صدرت منك حركة غير لائقة اساء بها الجمهور كثيراً "

تسمر احمد راضي وقال – في مباراتنا ضد الشرطة سجلت هدفاً

■ هل يتصايق احمد راضي من كلمة (ديسكو) ؟ ■

■ لاعب متهم بالغرور والمفاظة !! ■

■ يقول: انا راقص جيد في الملعب !! ■

■ متى يتزوج احمد راضي ؟ ■

متى بعد تسجيلي للهدف في مباراة الشرطة والتي فسرها الجمهور على غير الحقيقة ونذمت لاني هاجمت عموليا في احدى الصحف الكويتية وهو صاحب فضل كبير عليّ. واندم كلما امني شيئا. وفي مباريات نهائي كأس آسيا للشباب في تنفذ عام ١٩٨٢ وكنا نلعب ضد الصين، نسيت هدائي في الهدف ولكني عالجت الامر بان استعرت حذاء احد زملائي الاحتياط، غير اني لم العب كما لو كنت قد لبست هدائي

○ اروي لي موقفاً طريفاً مريكاً ؟

- مرة كنا في الارض وفي الفندق كانت القرف تقتصل ببعضها عن طريق الشرفات، فلتفت بالشرشف الابيض الذي يوضع على السرير عادة ولمست قفازاً مرعاً وقفرت الى شرفة غرفة اللاعب باسم قاسم فرأيت شرب الماء بقبينة طويلة من البلاستيك وعندما شاهدني ارتعب وضربني بقبينة الماء فقاديتها اما هو فقد هرب من الغرفة وهو يصرخ عماد عماد. التجدة باعداً (يقصد اللاعب عماد جاسم) ومن اطرف مشاهدته في حياتي الرياضية ان كادفن منجب سوريا خلال مباراتنا معهم في دمشق مؤخراً، كان يلوح بيديه للجمهور ويشير لهم بان يشجعوا فريقهم

الحب جميل

○ وكيف يتنظر احمد راضي الى الحب ؟
انقسم قل ان يجيب

- الحب شيء جميل والانسان الذي لا يحب لا يجد مراً لاستمرار حياته .
والحب بعد ذلك طريق يقضي الى الزواج

○ متى تتزوج ؟

- عندما اشعر بحاجتي الى الزواج ساتزوج فوراً

○ هل تقرا ؟

- اقرأ للمجلات والصحف فقط كما اقرأ كتبى الدراسية فلانا في الصف السادس الاعداسي واسعى للنجاح والذهاب الى كلية التربية الرياضية، فهي المصل محال لي، رغم اني مهتم باللغة الانكليزية كثيراً

جعلني اكثر اصراراً على كسبه في المستقبل عن طريق تطوير قائلتي واعدك ان هذا الجمهور نفسه سيصطفى لي في المستقبل

الفقرة الثلاثية

○ لقد ظلمك الحكم عندما الى الهدف الذي سجلته ضد الفريق السوري في دمشق

قاضي احمد راضي وقال :

- كانت هذه المباراة مهمة جداً بالنسبة لنا، وقبل يوم من اجرائها وحلل التمرين كما نقول لبعضنا البعض ان من يسجل هدفاً في هذه المباراة، فهو محفوظ ويستحق لقب (بطل) وعندما جاعني الكرة من اللاعب حارس محمد كنت واقفاً امني ساسجل هدفاً محققاً لان لفرتني كانت ثلاثية وشاهدت الكرة تدخل الى المرمى السوري ولم اشعر بحارس المرمى وهو يرتطم بي، فلتجهد فوراً الى زملائي اللاعبين وفرحنا بتسجيل الهدف ولكننا فوجئنا بلن الحكم الذي هذا الهدف رغم انه كان صحيحاً ومع ذلك فقد عرفنا كيف نتصرف معهم في الطائف، فقد اثبتنا لهم ان الهدف الذي سجلناه في دمشق ضدهم كان اكثر من صحيح

العقل، الكبير

كيف يتنظر احمد راضي الى

لصالحنا وكان فرحي بذلك كبيراً وانت تعرف ان من يسجل هدفاً تصرعه الفرحة، فهناك من ينالم على الأرض وهناك من يصلي في السجدة ولكني اصدت حركة عادية فسرت بشكل مقلوب، واسفاه بعد ذلك اخذت احسن ان الجمهور كله يهتف ضدي عندما لعب والجمهور على اية حال ليس مشكلة. ان بإمكانني مصالحته وارضاهه بالاداء الجيد والمستوى المتقدم بمرور الوقت، احياناً يسألني الاصدقاء هل انت زعلان من الجمهور ؟ فاجيبهم...باني لا استطيع اللعب جيداً اذا لم يهتف لي الجمهور مكفة (ديسكو) فلما اشعر بانني راقص جيد في الملعب

ديسكو

○ كيف لمعت بك هذه الكلمة ؟

- انا اعرف ان اي لاعب شاب ناعم (بارك) يجانه في بداية مسيرته بما جوبهت به، لذلك فلانا لم اثار بكل ما قبل ويقال وما سيقل كانوا يقولون عني (احمد نيدو) ثم تحولت الكلمة الى (احمد نستله) ثم الى (احمد ديسكو) وبعدما الى (احمد راضي) امني اشعر ان الجمهور يحني ويدفعه حبه هذا الى كل هذا العنف من المناكدة، معي

○ لا تتصايق من ذلك يا احمد راضي ؟
صحت هذه المرة وقال
- انا لست متصايقا من الجمهور لانه



الاستعدادات



هذه هي الصورة التي
معها أجبنا عن سؤال
الرياضة في العراق
في العدد ٧٦

والخيز بعد انتهائي من العشاء والتناول المشروبات كثيرا . ولكن الغازية منها .

كسروا زجاج المنزل

ومن السيد راضي اميش الصالحى والد اللاعب احمد نعرف انه كان من سكنة قلعة صالح وانتقل الى بغداد عام ١٩٣٠ وسكن باب الشيخ وعمل في السكك الحديدية عام ١٩٥٣ واحيل على التقاعد عام ١٩٧٨ .

يقول السيد راضي :

- ولد احمد عام ١٩٦٤ واصبح ولعه بالكرة لا حدود له .. كنت اقول له ادرس يا ولد ثم اللعب ماشئت ان تلعب ولكنه كان مصرا على الكرة واحمد الله واشكره لانه اخذ بيد ابني وحقق كل هذه الانتصارات الرياضية التي تفرح القلب .

اما السيدة هدية عبدالطادر والدة اللاعب فتقول :

- عندما كان اولادي صغيراً علنيت منهم الكثير ، فقد كانوا يلعبون الكرة ويسكرون زجاج المنزل ويوسخون ملابسهم وكان اخوهم الكبير يمزق كراتهم وعندما تضيق جواريب احد الاولاد

نجدها داخل الكرات الممزقة ، فقد كانوا يجمعون الجواريب ويحشون بها الكرة

الممزقة ليشتنى لهم ان يلعبوا بها من جديد .. انا لم امنع احدا منهم من ممارسة هواية وانا فخورة جداً باحمد ولكني متزعجة كثيراً من الهاتف الذي يرن بلا انقطاع .

وبين اخوة احمد من يمارس الرياضة ومن لا يمارسها اطلاقاً ، فمحمد وهو الاخ الاكبر لا يمارس اي نوع من انواع الرياضة . اما الموسيقي حميد فيمارس

كرة الطائرة (على المشي) . لكن صالح كان رياضياً في نادي الزوراء وكان يتوقع ان يكون اكثر شهرة من اخيه الا ان ظروفه

لم تكن مناسبة فترك الرياضة كلاعب واتجه الى الدراسة في كلية التربية ، اما

علي وفاضل اخوة احمد الآخرين فقد كان احمد يراهم الى الفرق الرياضية ومنهما تعلم حب الكرة .

■ سلام الشماع

تصوير : عبدالزهرة الهلالي



■ ندم لانه هاجم عمو بايا في صحيفة كويتية ■

اللاعب الموسيقي الرسام

ازعجني في بيت احمد راضي شيء واسعدني شيئان ، فالحاتف الذي كان لا ينقطع عن الرنين ازعجني كثيراً ، اما ما اسعدني ، فهو الموسيقي التي كانت تنبعث من غرفة ما من غرف المنزل وتلك

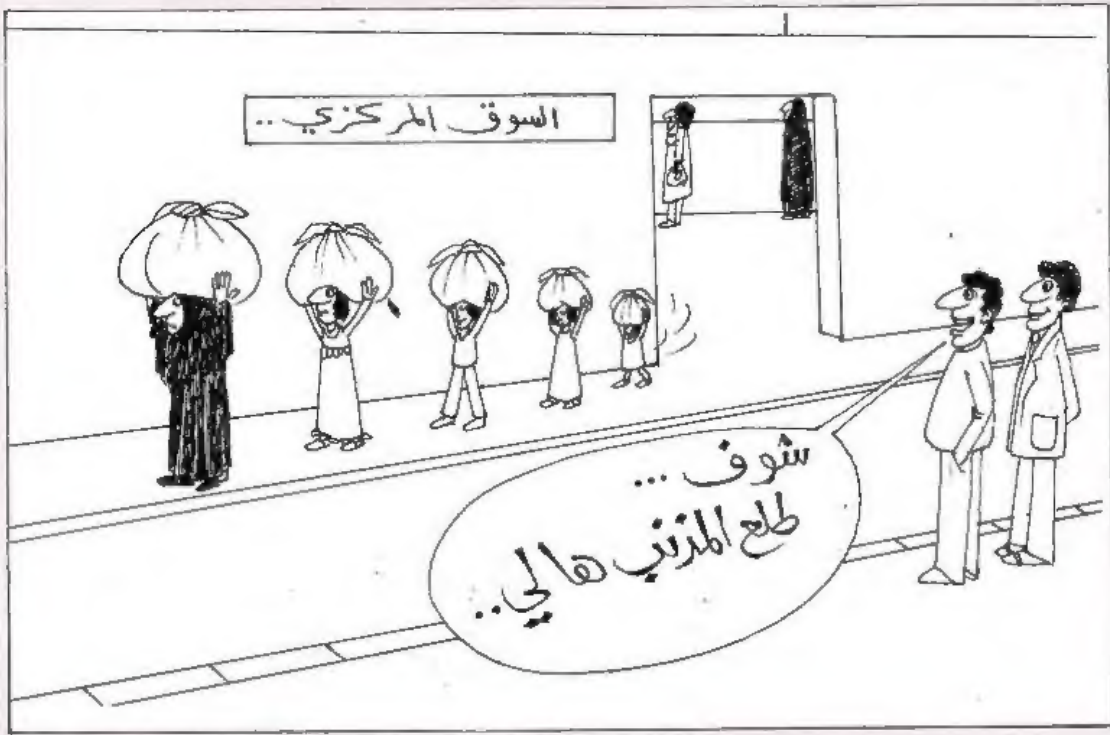
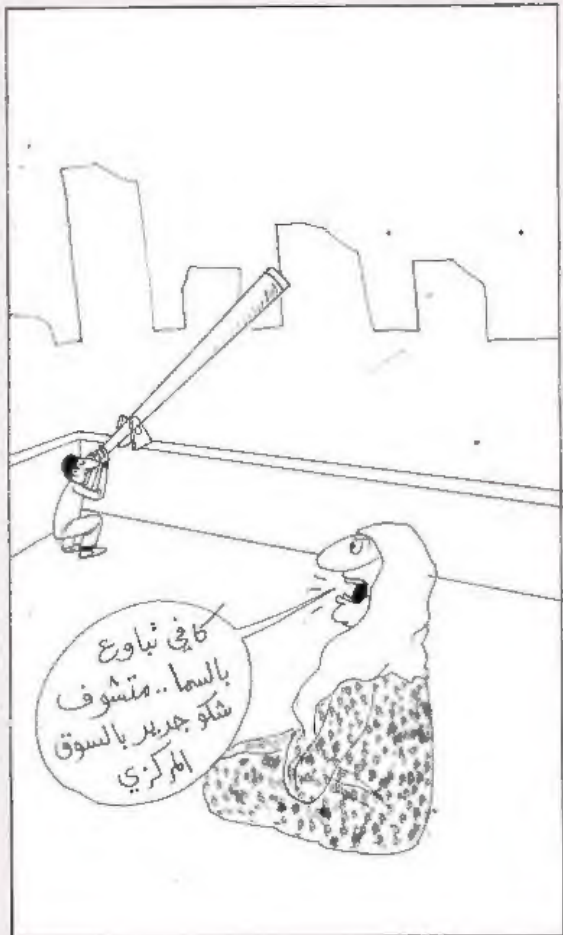
٧٧ الف باء

هيمنتها عليه ان تجعله يترك الموسيقي والرسم ، فقد عزف امامنا مقطوعات موسيقية جميلة ورسم لنا نفسه بقلمه على ورقة . وقاده ولعه بالموسيقى الى سماع اغاني فؤاد سالم ورباب وحسين البصري وسميرة سعيد ووردة الجزائرية ووليد بوليفيق ..

وما دهشت له ان احمد راضي يتناول الطعام بشراهة وقد قال لي :

- احب كل اصناف الطعام وابتناول الطعام كثيراً ، فانا اتناول الدبس والليمون

العلاقة الحميمة التي تربط كل من في المنزل من الكبير الى الصغير .. وعرفت فيما بعد ان الموسيقي كان يعزفها حميد وهو الاخ الاصغر . لاحمد والذي استطاع ان يؤسس فرقة موسيقية تحيي الحفلات الكبيرة .. كما عرفت ان احمد راضي نفسه يعزف على الكيثار وانه عزف جيد على العود ولم تستطع الكرة رغم





المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية

فندق بغداد

يحتوي الفندق على ١٦٠ غرفة مع ١٠ سويت دي لوكس مؤثثة تأتينا
حديثا. محطة الضيافة العربية في مدينة بغداد. اجمل مناظر نهر
دجلة الخالد. الخدمات الممتازة. الاسعار المغرية. الضيافة الاصيله كل
هذا اجتمع تحت سقف واحد في مركز المدينة.

فندق بغداد / شارع السعدون.

هاتف ٨٨٧٧٠٤٠٦ / تليكس : باكتيل ٢١٢٥٥٥



S.O.F.T

BAGHDAD HOTEL

160 Rooms with 10 Suites-Deluxe-Luxuriously Furnished-
The Arabic center for hospitality Excellent services-
Reasonable Prices-Other things happened to be Under
one roof in..

BAGHDAD HOTEL

Center of Town - Saadoun St.

Tel: 8877041 - 60

Telex:212555 BGD TL IK

BAGHDAD IRAQ